

Vadémécum des recherches de provenance - Annexe 3 – Liste indicative d'acteurs

La ressource en ligne permet, pour chaque problématique, d'effectuer des recherches par acteurs. Les types d'acteurs les plus fréquents sont :

SPOLIATIONS 1933-1945

- Victimes, ayants droit
- Artistes,
- Collectionneurs, amateurs,
- Diplomates, responsables politiques, personnel administratif,
- Facteurs d'instruments,
- Marchands d'art, galeristes, courtiers, experts, brocanteurs, antiquaires, commissaires-priseurs,
- Officiers, militaires et administrateurs
- Transporteurs, photographes, historiens d'art, personnel des musées.

RESTES HUMAINS

- Archéologues,
- Biologistes et autres scientifiques (naturalistes),
- Explorateurs, participants à des missions scientifiques,
- Collectionneurs,
- Ethnologues,
- Médecins,
- Militaires,
- Missionnaires,
- Parents, descendants : les conceptions de parenté sont différentes d'une société à l'autre, en cas de situation interculturelle il est conseillé de rechercher l'expertise des groupes concernés et d'identifier ses propres biais culturels,
- Personnel des musées,
- Personnel des universités, des facultés de médecine, des établissements scolaires,
- Victimes : personnes n'ayant pas consenti à ce que leur dépouille soit utilisée, dont participants forcés à des expositions ethnographiques (type « zoos humains »), personnes isolées ou en situation de précarité, combattants et civils tués dans des conflits armés, etc.

BIENS ISSUS DE CONTEXTES COLONIAUX

- Chercheurs (archéologues, ethnologues, personnel des musées, chercheurs en sciences naturelles et humaines) qui ont collecté de manière ciblée soit des objets précis, soit dans des régions précises, et explorateurs,
- Fonctionnaires coloniaux et membres du corps diplomatique,
- Militaires basés dans les territoires coloniaux et/ou ayant pris part aux guerres coloniales qui ont souvent rapporté des biens militaires ou culturels par tradition militaire du trophée de guerre mais dont la saisie peut être illégale,
- Missionnaires basés dans les territoires coloniaux,
- Colons,
- Marchands d'objets ethnographiques, d'objets d'art, d'objets anciens et d'objets de la nature (il peut y avoir ici des recoupements avec la recherche de provenance pour la période 1933–1945),
- Héritiers ou ayants droit de personnes ayant constitué une collection durant la période coloniale,
- Collectionneurs privés : les grands collectionneurs d'objets ethnographiques ont parfois légué leurs collections et leurs papiers à différentes institutions. Les inventaires après décès, procès-

verbaux de ventes aux enchères, et surtout leur correspondance avec d'autres amateurs, musées, marchands, intermédiaires, peuvent contenir des renseignements précieux,

- Intermédiaires autochtones (dont le travail est de fournir des objets ethnographiques pour les musées, les chercheurs ou les marchands).

TRAFIC ILLICITE

Il est sans doute plus difficile de dresser une liste d'acteurs correspondant aux différentes formes de trafic, ces acteurs étant par définition difficiles d'accès dans un contexte d'activités illicites mais il existe logiquement des recoupements avec celles des autres problématiques de recherche. On sait, par exemple, que certaines personnes ayant eu l'occasion de travailler dans des pays étrangers, parfois en temps de crise et d'instabilité, ont pu sortir de ceux-ci des biens culturels sans se soucier d'obtenir les autorisations requises par les autorités locales. Ces informations sont souvent connues par les spécialistes, chacun dans son domaine, et la vigilance sur les interlocuteurs, notamment en cas de projet d'acquisition, doit rester de mise avec une attention soutenue pour de tels noms dotés d'alerte (« drapeaux rouges »/« red flag »). De même, au fur et à mesure que le niveau d'exigence sur la traçabilité des œuvres augmente de la part des institutions patrimoniales, le risque de falsification des documents, susceptibles d'attester d'une provenance sans tache des objets, s'accroît. Il est donc nécessaire d'accroître la vigilance sur les éléments fournis à l'appui d'un projet d'acquisition par le vendeur pour essayer de détecter des incohérences ou anachronismes qui trahiraient une provenance illégale.