

## SOMMAIRE

PRÉFACE DE PASCAL ORY .....	11
INTRODUCTION	
Situation et décor .....	15
La méthode .....	21
Questionnement .....	24

### PREMIÈRE PARTIE GENÈSE : UN VOLONTARISME ENTRE TRADITION ET INNOVATION

#### CHAPITRE 1 : Remise en route et dynamisme inégal

1 - Les urgences sont ailleurs et les rythmes différents	
a - Reconstruire. La culture quelle légitimité ? .....	33
b - Une situation particulière : Strasbourg .....	37
c - Des situations défavorables : Marseille et Lille .....	39
2 - Priorité à la tradition et au prestige	
a - La remise en route des institutions traditionnelles .....	43
b - Les festivals ou le prestige des capitales régionales .....	49
3 - Un conservatisme municipal ?	
a - Le difficile accouchement du jeune théâtre .....	51
b - Faux départs et occasions manquées .....	56
c - Retard de la lecture publique .....	59

## CHAPITRE 2 : Les moteurs de l'action au tournant des années soixante

### 1 - Le rôle des mouvements de fond

a - Les retombées culturelles des années soixante .....	63
b - Le théâtre porteur de subversion .....	67
c - La formation artistique, établissements saturés et foyer d'innovation .....	69

### 2 - Le politique moteur de l'action

a - Le poids des maires .....	71
b - Le rôle des adjoints .....	76
c - Vers une structuration institutionnelle des politiques culturelles municipales : un effet ministère ? .....	79

### 3 - Volontarisme et tutelle (?) de l'État

a - Théâtre et maisons de la culture .....	80
b - État dispensateur, État tutélaire .....	85
La laborieuse décentralisation lyrique .....	85
Festivals, la qualité d'abord .....	89
c - Secteurs sauvegardés et fouilles, la prise de conscience ....	91
d - Immobilisme et coups d'éclat dans les musées .....	94

## DEUXIÈME PARTIE

### LE TEMPS DE L'INSTITUTIONNALISATION ET DU PARTENARIAT AVEC L'ÉTAT

## CHAPITRE 3 : Développement et institutionnalisation des politiques culturelles municipales

### 1 - Un effort soutenu ou « le jeu du catalogue »

a - Des villes dépensières .....	105
b - Fièvre d'équipement et « béton culturel » pour des agglomérations en expansion .....	111
c - Combler les retards .....	116

### 2 - Structuration des politiques culturelles des métropoles régionales

a - Un pôle culturel municipal de plus en plus élaboré .....	124
Culture et « monarchie municipale » .....	125
Adjoints et administration de la culture .....	127
b - Démocratie culturelle et « culture globale » .....	131

De la démocratie culturelle .....	131
Lille et Marseille ou la politisation de la culture .....	134
c - Objectifs : réveiller, « déprovincialiser », internationaliser les capitales régionales .....	138

#### CHAPITRE 4 : Le temps du partenariat avec l'État

##### 1 - Le temps des chartes

a - Partenariat ou tutelle ? .....	143
b - Priorités et enjeux .....	147
c - Un bilan mitigé .....	151

##### 2 - La décentralisation artistique

a - Le plan Landowski et les métropoles régionales .....	155
Les orchestres, pierre angulaire du plan .....	156
Les théâtres lyriques .....	162
La formation musicale .....	165
b - La décentralisation théâtrale .....	167

### TROISIÈME PARTIE

#### DES CAPITALES CULTURELLES EUROPÉENNES ?

#### CHAPITRE 5 : L'embellie de la décennie quatre-vingt

##### 1 - L'euphorie culturelle des métropoles régionales

a - Le « tout culturel » .....	176
Un effort financier soutenu .....	176
Art contemporain, « <i>l'aggiornamento</i> » .....	181
Musique contemporaine, le festival Musica .....	187
Une politique de toutes les musiques .....	190
b - Les métropoles dans le jeu de la décentralisation .....	191
La politique contractuelle réactivée .....	192
Politisation de la culture ? .....	195
Frictions entre partenaires .....	199
c - Vers une homogénéisation des fonctionnements municipaux .....	201
Une institutionnalisation renforcée .....	201
Professionnalisation .....	203
Le pouvoir mayoral sur la culture .....	204

##### 2 - Des territoires à la recherche d'image

a - Concurrence et recherche de notoriété .....	206
---	-----

b - Les grands travaux des métropoles.....	211
c - Entre prestige et développement social urbain .....	216
CHAPITRE 6 : Réalisme fin de siècle	
1 - La culture normalisée	
a - Halte aux dérives financières .....	227
b - Une vision instrumentaliste des politiques de la culture	
Le « tout culturel » au secours de la cité .....	233
La culture au service de l'économie locale.....	238
2 - Culture et métropolisation	
a - Décentralisation et métropolisation.....	241
b - Des métropoles culturelles inachevées.....	245
CONCLUSION .....	253
LISTE DES ABRÉVIATIONS .....	267
LISTE DES TABLEAUX.....	269
BIBLIOGRAPHIE .....	271
SOURCES .....	283
INDEX .....	287