

Sommaire

Avant-propos : Augustin Girard	7
Introduction générale : Philippe Poirrier	9
 PARTIE I	
Le théâtre : un domaine fondateur ?	
Présentation : Pascal Ory	17
Pacale Goetschel	
Relations entre État et collectivités locales : l'exemple du Centre dramatique de l'Est	21
Serge Reneau	
Une Maison en province : la décentralisation culturelle de Malraux à Lang, à travers la préfiguration de la maison de la culture du Havre, 1961-1982	53
Serge Proust	
L'innovation esthétique et la constitution d'enjeux politiques en Avignon	75
Alice Blondel	
La définition de la politique des scènes nationales et des centres dramatiques nationaux : un jeu de coopération entre État, villes et directeurs des établissements	95
 PARTIE II	
Fêtes et commémorations : du politique au culturel	
Présentation : Jean-Clément Martin	119
Olivier Ihl	
La monumentalisation de la voie publique. Sur les politiques d'attribution des noms de rue aux XIX ^e et XX ^e siècles	127
Christophe Dubois	
Politiques festives et stratégies de promotion d'une identité locale à Lyon entre 1852 et 1997	145
Patrick Garcia	
Les politiques commémoratives locales lors du Bicentenaire de la Révolution française (1989)	165

PARTIE III

Musées : sous le signe de la professionnalisation

Du garde-conservateur à la conservation-profession : Gérard Monnier	205
Dominique Poulot	
La naissance du conservateur dans la France de la fin des Lumières	211
Chantal Georgel	
Les conservateurs des musées des départements au XIX ^e siècle : qui sont-ils ? Une enquête en cours	243
Loïc Vadelorge	
L'entre-deux-guerres : une professionnalisation incertaine	253
Sylvie Octobre	
Dilemme de la professionnalisation : le cas des conservateurs de musées	285

PARTIE IV

Musiques : des orphéons aux « musiques actuelles »

La musique, la ville et l'État. Plaidoyer pour des études de cas : Antoine Hennion	315
Philippe Gumplowicz	
L'harmonie est-elle municipale ? Cliques, orphéons et fanfares dans la ville du XIX ^e siècle	327
Pascale Ammar-Khodja, Frédéric Joly, Emmanuel Négrier	
Festival et société musicale locale : le cas de Montpellier	339
Philippe Teillet	
Éléments pour une histoire des politiques publiques en faveur des « musiques amplifiées »	361
Sophie Patrice	
L'Aéronef et la presse : mise en pages d'une salle à Lille	395
Postface : Vincent Dubois	413
Index	423