

UDAP 34 - FICHE CONSEIL

MENUISERIES EN CENTRE ANCIEN GUIDE DES COULEURS



PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Les ouvertures qui composent et ordonnent les façades sont équipées de menuiseries qui contribuent à la qualité architecturale du bâtiment, à l'expression urbaine de la rue et de fait à l'identité de la ville en général. Elles constituent un véritable patrimoine dont l'écriture ancienne est à préserver dans les espaces protégés.

GUIDE DES COULEURS

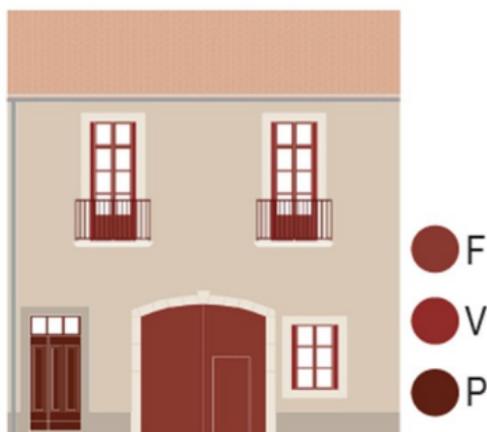


F : fenêtre

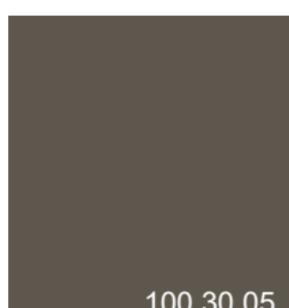
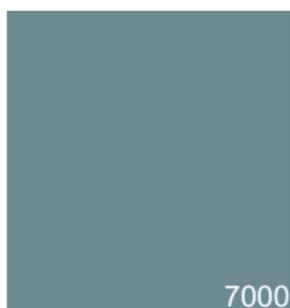
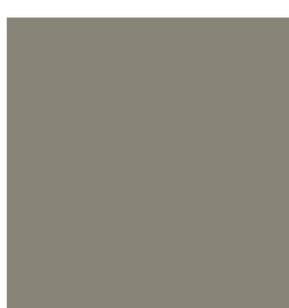
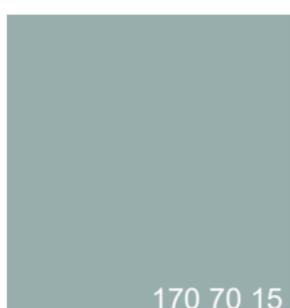
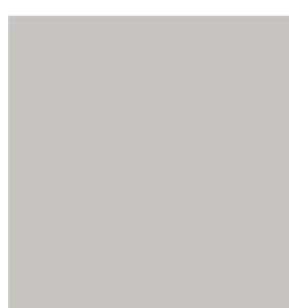
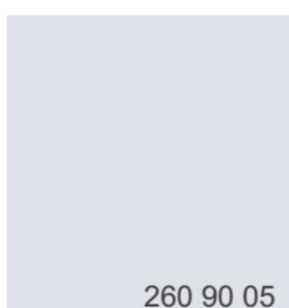
V : volet

P : porte

Fe : ferronnerie



Exemples de couleurs de menuiseries en harmonie avec les couleurs de l'enduit et du soubassement existant.



7040

La qualité générale des menuiseries doit retranscrire l'époque de l'immeuble, c'est pourquoi l'utilisation du bois en menuiserie est préconisé : c'est un matériau contemporain qui retranscrit l'état originel de la menuiserie ancienne. Ce matériau durable, sain et facile à réparer permet une finition colorée. La peinture des menuiseries - au delà du rôle de protection des intempéries et des rayons du soleil - joue un rôle esthétique et décoratif indéniable dans la mise en valeur d'une façade. Mais alors, comment choisir sa couleur ?

230 60 10

260 60 05

Le traitement cohérent d'une façade consiste à articuler l'ensemble de ses éléments constitutifs et ainsi à prendre en compte les couleurs des murs, des soubassements, des encadrements, des menuiseries, des volets et des ferronneries. Pour obtenir une coloration harmonieuse de la façade, il est souhaitable de rester dans une même gamme de couleurs, du plus clair pour les fenêtres au plus foncé pour les portes par exemple.

260 60 10

Les teintes des menuiseries doivent tenir compte des teintes traditionnelles des bâtiments voisins afin de créer une harmonie.

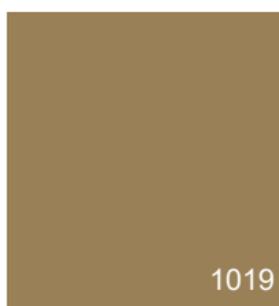
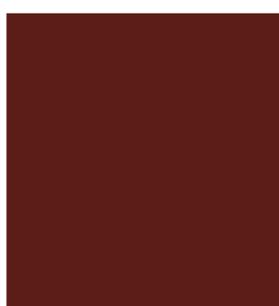
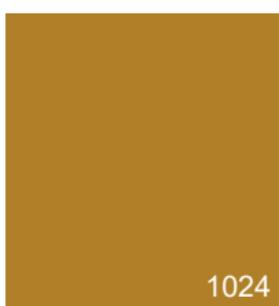
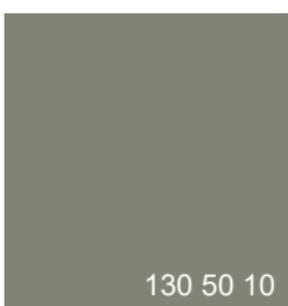
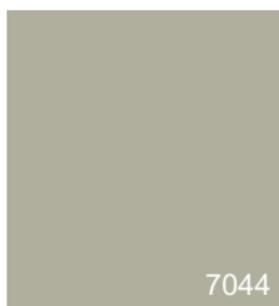
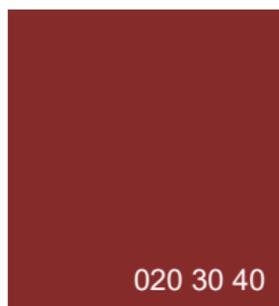
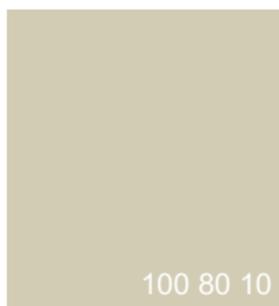
7001

Il convient d'analyser les couleurs des menuiseries locales et d'opter pour les mêmes tonalités tout en pouvant proposer des nuances de teintes variées.

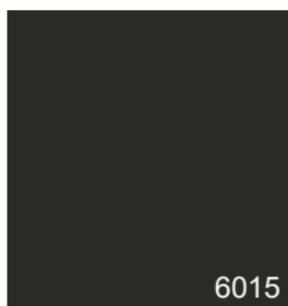
Pour choisir ses teintes, le premier réflexe est de se rapprocher des nuanciers mis en place par les communes elles-mêmes.

5014

NB : Les teintes trop claires et trop sombres sont à utiliser avec précaution. Le blanc et le gris anthracite RAL 7016 ne sont pas issus des teintes traditionnelles mais industrielles, de ce fait elles sont à éviter.



Ces teintes sont
données à titre
d'exemples.
D'autres RAL
(référentiel des
couleurs) existent
sur le site
couleursral.fr



Éléments à joindre au dossier

Toute intervention de travaux de peinture en espace protégé nécessite le dépôt d'une demande d'autorisation comprenant :

Adresse et plan de situation :

Ils permettent de localiser le site du projet.



Photographie de la façade en couleur, volets ouverts :

Elle permet une lecture complète de la façade, de ses composants en terme de typologie, matérialité et couleurs.



Photographie de l'environnement proche en couleur

Elle permet une lecture de la rue dans sa globalité et de l'interaction des façades entre elles.



Références couleurs RAL, matériaux et typologies

Cela permet de produire un avis quant aux choix de couleurs retenues en mettant en perspective l'ensemble des éléments existants.

Fenêtres	Volets
7038 Bois Double vantaux Petits bois	7033 Bois Rabatables
Porte	Ferronnerie
130 50 10 Bois	130 40 10 Existantes repeintes

Retrouvez toutes nos fiches conseil sur le site de la DRAC Occitanie : <http://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Occitanie>

UDAP 34

Unité Départementale

de l'Architecture et du Patrimoine de l'Hérault

DRAC OCCITANIE - SITE DE MONTPELLIER

5 rue de la Salle l'Évêque, 34967 Montpellier - Cedex 2

L'UDAP 34 vous accueille par téléphone

du mardi au vendredi de 13h30 à 16h

04 67 02 32 36 - 04 67 02 35 14