

Pierre Paulin développe un travail pluridisciplinaire qui lie étroitement mode et poésie. Il explore la mode sous l'angle de son histoire culturelle, réinterprétant les vêtements de sa propre garde-robe à travers des poèmes, essais, éditions et installations. Le texte occupe une place centrale dans sa pratique, souvent véhiculé par l'omniprésence du noir et blanc, une métaphore de sa fascination pour l'écriture. Pierre Paulin situe son art dans ce qu'il décrit comme « l'héritage d'un art conceptuel déviant ». Cette approche poétique et réflexive lui permet d'interroger la manière dont la mode et les mots se tissent pour raconter des histoires personnelles et collectives.

Le projet "A.C.C.E.S.S." est un film de Pierre Paulin résultant de quatre années de recherche et d'écriture approfondies, documentées dans sa revue bilingue *La robe*. Ce court métrage marque une étape importante dans son parcours, étant le premier à être tourné dans un décor spécialement conçu pour l'occasion. Ce décor, une réplique de l'emblématique escalier de miroirs commandé par Gabrielle Chanel, sert non seulement de toile de fond au film mais aussi d'installation artistique à part entière. Le projet explore la construction des identités à travers le vêtement, un thème central dans le travail de Paulin. Le film mettra en scène divers accessoires et vêtements, filmés en 16 mm, avec des reflets de miroirs et sera accompagné d'une voix off et d'une bande sonore originale. Pour le projet "A.C.C.E.S.S." l'artiste s'est intéressé aux théories féministes sur l'utilisation des miroirs dans l'architecture, à la question du miroir chez Adolf Loos, ainsi qu'au rapport à la surveillance et au désir de voir, établissant des parallèles avec les dynamiques visuelles des réseaux sociaux contemporains.