

SOMMAIRE

PRÉFACE DE PASCAL ORY	11
INTRODUCTION	
Situation et décor	15
La méthode	21
Questionnement	24

PREMIÈRE PARTIE GENÈSE : UN VOLONTARISME ENTRE TRADITION ET INNOVATION

CHAPITRE 1 : Remise en route et dynamisme inégal

1 - Les urgences sont ailleurs et les rythmes diffèrent

a - Reconstruire. La culture quelle légitimité ?	33
b - Une situation particulière : Strasbourg	37
c - Des situations défavorables : Marseille et Lille	39

2 - Priorité à la tradition et au prestige

a - La remise en route des institutions traditionnelles	43
b - Les festivals ou le prestige des capitales régionales	49

3 - Un conservatisme municipal ?

a - Le difficile accouchement du jeune théâtre	51
b - Faux départs et occasions manquées	56
c - Retard de la lecture publique	59

CHAPITRE 2: Les moteurs de l'action au tournant des années soixante

1 - Le rôle des mouvements de fond	
a - Les retombées culturelles des années soixante	63
b - Le théâtre porteur de subversion.....	67
c - La formation artistique, établissements saturés et foyer d'innovation	69
2 - Le politique moteur de l'action	
a - Le poids des maires	71
b - Le rôle des adjoints	76
c - Vers une structuration institutionnelle des politiques culturelles municipales : un effet ministère ?	79
3 - Volontarisme et tutelle (?) de l'État	
a - Théâtre et maisons de la culture.....	80
b - État dispensateur, État tutélaire	85
La laborieuse décentralisation lyrique.....	85
Festivals, la qualité d'abord.....	89
c - Secteurs sauvegardés et fouilles, la prise de conscience	91
d - Immobilisme et coups d'éclat dans les musées.....	94

DEUXIÈME PARTIE LE TEMPS DE L'INSTITUTIONNALISATION ET DU PARTENARIAT AVEC L'ÉTAT

CHAPITRE 3 : Développement et institutionnalisation des politiques culturelles municipales

1 - Un effort soutenu ou « le jeu du catalogue »	
a - Des villes dépensières	105
b - Fièvre d'équipement et « béton culturel » pour des agglomérations en expansion.....	111
c - Combler les retards	116
2 - Structuration des politiques culturelles des métropoles régionales	
a - Un pôle culturel municipal de plus en plus élaboré	124
Culture et « monarchie municipale »	125
Adjoints et administration de la culture	127
b - Démocratie culturelle et « culture globale »	131

De la démocratie culturelle	131
Lille et Marseille ou la politisation de la culture.....	134
c - Objectifs : réveiller, «déprovincialiser», internationaliser les capitales régionales	138

CHAPITRE 4 : Le temps du partenariat avec l'État

1 - Le temps des chartes

a - Partenariat ou tutelle ?	143
b - Priorités et enjeux	147
c - Un bilan mitigé.....	151

2 - La décentralisation artistique

a - Le plan Landowski et les métropoles régionales	155
Les orchestres, pierre angulaire du plan.....	156
Les théâtres lyriques.....	162
La formation musicale.....	165
b - La décentralisation théâtrale	167

TROISIÈME PARTIE DES CAPITALES CULTURELLES EUROPÉENNES ?

CHAPITRE 5 : L'embellie de la décennie quatre-vingt

1 - L'euphorie culturelle des métropoles régionales

a - Le «tout culturel»	176
Un effort financier soutenu	176
Art contemporain, « <i>l'aggiornamento</i> »	181
Musique contemporaine, le festival Musica	187
Une politique de toutes les musiques	190
b - Les métropoles dans le jeu de la décentralisation	191
La politique contractuelle réactivée	192
Politisation de la culture ?	195
Frictions entre partenaires.....	199
c - Vers une homogénéisation des fonctionnements municipaux.....	201
Une institutionnalisation renforcée.....	201
Professionnalisation.....	203
Le pouvoir mayoral sur la culture	204

2 - Des territoires à la recherche d'image

a - Concurrence et recherche de notoriété	206
---	-----

b - Les grands travaux des métropoles.....	211
c - Entre prestige et développement social urbain	216
CHAPITRE 6: Réalisme fin de siècle	
1 - La culture normalisée	
a - Halte aux dérives financières	227
b - Une vision instrumentaliste des politiques de la culture	
Le « tout culturel » au secours de la cité	233
La culture au service de l'économie locale.....	238
2 - Culture et métropolisation	
a - Décentralisation et métropolisation.....	241
b - Des métropoles culturelles inachevées.....	245
CONCLUSION	253
LISTE DES ABRÉVIATIONS	267
LISTE DES TABLEAUX.....	269
BIBLIOGRAPHIE	271
SOURCES	283
INDEX.....	287