

Module 6 – Réconcilier culture et nature

4, 5, 6 février 2026

Face aux dérèglements climatiques déjà perceptibles, réinterroger la place des humains parmi les vivants devient une nécessité urgente. Ce module propose d'explorer comment la culture peut jouer un rôle dans la construction d'un imaginaire attentif aux ressources naturelles et aux écosystèmes fragiles. En se rendant en ruralité, dans des territoires riches en nature et en patrimoine, les auditeurs seront invités à envisager des pratiques culturelles où humains et non-humains coexistent dans une harmonie encore à trouver.

JOUR 1 – CLERMONT-FERRAND

MATIN - Le Lieu Dit Espace d'expérimentations culturelles, sociales et citoyennes à Clermont-Ferrand

9H30-10H00 - Construire l'avenir d'un territoire par la culture

- Olivier Bianchi, maire de Clermont-Ferrand, Président de Clermont- Auvergne Métropole ou Isabelle Lavest, adjointe à la culture et Vice-Présidente de Clermont- Auvergne Métropole

10H15-11H30- Présentation de l'historique et du projet et de la méthodologie de programmation par les usages du Lieu Dit

- Flore Brasquies , responsable du service Musique et commun, responsable du Lieu-dit, direction culturelle de la ville de Clermont- Ferrand
- Colas Grollemund, résident du Lieu—Dit, responsable des Petits Débrouillards AURA, implantés au Lieu-Dit et à la Perm de Billom
- Arnaud Idelon, maître de conférence associé à l'Université Paris 1-Panthéon Sorbonne, responsable de l'Observatoire des Tiers lieux , auditeur de la Session,

Table-ronde animée par Rosalie Lakatos, responsable des projets culturels de territoires de l'agence d'urbanisme

11H45-12H45 - Présentation du programme design des territoires

- Emmanuel Tibloux, directeur de l'École Nationale des Arts Décoratifs
- Ariane Brioist, responsable de la coordination design des territoires

12H45 -13H00- Intervention d'Eric Roux, Président du Festival du court métrage et Président de l'association l'Étonnant Festin

APRES-MIDI

14H15-15H45 - Culture et soin de nos territoires de vie

- Stéphane Cordobès, Directeur Général - Agence d'urbanisme Clermont-Massif central
- Michel Lussault, géographe

16H00- 17H30 - Comment les acteurs culturels peuvent repenser leur rapport au vivant dans leur fonctionnement mais aussi dans leur programmation

Table-ronde programmée et animée par Pierre Patureau-Mirand, directeur de la culture de Clermont-Auvergne Métropole

- Nathalie Miel, directrice du DAMIER, Cluster d'entreprises culturelles et créatives, auditrice de la Session.
- David de Abreu, Directeur de l'Agence des Musiques des territoires d'Auvergne, Président de l'AFMDT
- Cécile Dupré, directrice des Musées et du Patrimoine de Clermont-Ferrand
- Rosalie Lakatos, responsable des projets culturels de territoires de l'agence d'urbanisme Prairies Nomades sur le pastoralisme

17H45-18H15 – Présentation du guide faire tiers-lieux dans un édifice patrimonial

- Delphine Aboulker, directrice adjointe de l'École de Chaillot (Cité de l'architecture et du patrimoine) , auditrice de la Session

21H00 - Soirée Séance court-métrages

JOUR 2 –

MATIN - AMBERT

10H00-11H30 - Plénière au lycée d'Ambert - Accueil café et prises de paroles des partenaires territoriaux, du programme et de sa pédagogie

“Design des territoires” est un programme dédié à l’accompagnement des territoires par le design, fonctionnant selon un principe de réponse à des problématiques situées, en relation étroite avec les acteurs de terrain. Le cahier des charges est identifié en concertation avec ces acteurs, dans une logique de redéfinition de la résidence de création. Le programme est déployé par l’Ecole des Arts Décoratifs – PSL et le ministère de la Culture à travers six écoles de terrain maillant six typologies de milieux. L’école “design des mondes montagneux” dans le Puy-de-Dôme en fait partie.

11H30-12H00- Déambulation dans le centre d'Ambert vers la gare à travers le marché

14H00-18H00 - 3 VOYAGES-ATELIERS différents avec les artistes designers et des acteurs culturels du territoire.

- **Visite des centre-bourgs** - Découverte des bourgs de Saint-Amant-Roche-Savine et d'Ambert, à travers le thème de la vacance. Découverte de structures et d'initiatives culturelles en présence d'élu·es, d'associations, d'artistes, de technicien·nes...
- **À la rencontre des Hautes-Chaumes** - Visite du bourg de Valcivières puis déambulation à travers les Hautes-Chaumes, plateaux d'estive sur les Monts du Forez pour aborder différents enjeux associés à ses paysages et son patrimoine avec des acteurs et actrices du territoire.
- **Itinérance pour interroger les mobilités** - Parcours à bord du train panoramique pour découvrir les enquêtes développées sur les intermodalités du territoire. Plusieurs interventions pour explorer les histoires passées, présentes et futures d'une ligne ferroviaire et des pratiques du vélo en Livradois-Forez.

JOUR 3 – SAINT-ETIENNE

Cité du Design

Porté par Saint-Étienne Métropole, le projet Cité du design 2025 marque un nouveau départ pour le quartier créatif stéphanois. Transformé en profondeur, il deviendra un quartier vivant, ouvert à tous, regroupant un nouveau pôle de loisirs et de culture et une plateforme d'innovation par le design d'envergure internationale.

9H15 –10H15 - Visite de la Cité du design

SMAC Le Fil

10H30-11H15 - Présentation de la Cité du design et du projet de quartier créatif stéphanois

- Éric Jourdan, directeur général de l'EPCC Cité du design-- École supérieure d'art et design de Saint-Étienne (Esadse)

11H30-13H00– Présentation du Fil et de ses missions – Redirection écologique dans le spectacle vivant

- Ludivine Ducrot, Directrice du Fil et Présidente d'Auvergne Rhône Alpes Spectacle Vivant
- Nicolas Riedel, directeur de Auvergne Rhône Alpes Spectacle Vivant
- Amandine Le Corre, Chargée de Projet Territoires / Politiques publiques / Droits culturels / Urbanisme culturel à Auvergne Rhône Alpes Spectacle Vivant

DEJEUNER

14H15-15H45 - Montagnes Métamorphes, programme de résidences art-sciences pour penser l'anthropocène

- Laurent Chanel, artiste

Le *Cycle des Montagnes Métamorphes* est mené par la compagnie AAA. Il est soutenu par la DRAC AURA, le Ministère de la Culture (Lauréat Recherche en théâtre et en arts associés), et en partenariat avec le Magasin, Galerie une image, l'École des Mines, les départements de géologie et d'arts plastiques de l'Université Jean-Jaurès, les Augures.

À une époque où les considérations artistiques deviennent inséparables des questions sociales et politiques de notre rapport à la terre, les Montagnes Métamorphes ambitionnent de redéfinir nos relations aux phénomènes terrestres. Ces Montagnes Métamorphes sont fondées sur des expériences artistiques alpines en milieu dit extrême. Elles revendiquent la nécessité de l'immersion dans la pratique artistique. S'y invente et s'y expérimente tout un répertoire d'expérimentations et de prototypes : protocoles perceptifs, cadres collectifs, dispositifs plastiques et paysages chorégraphiques.

Le cycle des Montagnes Métamorphes développe des temps de transmissions en moyenne montagne depuis 2015, des résidences arts-sciences en haute montagne depuis 2023, des colloques depuis 2025, des expositions depuis 2025, des performances in-situ depuis 2023 ainsi que divers projets en gestation : une édition, des dispositifs/spectacles autour de la glace et des glaciers ainsi que des ateliers participatifs ou des hypnoses situées.

AAA.Land

Le Lieu-Dit, Clermont-Ferrand



Le Lieu-Dit est un espace d'expérimentations culturelles, sociales et citoyennes à Clermont-Ferrand, anciennement connu sous le nom du Petit Vélo. A l'origine, géré par l'Association des Amis du Petit Vélo, il a été conçu comme un espace partagé avec divers usages culturels et artistiques. En 2017, en prévision de la fermeture, la ville a décidé de réhabiliter cet espace. Ainsi, le projet démarre en 2021 avec l'arrivée de nouveaux régisseurs et la réouverture progressive des salles. Le projet de réhabilitation vise à transformer le lieu-dit en un espace multifonctionnel en impliquant un maximum d'acteurs culturels et d'usagers. Le fonctionnement se fait par appels à projets annuels, accueillant entre 10 et 15 résidents chaque année. La gouvernance du lieu repose sur une participation collective et ouverte. Ainsi, les résidents actuels et passés, de même que des acteurs locaux, participent aux prises de décision. Les thèmes des appels à projets et les candidats sont choisis collectivement. En conséquence, les décisions sont prises par consensus ou consentement, avec des réunions régulières pour discuter de la gouvernance et de la programmation future. Actuellement, une association est en cours de création pour structurer davantage cette gouvernance collective. Les perspectives pour le lieu-dit incluent des travaux de réhabilitation prévus dans trois ans. Ils sont financés par un budget de 3,3 millions d'euros alloué par le plan pluriannuel d'investissement (PPI) de la ville. Le défi majeur à venir est de gérer l'augmentation du nombre de résidents et d'assurer une gouvernance durable et participative. L'objectif est de maintenir le lieu comme un laboratoire pour les usages futurs, sans figer sa programmation.

Source : [Le lieu-Dit à Clermont-Ferrand, un espace culturel expérimental](#)

La Cité du Design, Saint-Étienne



La Cité du design, embellie par l'agence LIN (Architectes Finn Geipel et Giulia Andi), est au cœur du quartier créatif de la Manufacture, à Saint-Étienne. C'est une plateforme d'enseignement supérieur, de recherche, de développement économique et de valorisation autour du design et de l'art créée en 2010.

Elle est portée par Saint-Étienne Métropole, la Ville de Saint-Étienne, la Région Auvergne - Rhône-Alpes et l'État (Ministère de la Culture) et a pour vocation de faire du design un outil d'innovation, d'anticipation et de prospective, au service des acteurs économiques, entreprises et institutionnels.

À l'aide des acteurs concernés, la Cité du design soutient le développement de toutes les formes de créativité par le design, génère puis diffuse l'information et la promotion du design et des professionnels du domaine. Elle s'affirme en tant que levier de développement économique au niveau du territoire et au-delà. En prise avec les modes de vie et leur évolution, la Cité du design vise également à valoriser le design en tant que moyen de promouvoir l'innovation, particulièrement dans le domaine social et environnemental.

Elle réunit les acteurs de la recherche au niveau local, national et international autour des thématiques propres au développement des villes par le design.

Source : [La Cité du design | Site officiel de Saint Etienne Métropole](#)

Le Fil, Saint-Etienne



Implanté dans le quartier du Marais à Saint-Etienne, le Fil a été conçu et réalisé par les architectes XXL Atelier et Philippe Delers & Associés. Le projet artistique et culturel du Fil s'inscrit dans le cadre du cahier des charges des SMAC – Scènes de Musiques Actuelles. Il s'articule ainsi autour de 3 grandes missions de service public : la diffusion, l'accompagnement d'artistes de tous horizons à travers des temps de formation et de résidence et la médiation culturelle, notamment auprès du jeune public.

L'association LIMACE (L'Igérienne de Musiques ACTuElles), fondée en mai 2006, est l'association qui gère Le Fil, depuis son ouverture le 31 janvier 2008. Elle travaille à faire du Fil un lieu de vie convivial, au-delà de sa vocation artistique, et axé sur le développement durable (améliorer les consommations d'énergies, le traitement des déchets dans le respect de la planète, mais aussi avoir une politique salariale juste et respectueuse).

L'association a été fondée par une candidature à l'appel d'offres lancé par la Ville de Saint-Etienne pour l'exploitation du fil, dans le cadre d'une DSP (Délégation de Service Public = transfert de gestion d'un service public).

La LIMACE se caractérise par sa structuration singulière, en collectif, autour de personnes morales et physiques, tous fédérés autour d'un projet artistique et culturel ambitieux pour les musiques actuelles, dont la dimension territoriale et l'ancrage local sont la colonne vertébrale.

Source : [Infos pratiques - Le fil](#)

Le Conti, Saint-Anthème



Situé dans le centre bourg, ce tiers lieu convivial comprend un bistrot associatif, des espaces de réception, d'exposition, une grande salle de travail et une salle des fêtes. Il peut héberger une centaine de personnes.

Il dérive d'une maison familiale, « le Continental », implantée à Saint-Anthème dans les années 1950. Elle accueillait des séjours familiaux, ou séjours organisés par des clubs sportifs, et servait de lieu d'hébergement abordable et accessible aux personnes en situation de handicap. Dans les années 1980, la gestion de ces bâtiments est reprise par l'association VATOP (VAcances TOurisme Populaire), composée d'habitants de Clermont Ferrand.

A partir de 2010, face à une gestion lourde et chronophage, l'équipe, restreinte, met en gérance Le Continental pendant 6 ans. À l'été 2021, un groupe d'habitants s'est constitué pour réfléchir à la reprise du bâtiment. Pendant l'automne et l'hiver 2021/2022, un cycle de réunions associant la population, dessine et valide une démarche. L'élection d'un nouveau conseil d'administration, d'une quinzaine de personnes, marque ainsi le démarrage d'une nouvelle aventure de l'association Vatop et du Continental.

Après des expérimentations en 2022, le Conti s'est restructuré autour de 2 objectifs : consolider et développer un lieu convivial en lien avec les acteurs de la vie locale, et favoriser les échanges et les savoirs. Alimentation, hébergement, accès à la culture et aux loisirs, lieu pour se ressourcer, transition énergétique sont les 5 axes d'intervention retenus. Le Conti accueille des expositions régulières et des ateliers à destination de tous les publics.