

# Sommaire

<b>Avant-propos</b> .....	11
<b>Introduction</b> .....	15
Le contexte artistique des années 1970 .....	15
Le contexte politique .....	17
Qui est alors Michel Guy ? .....	19
CHAPITRE 1	
<b>Un soutien déclaré à la création vivante</b> .....	29
L'ouverture à la création contemporaine internationale .....	30
La promotion des artistes français .....	31
Le souci de la formation supérieure .....	35
La reconnaissance de nouveaux langages artistiques .....	39
Une protection sociale renforcée pour tous les artistes .....	57
CHAPITRE 2	
<b>L'obsession de la diffusion</b> .....	61
La mission Guette .....	62
La diffusion audiovisuelle .....	63
La création de l'Office national de diffusion artistique (ONDA) ...	66
CHAPITRE 3	
<b>L'invention des chartes culturelles</b> .....	81
La genèse de cette politique .....	82
Les collectivités locales privilégiées .....	85
Le contenu des chartes .....	88
Le financement des chartes .....	91
Les principaux animateurs .....	94

CHAPITRE 4

<b>L’élargissement du périmètre de la protection patrimoniale</b> .....	103
La protection des édifices du XIX <sup>e</sup> et du XX <sup>e</sup> siècle .....	104
L’inscription de 100 centres-villes au titre de sites .....	108
La question des abords .....	114

CHAPITRE 5

<b>Le « sauvetage » du cinéma français</b> .....	125
Les rapports entre cinéma et télévision .....	127
La gestion de la vague pornographique .....	134
Une tentative de politique globale .....	141

CHAPITRE 6

<b>L’intégration de la chaîne du livre</b> .....	153
Un contexte favorable à l’éclosion d’une politique du livre .....	154
Des avancées sensibles pour la profession .....	159
Le rattachement de la lecture publique .....	162
La rue de Valois, interlocuteur unique .....	165

<b>Conclusion</b> .....	177
-------------------------	-----

**Annexes** .....

ANNEXE I – <i>Sources documentaires</i> .....	191
ANNEXE II – <i>L’agenda du secrétaire d’État</i> .....	207
ANNEXE III – <i>Les principales nominations administratives</i> .....	213
ANNEXE IV – <i>Principaux textes juridiques</i> .....	217
ANNEXE V – <i>La photographie en France dans les années 1970</i> .....	219
ANNEXE VI – <i>La danse contemporaine en France dans les années 1970</i> .....	221
ANNEXE VII – <i>Les institutions de diffusion du spectacle vivant</i> .....	233
ANNEXE VIII – <i>Le patrimoine protégé</i> .....	239
ANNEXE IX – <i>Le cinéma français au début des années 1970</i> .....	253
ANNEXE X – <i>Le secteur des musées</i> .....	263
ANNEXE XI – <i>La situation de l’art contemporain en France, dans les années 1970</i> .....	275
ANNEXE XII – <i>L’enseignement des beaux-arts</i> .....	293
ANNEXE XIII – <i>La création architecturale dans les années 1970</i> .....	297
ANNEXE XIV – <i>Le renforcement des services déconcentrés</i> .....	311

<b>Table des matières</b> .....	315
---------------------------------	-----