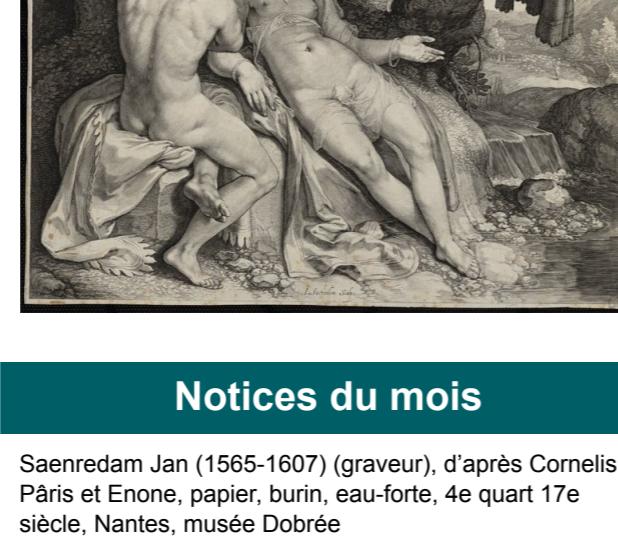


Service des musées de France

Bureau de la diffusion numérique des collections

Lettre d'information du 05 décembre 2025

Actualités du catalogue collectif des musées



Notices du mois

Saenredam Jan (1565-1607) (graveur), d'après Cornelis, Pâris et Enone, papier, burin, eau-forte, 4e quart 17e siècle, Nantes, musée Dobrée

[Consulter cette ressource sur le site Musées](#)

Musées du mois

Visuel : vue aérienne du musée du Masque de fer et du Fort Royal à Cannes (c) Axis Drone Mairie de Cannes.jpg

[Consulter cette ressource sur le site Musées](#)

Arrivée d'Isabelle Peretti, nouvelle co-responsable Joconde

Le bureau de la diffusion numérique des collections (Service des musées de France, Direction générale des patrimoines et de l'architecture, ministère de la Culture) a le plaisir d'accueillir une nouvelle co-responsable de la base Joconde - catalogue collectif des musées de France - en remplacement de Sophie Daëmens partie à la retraite en mars dernier.

Isabelle Peretti occupait jusqu'ici les fonctions de documentaliste et d'administratrice de la base de données des collections du musée départemental Albert-Kahn à Boulogne-Billancourt.

Aux côtés d'Angelina Meslem, elle suit le versement des collections des musées de France sur Joconde, catalogue collectif, selon une répartition géographique.

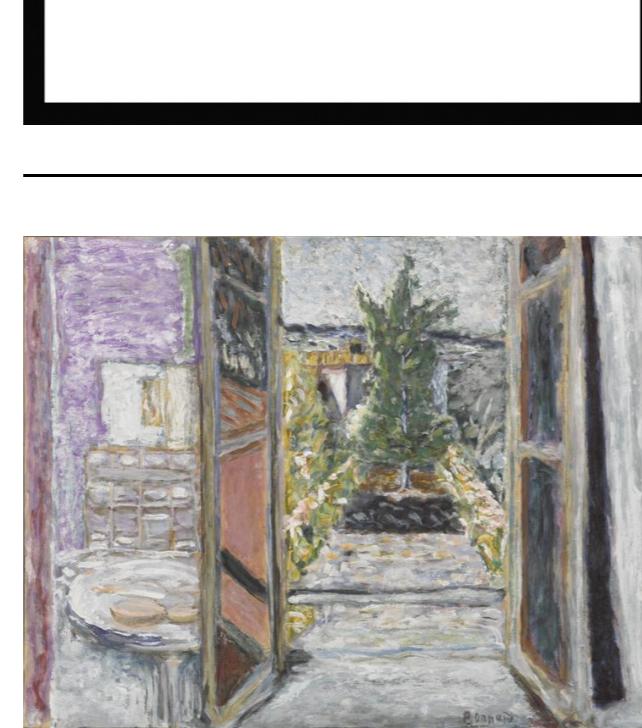
Plus précisément :

- Auvergne-Rhône-Alpes
- Bourgogne-Franche-Comté
- Centre-Val-de-Loire
- Grand-Est
- Provence-Alpes-Côte-d'azur
- Corse
- Ile-de-France : Essonne, Seine-et-Marne, Seine-Saint-Denis, Val de Marne.

N'hésitez pas à [la contacter](#).

[Participer à Joconde](#)

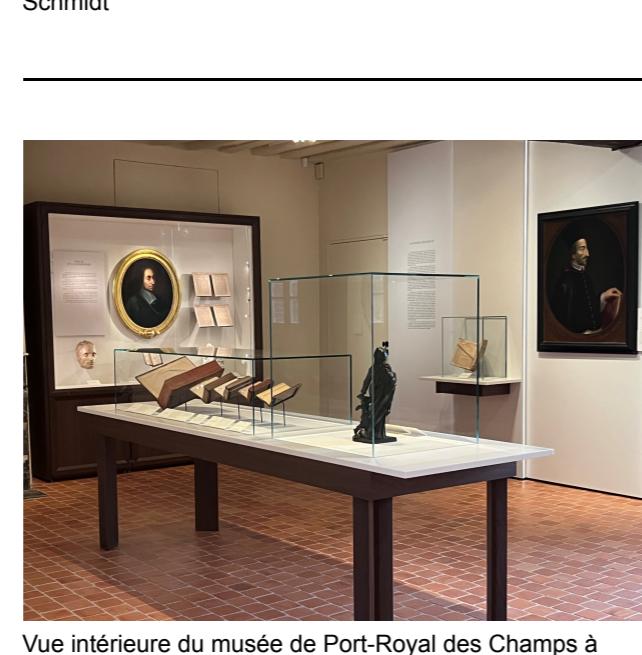
Ressources du site Musées



Charte de déontologie des professionnels des musées de France

Cette nouvelle [charte](#) de déontologie entend donner des lignes directrices pour les pratiques professionnelles des responsables scientifiques des collections d'un musée de France. Elle détaille la doctrine à suivre : confidentialité, rapports au marché de l'art et à l'expertise, précautions à observer en matière de droit à collectionner, missions de conservation, prêts et dépôts, restauration, acquisition et étude, accueil des publics.

[Consulter la ressource sur le site Musées](#)



Vademecum des acquisitions

L'enrichissement des collections constitue une des missions fondamentales des musées de France. Le premier Vademecum des acquisitions, mis en ligne en 2020, rappelait, dès l'origine, que « l'acquisition d'une œuvre est un acte lourd de conséquences, tant scientifiquement, juridiquement, économiquement que déontologiquement et doit donc être menée en pesant bien les conséquences afin d'éviter de faire entrer dans la domanialité publique un bien problématique ». Une [nouvelle circulaire](#) permet une actualisation qui répond au besoin de sécuriser davantage les entrées de biens culturels dans les musées de France

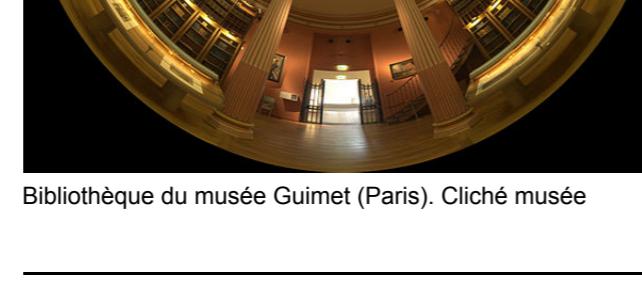
[Consulter la ressource sur le site Musées](#)



Actualisation de la page sur les musées nationaux

Les musées nationaux sont caractérisés par la détention, la conservation et la valorisation de collections nationales. Les collections nationales recouvrent les œuvres d'art, les biens culturels, scientifiques ou techniques appartenant à l'État. Cette [page sur les musées nationaux](#) a été actualisée avec les données 2025.

[Consulter la ressource sur le site Musées](#)

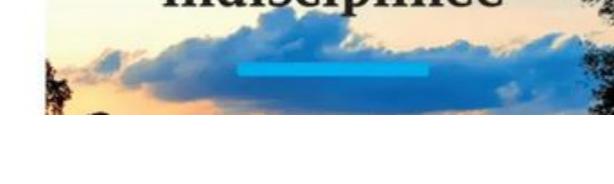


Actualisation de la foire aux questions pour les professionnels

Cette [foire aux questions](#) vise à renseigner les professionnels des musées de France sur une variété de questions pointues mais courantes, en lien avec les différentes problématiques de "construction" ou de déploiement des activités d'un musée, la conservation et la gestion des collections ainsi que les multiples façons de les rendre accessibles aux publics. Certains sujets ont été actualisés.

[Consulter la ressource sur le site Musées](#)

[Lire le numéro](#)



Parution du n°149 de Culture & Recherche « La recherche indisciplinée »

Depuis le XIXe siècle, les savoirs n'ont cessé d'être catégorisés en « spécialités » dans des grands domaines portés par les organismes de recherche. Les disciplines ont ainsi développé leurs propres langages, leurs méthodes et leurs formes de transmission. Face à la complexification des nouveaux objets de recherche et enjeux sociétaux, la recherche Culture indisciplinée (au sens « indisciplinaire ») s'essaie à dépasser et à déplacer les frontières des champs disciplinaires. C'est cette mouvance, qui s'inscrit dans un écosystème où les savoirs constitués ne suffisent plus, qu'explique ce [nouveau numéro](#).



[Se désabonner et gérer vos abonnements aux infolettres](#)

Ministère de la Culture :

[Nous contacter](#) | [Nous connaître](#) | [Foire aux questions](#)

[Facebook](#) [Instagram](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [YouTube](#)

