HAL open science

Les armoiries. lecture et identification

Michel Popoff, Emmanuel de Boos, Monique Chatenet, Christian Davy

To cite this version:

Michel Popoff, Emmanuel de Boos, Monique Chatenet, Christian Davy. Les armoiries. lecture et identification. Ministère de la Culture, 3, 102 p., 1994, Documents & Méthodes. hal-02494352

HAL Id: hal-02494352

https://hal.science/hal-02494352

Submitted on 13 May 2020

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives 4.0 International License

LES ARMOIRIES

LECTURE ET IDENTIFICATION

DOCUMENTS & MÉTHODES

LES ARMOIRIES

LECTURE ET IDENTIFICATION

INVENTAIRE GÉNÉRAL DES MONUMENTS ET DES RICHESSES ARTISTIQUES DE LA FRANCE

LES ARMOIRIES

LECTURE ET IDENTIFICATION

Préface
Michel Pastoureau

sous la direction de
Michel Pastoureau, Michel Popoff

par
Emmanuel de Boos, Monique Chatenet, Christian Davy

Infographie
Régis Dutreuil

Photographies
Services régionaux de l'Inventaire général

DOCUMENTS ET MÉTHODES N° 3

Coordination éditoriale :
Isabelle Balsamo

Maquette :
François Corbineau
Régis Dutreuil

Relecture :
Philippe Araguas
Guislaine Lecomte-Huberson
Joël Perrin
Nicole de Reyniès
Services régionaux de l'Inventaire

Saisie :
Anne-Marie Emmanuelli

Photocomposition :
Régis Dutreuil

© Inventaire général, SPADEM,
Edité par l'Association Etudes, Loisirs et Patrimoine.

FRANCE. INVENTAIRE GÉNÉRAL DES MONUMENTS ET RICHESSES ARTISTIQUES DE LA FRANCE.

LES ARMOIRIES LECTURE ET IDENTIFICATION / EMMANUEL DE BOOS, MONIQUE CHATENET, CHRISTIAN DAVY ; DESSINS ET PHOTOGRAPHIES : INVENTAIRE GÉNÉRAL.

1994. - 104 p. : ILLUSTRATIONS NOIR ET BLANC ; 27 CM - (DOCUMENTS ET MÉTHODES, 3 ; ISSN 1150 - 1383).

BIBLIOGR., INDEX.

ISBN 2-11 087 309-4

Nous exprimons notre vive gratitude à
Mme Nicole de Reyniès, conservateur général du patrimoine, qui a bien voulu s'associer
à la conception de cet ouvrage.

Sommaire

Préface 11

Avant-propos 15

Avertissement 17

Les armoiries, notions générales 19

- Définitions
- Eléments constitutifs
- Composition héraldique
  - Règle des émaux
  - Situation des figures principales
  - Combinaison des figures
  - Combinaison d'armoiries
- Modifications des armoiries
  - Les brisures
  - Autres modifications
- Les ornements extérieurs
- Variante et imprécision dans la représentation des armoiries

L'identification d'une armoirie 31

- Repérage de l'armoirie
- Blasonnement
  - Armoirie simple
  - Armoirie composée
  - Ponctuation
  - Ornements extérieurs
- Analyse de l'armoirie
  - Armoirie simple
  - Armoirie composée
- Consultation des instruments d'identification
  - Armoriaux et tables héraldiques
- Analyse des ornements extérieurs
- Confection d'un fichier

Glossaire illustré 43

- Emaux
- Figures géométriques horizontales
- Figures géométriques verticales
- Figures géométriques obliques
- Figures géométriques reprenant la forme de l'écu
- Figures géométriques en chevron
- Figures géométriques formées de lignes croisées
- Motifs héraldiques
- Meubles en forme d'animaux et d'êtres humains
- Meubles en forme de végétaux et d'objets

Exemples de blasonnement 81

Bibliographie 85

- Généralités
  - •Bibliographie ; traités, manuels, dictionnaires ; problèmes historiques (généralités)
- Le Moyen Age
  - •Les sceaux ; les armoriaux
- L'époque moderne
- Bibliographie par région
  - •Alsace, Aquitaine, Auvergne, Bourgogne, Bretagne, Centre, Champagne-Ardenne, Franche-Comté, Ile-de-France, Languedoc-Roussillon, Limousin, Lorraine, Midi-Pyrénées, Nord-Pas-de-Calais, Basse et Haute-Normandie, Pays de la Loire, Picardie, Poitou-Charentes, Provences-Alpes-Côte-d'Azur, Rhône-Alpes

Index 96

Préface

L'héraldique est la science qui a pour objet l'étude des armoiries. Celles-ci peuvent se définir comme des emblèmes en couleurs, propres à un individu, à une famille ou à une collectivité et soumis dans leur composition à des règles spéciales qui sont celles du blason. C'est l'existence de ces règles, au reste peu nombreuses et dont la principale concerne l'emploi des couleurs, qui différencie le système héraldique européen de tous les autres systèmes d'emblèmes.

L'apparition des armoiries en Occident vers le milieu du XII*e siècle est liée à l'évolution de l'équipement militaire : les transformations du casque et du haubert rendant le chevalier méconnaissable à la bataille et au tournoi, celui-ci prend peu à peu l'habitude de faire peindre sur la grande surface de son bouclier des figures (animales, végétales, géométriques) servant à le faire reconnaître au coeur de la mêlée. On peut parler d'armoiries à partir du moment où un chevalier fait toujours usage, pendant une période longue de sa vie, des mêmes figures et des mêmes couleurs. D'abord individuelles et réservées aux seuls combattants, les armoiries deviennent progressivement héréditaires. Puis, au début du* XIII*e siècle, leur emploi s'étend aux femmes, aux ecclésiastiques, aux habitants des villes, aux artisans et même, dans certaines régions (Flandre, Normandie), aux paysans ; enfin, un peu plus tard, aux villes, aux corps de métiers, aux communautés religieuses, aux administrations et institutions. A cet égard, il convient donc de corriger une erreur fort répandue mais qui ne repose sur aucune réalité historique : la limitation à la noblesse du droit aux armoiries. A aucun moment, dans aucun pays, le port d'armoiries n'a été l'apanage d'une classe sociale. Jusqu'à l'époque contemporaine chacun a pu, toujours et partout, en adopter et en faire l'utilisation privée de son choix, à la seule condition de ne pas usurper celles d'autrui. L'usage public des armoi-*

ries a pu en revanche, en certaines périodes et dans certains pays, être réglementé et réservé à telle ou telle catégorie sociale. Cela n'a jamais été le cas en France, toutes les tentatives effectuées en ce sens aux XVIIe et XVIIIe siècles étant restées lettres mortes.

A la fois marques de possession et ornements décoratifs, les armoiries ont pris place, du XIIe au XXe siècle, sur d'innombrables objets, monuments et documents à qui elles ont ce faisant apporté une sorte d'état-civil. Leur étude est en effet bien souvent le seul moyen dont nous disposons aujourd'hui pour situer ces objets et ces documents dans l'espace et dans le temps, pour en retrouver les commanditaires ou les possesseurs successifs, pour en retracer l'histoire et les vicissitudes. C'est souvent en matière de datation que l'apport de l'héraldique apparaît comme le plus précieux, car les dates du port d'un écu armorié par un personnage forment en général une fourchette de dates plus réduite que ses dates de vie et de mort. Dans le cas d'un objet ou d'un monument orné de plusieurs écus appartenant à plusieurs personnages, il est possible de parvenir à une grande précision, en établissant une date résultante à partir des dates de naissance, de mariage, de début de règne, d'entrée en titulature ou en fonction et de décès de chacun d'eux. Tous les archéologues, tous les historiens de l'art, tous les conservateurs et collectionneurs devraient ainsi avoir recours à l'étude des armoiries pour tenter de dater, localiser ou attribuer des monuments ou des oeuvres d'art. Malheureusement, l'héraldique est souvent une science qui leur est peu familière, et la langue du blason les déroute. Non seulement ils ne savent pas comment identifier une armoirie anonyme rencontrée sur une clef de voûte, un vitrail ou un tableau, mais ils ne savent même pas en quels termes la décrire. Le présent manuel se propose donc de les y aider. Il se veut une introduction à la solution des problèmes les plus simples et de ceux qui se posent le plus fréquemment (notamment dans le domaine terminologique). Mais il se voudrait aussi ouvert sur des voies plus ambitieuses et indique donc quelques pistes méthodologiques ou bibliographiques pour approfondir les recherches et les réflexions.

L'aspect archéologique des études héraldiques en effet appartient à ce que l'on pourrait appeler l'héraldique traditionnelle. Celle-ci s'appuie avant tout sur l'identité des personnages qui en font usage. Mais les armoiries ne font pas seulement connaître l'identité de ceux qui les portent. Elles peuvent, également, surtout pour les périodes anciennes, en refléter la personnalité. C'est donc à cette dernière que tend à se consacrer aujourd'hui une héraldique nouvelle. Profitant de l'éclatement des barrières entre les différentes sciences humaines, celle-ci a depuis une vingtaine d'années renouvelé ses méthodes et largement étendu le champ de ses investigations. Cette héraldique nouvelle étudie par exemple les motifs qui ont présidé au choix des couleurs et des figures composant les armoiries d'une famille ou d'un individu. La relation entre l'élément signifiant et l'idée signifiée peut se situer à différents niveaux (parlant, allu-

sif, allégorique, symbolique, etc.), mais son étude apporte toujours des informations utiles sur les croyances, la culture, les aspirations, les modes de sensibilité ou les procédés de symbolisation de ceux qui ont créé ou qui se sont composé des armoiries.

De même, l'héraldique cherche aujourd'hui à savoir pourquoi et comment à telle époque, tel ou tel personnage imaginaire (héros de roman, figure mythologique, saint légendaire, allégorie personnifiée) a été doté de telles armoiries, et comment celles-ci ont été comprises, représentées, transformées, imitées. Puis, dépassant les cas individuels, elle se fonde sur des méthodes statistiques pour dresser des indices de fréquence des figures et des couleurs dans les armoiries d'une région, d'une époque, d'une classe sociale. En interprétant les résultats obtenus, elle met en valeur des phénomènes de mode, de vogue et de goût, et débouche ainsi sur l'étude de la sensibilité et de la psychologie collectives (ce que naguère on appelait "l'histoire des mentalités"). L'examen de la fréquence des couleurs comme le rouge (gueules), qui fut la couleur préférée des populations médiévales, a peu à peu été supplanté dans ce rôle par le bleu (azur) entre le XVe et le XVIIIe siècle - bleu qui demeure aujourd'hui la couleur préférée de la grande majorité des Européens. De la même façon, l'analyse de la fréquence des figures a permis de souligner plusieurs habitudes dépassant de beaucoup le seul cadre du blason. Citons pour exemples l'opposition politique entre l'aigle et le lion dans l'Europe des XIIe et XIIIe siècle, l'ancien rôle de roi des animaux tenu par l'ours dans toute l'Europe du Nord, le "snobisme" dans le choix de certaines figures en France aux XVIIe et XVIIIe siècles (lévrier, léopard, fleur de lis, licorne).

Enfin, dans une perspective à la fois sémiologique et anthropologique, l'héraldique nouvelle se propose d'étudier le blason en tant que système de signes. Codes sociaux, les armoiries situent en effet l'individu dans un groupe et ce groupe dans l'ensemble de la société. Le blason européen s'apparente ainsi à d'autres systèmes d'emblèmes, tels ceux des civilisations précolombiennes, du Japon médiéval, des tribus mamelouks, des différentes ethnies africaines ou océaniennes. L'étude comparée de ces systèmes devrait, dans un avenir proche, se révéler riche de multiples enseignements.

Michel PASTOUREAU
Directeur d'études à
l'Ecole pratique des hautes études.

Avant-propos

Ce petit ouvrage n'est pas un traité d'héraldique : celui de Michel Pastoureau, récemment réédité*, n'a nul besoin de supplément. Son objectif est plus limité, et surtout différent. Il est né d'une demande exprimée par plusieurs chercheurs de l'Inventaire de disposer d'un outil leur permettant de résoudre plus facilement les problèmes d'identification et de blasonnement auxquels ils étaient confrontés. De cette demande est né un premier travail, confié à Emmanuel de Boos, et présenté en 1989 lors d'un stage sous l'égide de l'Institut du patrimoine consacré au même sujet. Le succès alors rencontré par l'ouvrage a incité les organisateurs du stage, Michel Pastoureau, Michel Popoff et moi-même, à le développer pour l'intégrer à la collection *Documents et Méthodes* de l'Inventaire.

Le livre comporte trois parties principales. Dans la première, nous nous sommes efforcés de présenter de la manière la plus simple et la plus concise possible les notions générales indispensables à la compréhension des armoiries. Dans la seconde, est proposée une méthode de blasonnement et l'identification des armoiries dont on ne connaît pas le possesseur. Enfin, la troisième est consacrée à un glossaire illustré conçu pour permettre à des non spécialistes de blasonner et d'identifier plus facilement : on a donc favorisé la lecture dans le sens image - texte et, contrairement aux usages, on a volontairement mélangé pièces, partitions et meubles.

Le texte est accompagné d'exemples de blasonnement échelonnés du plus simple au plus complexe ainsi que d'une bibliographie sélective, répertoriant les grands ouvrages de référence et, pour chaque région, les principaux armoriaux. L'index, en fin d'ouvrage, renvoie à tous les termes du blason définis dans le texte.

Monique Chatenet

* PASTOUREAU, Michel. **Traité d'héraldique.** Paris : Picard, 1979. Nouv. éd. augm., Paris : Picard, 1993.

Avertissement

Réalisé sous la direction scientifique de M. Michel Pastoureau, ce manuel reprend, avec son autorisation, de nombreuses définitions de son *Traité d'héraldique*.

Il comprend trois parties :

- La première (p. 13 à 30) présente quelques notions générales indispensables à la compréhension d'une armoirie.

- La seconde (p. 31 à 41) propose une méthode d'identification d'une armoirie dont on ne connait pas le possesseur.

- La troisième (p. 43 à 79) est un glossaire illustré conçu pour être consulté dans le sens image - texte afin de permettre à des non-spécialistes de blasonner et d'identifier une armoirie plus facilement.

Viennent ensuite dix exemples simples ou complexes de blasonnement, suivis d'une bibliographie répertoriant les ouvrages de référence et, pour chaque région, les principaux armoriaux.

Un index alphabétique des termes définis est placé à la fin de l'ouvrage.

Plusieurs styles de caractères sont employés pour orienter rapidement la lecture. Les caractères gras signalent les termes définis dans le cours du texte ou dans le glossaire, l'index renvoyant systématiquement à la page où se situe la définition. Les commentaires, le plus souvent historiques, sont en petit corps et les blasonnements en italique.

Les armoiries, notions générales

Définitions

Armoirie, n. f. (**arme**) : insigne en couleur, propre à un individu, à une famille ou à une personne morale et soumis aux règles du blason.

"Certains caractères distinguent nettement les armoiries... des emblèmes préexistants. Servant le plus souvent de signes distinctifs à des familles, à des groupes de personnes unies par les liens du sang, elles sont en général héréditaires. Leurs couleurs [émaux] ... n'existent qu'en nombre limité. Enfin, elles sont presque toujours représentées sur un écu. Cette dernière particularité est la plus typique, et c'est la seule qui permette de reconnaître des armoiries à première vue : dès le second quart du XIIe siècle, tout écu orné de figures constitue des armoiries, sauf de très rares exceptions ; par contre, à partir de cette époque, le fait que des emblèmes ne sont pas représentés sur un écu ne prouve en aucune façon qu'ils ne sont pas des armoiries"[1].

1. MATHIEU, Rémi. Le système héraldique français. *Paris, 1946, p.13.*

Blason, n. m. : ensemble des règles et des termes qui codifie la composition et la description d'une armoirie. **Blasonner** : décrire une armoirie en langage héraldique. **Blasonnement**, n. m. : description d'une armoirie.

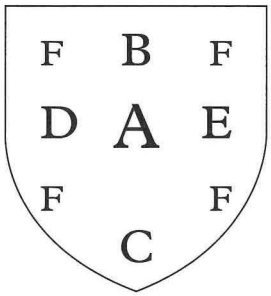
Héraldique, n. f. : science qui a pour objet l'étude des armoiries.

Eléments constitutifs

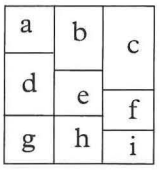
L'armoirie, agencée selon les règles du blason, est ordinairement portée par un écu ; elle se compose toujours d'émaux et généralement de figures.

Ecu, n. m. : surface délimitée par un périmètre de forme variable, sur laquelle se placent les émaux et les figures.

Champ, n. m. : surface de l'écu. Ce champ comprend différentes régions servant à localiser les figures : le coeur ou l'**abîme** (A), le **chef** (B), la **pointe** (C), le **flanc dextre** (D), le **flanc senestre** (E), le **canton** (F). Dextre et senestre s'entendent par rapport au possesseur de l'écu censé porter le bouclier ; pour le spectateur, **dextre** est à **gauche**, **senestre** à **droite**.

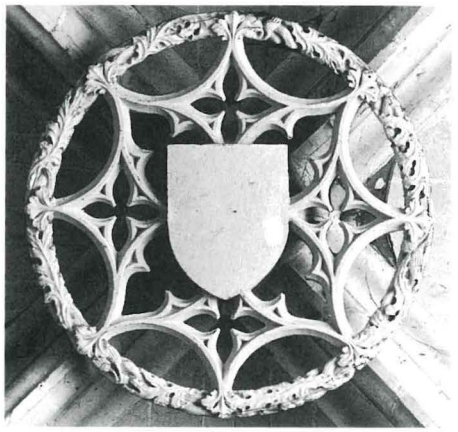


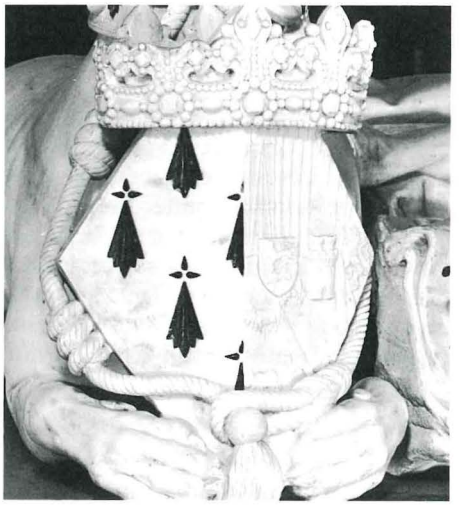
I. Situation des figures sur le champ de l'écu

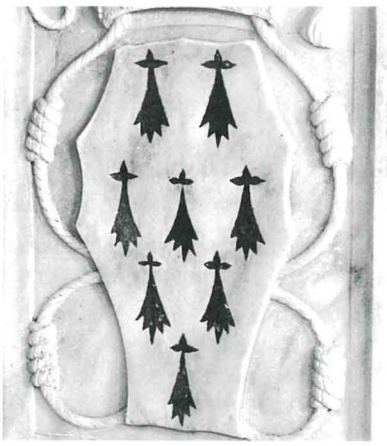


II. Les différentes formes de l'écu.

La forme du contour détermine différents types d'écu. Le plus souvent composé d'un rectangle se terminant par un arc brisé renversé, il est dit **scutiforme** (a), mais il peut également être **rond** (b), **ovale** (c), en **losange** (d), **carré** ou en **bannière** (e), en **targe** (f), en **cartouche** (g), en **tête de cheval** (h), en **accolade** (i).







L'écu héraldique suit en général au Moyen Age l'évolution de la forme du bouclier dont il tire son nom. Avec l'abandon progressif de cette arme défensive, il tend à devenir un motif de pur ornement et, comme tel, est soumis à d'innombrables variations. Les tentatives faites pour identifier, localiser et dater les armes grâce à la forme des écus n'ont pas abouti à ce jour à des résultats réellement convaincants. Noter toutefois que l'écu en **losange** porte fréquemment l'armoirie d'une femme, ou plus rarement, celle d'un ecclésiastique[2].

Email, n. m. : nom générique donné aux couleurs en héraldique[3]. Les émaux, en nombre restreint et associés selon des règles strictes, se divisent en deux catégories principales, les métaux et les couleurs, auxquelles il convient d'ajouter les fourrures.

Fourrure, n. f. : combinaison d'émaux associés de manière stylisée, destinée à rappeler les pelleteries dont les combattants recouvraient parfois leurs boucliers au XIIe siècle.

Les **métaux** sont l'**or** (c'est à dire jaune, voir glossaire illustré, n°1)[4] et l'**argent** (blanc, n°2).
Les **couleurs** sont le **gueules** (rouge, n°3), l'**azur** (bleu, n°4), le **sable** (noir, n°5), le **sinople** (vert, n°6), le **pourpre** (gris-brun, puis rouge-violacé, n°7) auxquelles s'ajoutent quelques couleurs très rares comme le **tanné** (brun-orangé, n°8).
Les **fourrures** sont l'**hermine** (n°9), le **vair** (n°11), la **contre-hermine** (n° 10), le **contre-vair** (n° 12). Les émaux peuvent aussi être rehaussés d'ornements : **diapré** (n°16) ; **paillé** (n°17).

L'émail est l'élément essentiel d'une armoirie. En effet, s'il existe quelques armoiries sans figure, il n'en est pas sans émail. Malheureusement, une armoirie doit souvent être représentée sans couleur. A partir du XVIIe siècle, on a essayé de pallier cet inconvénient en élaborant un système de hachures qui n'a pas été suivi d'une manière systématique (n°1-8).

Figure, n. f. : second élément de composition d'une armoirie après l'émail. Les figures se répartissent en deux groupes : d'une part, les figures géométriques obtenues par des divisions de l'écu où elles occupent une place immuable ; d'autre part, les meubles, qui peuvent être placés n'importe où dans l'écu. Une armoirie sans figure est dite **plaine**.

Les figures géométriques se subdivisent en deux catégories : les **pièces** et les **partitions**.

Pièce, n. f. : figure géométrique obtenue par des lignes horizontales, verticales ou obliques. Elle est posée sur le champ de l'écu et laisse voir celui-ci.

Les pièces les plus fréquentes sont : la **fasce** (n°24), le **pal** (n°65), la **bande** (n°84), la **barre** (n°85), la **croix** (n°173), le **sautoir** (n°174), le **chevron** (n°142), le **chef** (n°25), le **franc-quartier** (n°165), la **bordure** (n°127).

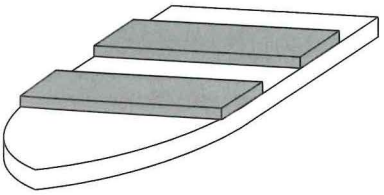
Partition, n. f. : assemblage de pièces de même forme et d'émaux alternés, toujours en nombre pair[5] et couvrant entièrement le champ de l'écu.

Les partitions les plus fréquentes sont : le **coupé** (n°22), le **parti** (n°63), le **tranché** (n°80), le **taillé** (n°81), l'**écartelé** (n°160), l'**écartelé en sautoir** (n°161), le **gironné** (n°162), le **fascé** (n°29), le **palé** (n°68), le **bandé** (n°89), le **barré** (n°91), l'**échiqueté** (n°168), le **losangé** (n°169), le **fuselé** (n°170).

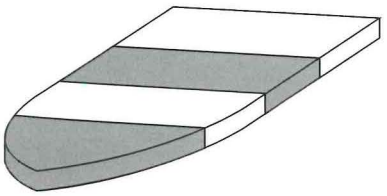
Trait de partition, loc. : ligne d'assemblage des pièces.

Les lignes déterminant les pièces et les partitions sont généralement droites, mais elles peuvent également être courbes (ou **ployées**, n°138) ou bien avoir la forme de **créneaux** (n°43), de **dents** (n°47), d'**engrêlures** (n°51), d'**ondes** (n°54).

2. Voir GALBREATH, Donald L., JEQUIER, Léon. Manuel du blason. *Lausanne, 1977, p. 79-90.*
3. Depuis le XVe siècle, les couleurs portent en héraldique le nom générique d'émail. Bien que l'emploi de ce terme tende à diminuer aujourd'hui, nous l'avons conservé pour éviter l'ambiguïté du mot couleur.
4. Les numéros renvoient au glossaire illustré de la troisième partie
5. Cette règle comporte toutefois une exception : le tiercé, partition formée de trois pièces (n° 23, 64, 82 et 83).



III. Pièce : 2 fasces



IV. Partition : fascé de quatre pièces

Meuble, n. m. : nom générique donné aux figures dont la place dans l'écu peut être variable par opposition aux pièces et partitions dont la place est fixe.

Les meubles sont de nature très variée : animaux, végétaux, objets divers, édifices. Les plus fréquents sont les "petits meubles héraldiques". Toujours stylisés, ils peuvent avoir des formes très éloignées des objets qu'ils représentent, tels le **besant** (n°220), la **fleur de lis** (n°273-274), la **rose** (n°226, 356).

Le nombre des animaux utilisés dans l'héraldique n'a cessé de croître depuis le Moyen Age. Ne sont cités dans le glossaire que ceux qui, par leur nom, leur position ou la particularité de leur dessin s'éloignent des espèces naturelles ou qui présentent des difficultés d'identification. Les autres sont généralement représentés de façon naturaliste, mais l'accent est mis sur les caractéristiques propres à chacun (cornes, bec, dents...) ce qui permet de les reconnaître plus aisément.

Pour faciliter la reconnaissance des armoiries, la position des meubles sur un écu se fait le plus souvent d'une manière naturelle. Un **bourdon** (n°258), une **tour** (n°378) ou un **arbre** (n°350-352) est représenté verticalement et un **huchet** (n°368) ou un **bateau** (n°375-376) horizontalement.

Les animaux représentés de profil ont toujours la tête à dextre. Au cas contraire, ils sont dits **contournés** (n°301). La position, les gestes, l'attitude de l'animal ou d'autres particularités peuvent être exprimées par des termes fixés par l'usage : **passant** (n°297), **rampant** (n°295), **issant** (n°300), **naissant** (n°299), **lampassé** (n°335), **affrontés** (n°305), **adossés** (n°306), etc.

Les pièces et partitions (n°22 à 218), animaux et petits meubles héraldiques sont les figures les plus courantes du blason. Une moitié environ des armoiries existantes est composée de pièces ou partitions, souvent accompagnées ou chargées de deux ou trois petits meubles.

Composition héraldique

Règle des émaux

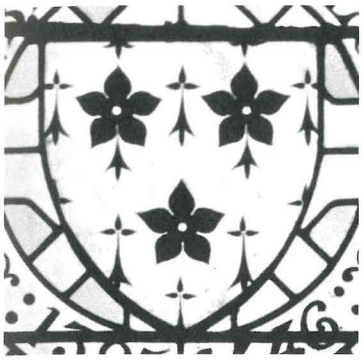
Le blason obéit à des règles et des coutumes dont une seule, la règle des émaux, est stricte et universellement observée : **on ne peut mettre métal sur métal, ni couleur sur couleur**, c'est à dire qu'on ne peut poser une pièce ou un meuble de métal sur un champ de métal, ni une pièce ou un meuble de couleur sur un champ de couleur, ni alterner deux métaux ou deux couleurs dans une partition. Ainsi, dans une armoirie, il ne peut être posé une fleur de lis de sable ou d'azur sur un champ de gueules, ni une fasce d'argent sur un champ d'or. De même, il ne peut exister un bandé d'azur et de gueules.

Cette règle a des exceptions : chefs, armoiries écartelées, brisures, petits détails des figures (langues, griffes, couronnes...) et figures brochant sur un champ d'émaux alternés. Les fourrures, qui combinent deux émaux, peuvent être aussi bien associées à une couleur, à un métal ou à une autre fourrure.

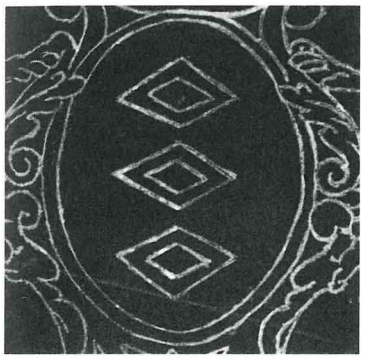
Les héraldistes médiévaux ont dérogé volontairement à cette règle en associant l'or et l'argent pour confectionner l'armoirie de Jérusalem, ville-symbole de Dieu : *d'argent à la croix potencée d'or, à quatre croisettes du même.*

Situation des figures principales

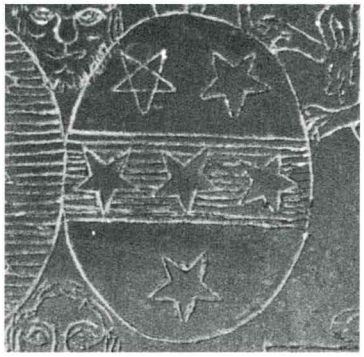
La façon dont les meubles se combinent à l'intérieur d'un écu est plus affaire de conventions et d'habitudes que de règles strictes. Leur situation usuelle est la suivante. Un meuble unique est situé au centre où il occupe la plus grande



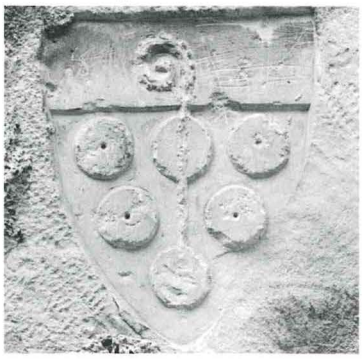
V. Trois quintefeuilles posées sur un semé d'hermines



VI. Trois mâcles rangés en pal



VII. Fasce accompagnée de trois étoiles et chargée de trois étoiles



VIII. Crosse brochant sur le tout

surface possible. Deux meubles sont situés, soit l'un au-dessus de l'autre s'ils sont plus longs que hauts, soit l'un à côté de l'autre s'ils se déploient en hauteur. Trois meubles identiques peuvent être situés soit deux en chef et un en pointe (cas le plus fréquent), soit les uns au dessous des autres (en pal), soit les uns à côté des autres (en fasce). Quatre meubles se situeront ordinairement 2, 2 ; cinq meubles 2, 1, 2 (en sautoir) ; six meubles, 3, 2, 1. Au-delà de douze meubles, on considère qu'il s'agit d'un semé et il n'est pas nécessaire d'en compter le nombre.

Semé, adj. : qualificatif d'un écu (ou d'une figure), régulièrement chargé de petits meubles en nombre important.

Les meubles sont fréquemment **rangés** suivant la forme d'une pièce ou d'un meuble héraldique : en **bande**, en **fasce**, en **sautoir**, en **orle**, en **croix**, en **losange**, etc.

Combinaison de figures

L'association de plusieurs figures suit différentes modalités principalement décrites par les termes : accompagné, chargé, brochant.

Accompagné(e), adj. : qualificatif d'une figure principale entourée de figures secondaires.

Chargé(e), adj. : qualificatif d'une figure sur laquelle est disposée une ou plusieurs autres figures.

Les expressions : **accompagné en chef, accompagné à dextre, accompagné en pointe,** etc. permettent de préciser l'emplacement d'un meuble secondaire. Pour une croix (ou un sautoir), entourée de meubles identiques placés entre chaque bras, on emploie le terme **cantonné**. Noter aussi les termes : **adextré** (accompagné à dextre), **senestré** (accompagné à senestre), **accosté** (accompagné à dextre et senestre), **surmonté** ou **sommé** (accompagné en chef).

Accompagné(e) **et chargé**(e) : qualificatif d'une figure entourée d'une ou plusieurs figures et portant une ou plusieurs figures.

Brochant : qualificatif d'une figure placée sur une ou plusieurs autres figures et les cachant partiellement.

A l'origine, la plupart des écus n'étaient chargés que d'une seule figure en un ou plusieurs exemplaires, mais très tôt on a rapproché dans un même écu des figures de nature différente. Le cas le plus fréquent est l'association de pièces et de meubles. En général, une pièce est associée à plusieurs meubles semblables, mais on trouve aussi des meubles dissemblables (chevron accompagné de deux étoiles et d'un besant) ou des meubles accompagnant ou chargeant un autre meuble (lion chargé de trois besants et accompagné de trois étoiles).

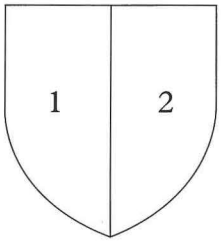
Combinaison d'armoiries

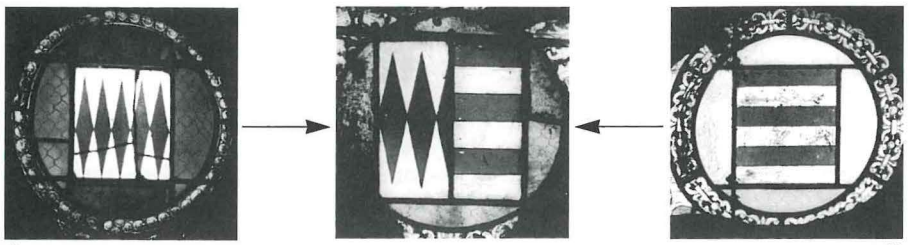
Le désir d'afficher ses alliances ou ses diverses possessions, se fit sentir très tôt. La femme associe sur son écu l'armoirie de son père à celle de son mari, le seigneur y réunit les armes de ses divers fiefs ou fait montre de ses alliances prestigieuses.

La combinaison de deux ou de plusieurs armoiries sur un même écu, constitue une **armoirie composée**. A contrario, on appelle une **armoirie simple**, un écu où apparaît seule l'armoirie familiale.

Pour combiner des armoiries, on peut utiliser des écus accolés, mais on les réunit aussi dans un seul écu en se servant des partitions : **parti** (n°63), **coupé** (n°22), **écartelé** (n°160).

Mi-parti, adj. : qualificatif d'un écu parti associant la moitié dextre d'une armoirie avec la moitié senestre d'une autre. Les armes les plus **honorables** sont placées au 1 (à dextre), les autres au 2 (à senestre).

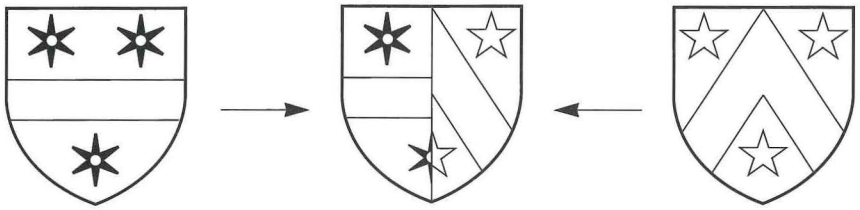




A B

IX. Mi-parti : division des armoiries A et B en deux moitiés
et placement de part et d'autre du trait de parti des deux moitiés différentes

L'écu **mi-parti** est le mode de combinaison le plus ancien. Ce type d'association est parfois gênant et peut entraîner des difficultés de lecture.



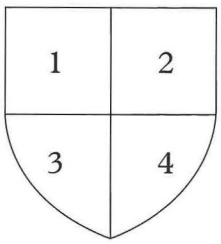
X. Lecture difficile : télescopage malheureux de la molette et de l'étoile,
transformation du chevron en bande.

Très vite on a préféré utiliser l'**écartelé**, partition divisant l'écu en quatre quartiers, (n°160) qui permet de conserver chaque armoirie intacte.

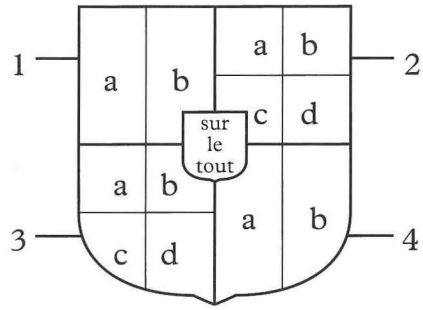
Fréquemment, l'**écartelé** est formé de la juxtaposition de deux armoiries ; la plus **honorable** est placée au premier et au quatrième **quartier**, l'autre au deuxième et au troisième.

Au delà de quatre quartiers, les divisions ne portent pas de nom particulier et il suffit de compter le nombre de **traits** de **parti** et de **coupé** dont elles sont formées.

Afin de faciliter la lecture, les quartiers sont numérotés par convention de gauche à droite et de haut en bas.
Dans le cas de partitions multiples, l'armoirie la plus honorable est fréquemment placée au coeur de l'écu dans **un écusson sur le tout**.



XI. *Ecartelé, aux 1 et 4 : de...; aux 2 et 3 : de...*



XII. *Ecartelé, aux 1 et 4 : parti en a, de ..., en b, de ... ;*
aux 2 et 3 : contre-écartelé, en a et d, de ..., en b et c, de ... ; sur le tout, de ...

Modifications des armoiries

Les brisures

Brisure, n. f. : modification apportée à une armoirie par un individu qui, n'étant pas chef d'armes, n'a pas le droit de porter son arme pleine. Briser : effectuer une brisure.

Arme pleine, loc. : armoirie du chef d'armes, qui ne comporte aucune brisure. Ne pas confondre avec **plain**, qualificatif d'un écu dépourvu de figures (n°19).

L'emploi de la brisure est liée au caractère héréditaire des armes, la brisure permettant de situer rapidement l'individu au sein d'une famille et la famille au sein du lignage. Elle permettait aussi, sur le champ de bataille, de distinguer les membres d'une même famille.
La règle a été très irrégulièrement appliquée, les brisures ayant été souvent ressenties comme des marques dévalorisantes. Son respect a varié selon les époques, les familles et les régions.

Apparues vers les années 1190-1200, les brisures se répandent en raison d'exigences militaires, l'apogée se situant entre 1200 et 1330. Dès le milieu du XIVe siècle, elles se raréfient en même temps que diminue la place de l'héraldique sur les champs de bataille. A l'époque moderne, seules quelques familles royales ou princières continuent de faire usage des brisures.
Les **brisures** rendent les travaux d'identification plus complexes, car les répertoires ne recensent généralement que les armes **pleines**. Mais si la famille est identifiée, elles peuvent permettre de reconnaître l'individu.

Les modes de brisure sont très variés : contrairement aux assertions de certains théoriciens, il n'y a jamais eu de règle établie pour marquer le rang dans la famille ou le lignage. Les principaux sont : la modification des émaux, la modification des figures et l'addition d'une figure.

La modification des émaux est encore mal connue, car l'étude des brisures dans l'héraldique médiévale s'effectue d'après les sceaux qui n'indiquent pas les émaux. Le procédé le plus courant est l'inversion des émaux du champ et des figures, mais il suffit de changer un seul émail pour briser.

XIII. Brisure par addition d'une cotice

XIV. Bertrand, fils cadet de Jean de Beauvau, brise d'une étoile ajoutée en abîme

La modification des figures joue sur l'augmentation ou la diminution du nombre, le changement de la forme ou de la position, ou encore le remplacement de la figure par une autre. Ce mode de brisure est difficile à repérer lorsque l'armoirie pleine n'est pas connue.

L'addition d'une figure est plus facile à repérer, puisqu'en général elle vient perturber l'ordonnance de l'armoirie. Dès le XIIIe siècle, c'est le mode de brisure le plus répandu.

Les figures les plus fréquemment ajoutées pour briser sont le **lambel** (50% des **brisures**, n°271), la **cotice** (n°94), le **bâton** (n°97), le **franc-quartier** (n°165). D'autres figures sont également assez couramment utilisées : le **chef** (n°25), la **bordure** (n°127), souvent **engrêlée** (n°128), la **bande** (n°84), ou quelques petits meubles comme la **merlette** (n°323), l'**étoile** (n°239) ou l'**annelet** (n°221). Employés seuls et placés à un endroit discret de l'écu, ils sont très souvent des brisures.

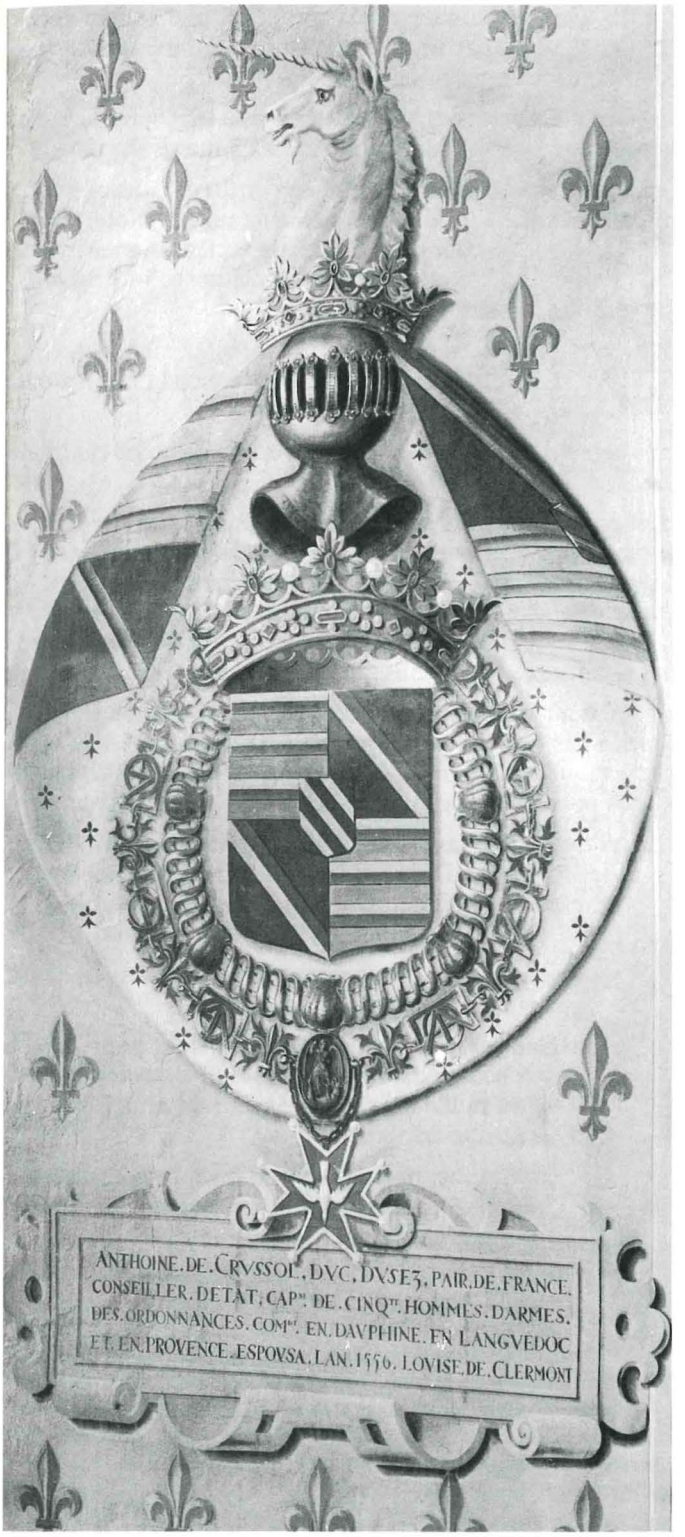
Autres modifications

Même s'il est chef d'armes, le possesseur peut à sa guise modifier son armoirie ou l'abandonner pour une autre.

De telles transformations ou mutations, fréquentes au Moyen Age et au XVIe siècle, persistent jusqu'à la Révolution. Elles concernent toutes les couches de la société, et non les seuls roturiers.

Au Moyen Age, les raisons qui président à ces modifications sont variées : changement de faction politique entraînant l'adoption d'une nouvelle figure ou d'un nouvel émail ; acquisition d'une dignité ou d'un fief entraînant l'abandon de l'armoirie familiale ou bien l'intégration de celle-là dans celle-ci ou inversement ; volonté de relever l'arme maternelle ; mariage ou alliance honorable ; refus de briser pour des cadets ; perte du sceau armorié, voire simple caprice. Ainsi un père et son fils ou deux frères peuvent porter des armes totalement dissemblables, et un même individu peut posséder au cours de sa vie deux, trois ou même quatre écus armoriés partiellement ou totalement différents.

A l'époque moderne, les changements d'armoiries sont moins nombreux. En principe, il est nécessaire, à partir de la fin du XVIIe siècle, de demander au roi une autorisation pour relever les armes d'une famille éteinte. Toutefois, nombreux sont ceux qui se passent de toute formalité et il est parfois difficile de comprendre la raison de certains changements, surtout si la famille est de condition modeste. Dans les familles roturières, l'écu peut se transformer à chaque génération et même plus souvent.



XV. Ornements extérieurs de l'armoirie d'Anthoine de Crussol, vers 1550. *Couronne d'or - Casque - Couronne d'or - Cimier : tête de licorne. Collier d'ordre : de saint Michel, du Saint-Esprit. Manteau : armorié et doublé d'hermines.*

Les ornements extérieurs

Ornement extérieur, loc. : terme générique donné aux motifs placés autour de l'écu, hors du champ.

Les principaux ornements extérieurs sont les casques, les cimiers, les couronnes, les insignes de dignité, les colliers d'ordres, les manteaux, les cris d'armes et les devises.

Dans certaines positions, ils sont appelés supports ou timbres.

Support, n. m. : figure placée derrière l'écu ou à côté de celui-ci et paraissant le soutenir. Un support en forme d'être humain est appelé **tenant.**

Les supports apparaissent au cours du XIIIe siècle, d'abord sur les sceaux, mais c'est surtout à partir du XIVe siècle qu'on les trouve en grand nombre. A cette époque, leur taille est encore réduite, mais elle augmente aux XVe et XVIe siècles. Les supports sont généralement des animaux, mais on trouve aussi des personnages, des objets, des plantes, etc. Leur emploi est très libre et n'a guère de caractère héréditaire, sauf dans les familles princières.

Timbre, n. m. : ornement extérieur placé au-dessus de l'écu.

Le timbre peut être un casque (aussi appelé heaume), une couronne ou toute autre coiffure évoquant une fonction ou une dignité (tiare, mitre, etc.). **Armoirie timbrée**, loc. : armoirie surmontée d'un timbre.

Cimier, n. m. : ornement extérieur qui prend place sur le casque surmontant l'écu.

Le cimier est certainement l'ornement extérieur qui a joué le rôle héraldique le plus important. Il représente une figure en relief de taille variable : immense au Moyen Age, il devient minuscule au XVIIe siècle. Son usage est particulièrement fréquent dans les pays germaniques où il est même devenu héréditaire. Les motifs utilisés en cimier sont extrêmement variés : plumes, cornes, vol, demi-vol, tête et col d'animaux, personnage à mi-corps, fleurs, arbres... La vogue des cimiers a été supplantée en France par celle des couronnes vers le milieu du XVIe siècle.

Lambrequin, n. m. : ornement extérieur représenté par de longs rubans contournés et déchiquetés, partant du casque et entourant l'écu.

Les lambrequins tirent leur forme d'une pièce d'étoffe, de forme simple à l'origine, destinée à protéger le casque des rayons du soleil. Très tôt, la toile a été découpée en lanières, elles-mêmes redécoupées et dont le caractère décoratif a été exploité par les dessinateurs.

Les couronnes sont utilisées dès le Moyen Age, mais au XVIe siècle, on tente sans grand succès de les réserver aux nobles. Au XVIIe siècle, les théoriciens de l'héraldique essayent d'établir une hiérarchie entre les couronnes et fixent leur forme. Ces règles restent néanmoins irrégulièrement appliquées : durant tout l'Ancien Régime, on contaste bien souvent que des roturiers timbrent leurs armoiries d'une couronne de comte ou de marquis et qu'à l'inverse des armes de familles titrées sont dépourvues de timbre.

Insigne de dignité, loc. : ornement extérieur symbolisant une charge ecclésiastique (**mitre, tiare, chapeau de cardinal**), civile (**mortier**), militaire (**bâton de maréchal**), l'appartenance à un ordre ou à une institution.

Les insignes de dignité sont des éléments plus instructifs que les couronnes, car, souvent fixés par une autorité, ils sont d'un emploi moins fantaisiste.

L'usage des insignes de dignité ecclésiastique : **crosses, mitres, chapeaux**, a été fixé assez tôt et apporte en général des enseignements utiles[6]. Noter toutefois que le nombre des houppes et cordons des chapeaux ecclésiastiques n'a été réglementé qu'en 1832 et qu'une mitre ou une crosse, quelque soit sa position, ne permet pas de distinguer un abbé d'un évêque.

6. Heim, B.-B., Mgr. Coutumes et droit héraldique de l'église. *Paris, 1949.*
7. ALCIAT, André. Toutes les emblèmes. *Edit. 1553 et 1564. Paris : aux amateurs de livres ; Lille : Bibliothèque interuniversitaire 1989.*

Les insignes de dignité civile sont moins fréquents, car ils concernent principalement les grands officiers et les hauts dignitaires. Ils n'ont été codifiés qu'à partir du XVIIe siècle.

Collier d'ordre, loc. : insigne d'un ordre de chevalerie, d'une confrérie ou d'une association.

A partir du XVe siècle, il est de plus en plus fréquent d'entourer l'écu de colliers indiquant l'appartenance à un ou plusieurs ordres de chevalerie. Ces colliers permettent souvent d'identifier le titulaire de l'armoirie. En France, les ordres les plus courants sous l'Ancien Régime sont l'**ordre de saint Michel** et l'**ordre du Saint-Esprit**. Il existe au Musée de la Légion d'honneur à Paris un important centre de documentation consacré aux ordres français.

Cri d'armes, loc. : ornement extérieur formé d'un mot ou groupe de mots hurlé dans la mêlée des batailles et des tournois pour rassembler les chevaliers combattant sous la même bannière. Il se place en général le plus haut possible au-dessus de l'écu.

Le cri est toujours une exclamation : **"Montjoie !" "Dieu aide !" "Notre Dame Bourbon !"** ou plus simplement un nom de famille : **"Chateaubriand !" "Aubière !"** ou un fief : **"Le Chariol !" "Montmorand !"**

Devise, n. f. : ornement extérieur associant un badge à une sentence.

Badge, n. m. (corps de la devise) : petite figure symbolique, propre à un groupe de personnes ou à un individu, employée ou non en association avec une armoirie.

Sentence, n. f. (mot, âme de la devise, devise) : mot isolé ou corps de phrase généralement associé à un **badge** pour former une devise.

Badge et sentence s'expliquent réciproquement. Ainsi, Jean sans Peur avait une devise formée d'un bâton noueux et de la phrase "Ik houd" (je le tiens), devise à laquelle Louis d'Orléans répondit en adoptant pour badge un rabot accompagné de la sentence "Je le plane" ou "je l'ennuie". Les devises à deux éléments sont particulièrement nombreuses aux XVe et XVIe siècles. Plus tard, le badge se sépare de la sentence qui reste le seul ornement extérieur et prend alors abusivement le nom de devise.

XVI. Devise de François Ier : la salamandre est le badge et "notrisco al buono stingo al reo" la sentence.

Emblème, n. m. : au sens technique, image allégorique de caractère didactique, accompagnée d'une sentence et parfois d'un poème explicatif destiné à enseigner une vérité morale[7]. Ne pas confondre emblème et devise, ni emblème et armoirie.

XVII. Deux emblèmes de la paix

Variante et imprécision dans la représentation des armoiries

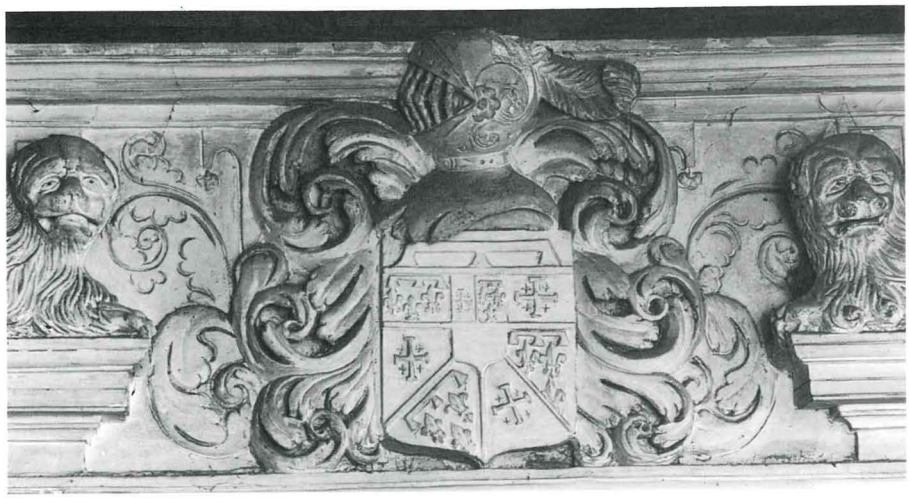
L'héraldique est une science vivante, souple où l'usage prévaut sur le code. Il n'existe pas de respect absolu de la forme théorique, d'où l'existence de variantes de représentation. Il ne faut pas confondre une variante, sans signification héraldique avec une brisure qui signale un cadet.

Au Moyen Age, il n'y a pas de règle rigoureuse pour représenter les armoiries. L'exécutant se doit "de respecter les grandes lignes, mais peu le détail, une assez large part étant abandonnée à sa fantaisie"[8]. Les règles n'apparaissent qu'au XVIe siècle, avec la codification des dimensions des meubles, de l'épaisseur des pièces, de leur position, etc.

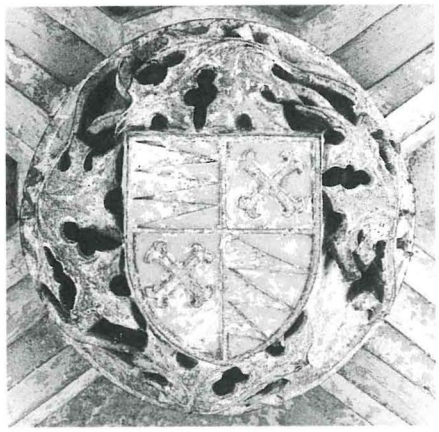
8. *BOULY DE LESDAIN, M.* Les Variantes dans les armoiries. *Annuaire du Conseil héraldique de France, 1897, t. 10, p. 25-75.*

Jusqu'au XVIe siècle, les variantes restent nombreuses. Elles peuvent être dues à la méconnaissance des armes à représenter, à la négligence ou à l'ignorance des règles du blason ou encore à la volonté délibérée de l'artiste. A l'époque moderne, les armoiries sont également beaucoup moins figées qu'on ne le pense ; si des règles de composition sont fixées, elles ne sont pas toujours respectées par les artistes ou les artisans.

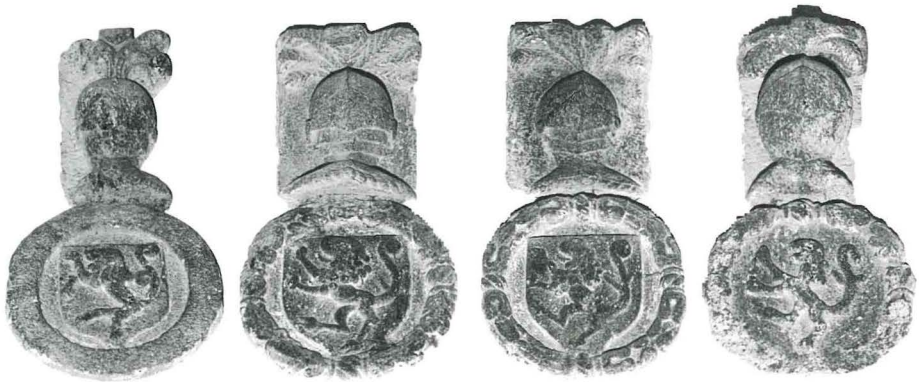
La catégorie technique de la représentation est facteur de variations. En sculpture ou en gravure, l'absence ou l'emploi erroné des hachures sur le champ ou les figures sont courants. Si, en peinture, des erreurs de couleurs ont pu être commises, il faut savoir que l'oxydation des pigments colorés entraîne parfois des modifications de coloris : l'argent vire au sable, l'azur au sinople ou au sable. Mais les variantes les plus fréquentes restent, quelque soit la technique de la représentation, l'omission des petites figures et l'aménagement des détails au goût de l'artiste ou du commanditaire. En outre, on pourrait citer d'innombrables exemples d'écus où les traits de partition sont incorrects, les brisures omises, les figures contournées (n°301), les chefs confondus avec des coupés, les bandes avec des barres, les croix avec des sautoirs ou même des chevrons ; où les animaux rampants sont représentés passants, où les aigles bicéphales deviennent monocéphales, etc.



XVIII. Variante : la bordure componée envahit littéralement le champ de l'écu.



XIX. Variante et imprécision : les quartiers ont été inversés et la croix ancrée a été transformée en sautoir ancré.



XX. Variante et imprécision : ces écus ont été sculptés dans le choeur de l'église de Champéon en Mayenne, construit en une seule campagne de travaux au XVe siècle par la famille Des Vaux dont les armes se lisent :

coupé d'argent et de sable au lion
de l'un dans l'autre.

Le sculpteur a non seulement varié la position des queues des lions et la forme des heaumes, mais il n'a pas représenté la ligne de coupé.

L'identification d'une armoirie

Pour identifier une armoirie, il importe de respecter les étapes suivantes:

- repérage
- blasonnement
- analyse
- consultation des instruments d'identification
- analyse des ornements extérieurs

Repérage de l'armoirie

XXI. Manteaux armoriés

Lorsque l'armoirie est portée par un écu, les notions générales qui précèdent doivent permettre de la reconnaître sans la confondre avec d'autres figures symboliques, emblèmes, ou ornements. La difficulté, dans ce cas, peut venir de ce qui entoure l'écu : où s'arrêtent les ornements extérieurs qui font partie des armes, et où commencent les motifs purement décoratifs ? Dans ce domaine, l'expérience est irremplaçable. Mais elle peut s'acquérir rapidement, par exemple en observant les illustrations de l'ouvrage de O. Neubecker, *Le grand livre de l'héraldique*, adaptation française de Roger Harmignies, Paris - Bruxelles, 1976-1977, Rééd., 1993.

XXII. Surcot armorié

L'armoirie sans écu est plus difficile à repérer, car malgré la fréquence de son emploi, l'écu n'est qu'un élément facultatif en héraldique. La surface sur laquelle l'armoirie est représentée n'a pas besoin d'être délimitée par un contour spécifique. Elle peut très bien être directement figurée sur une surface dont les limites constituent également ses propres limites. Il en est ainsi des vêtements, des housses des chevaux, des gonfanons et des nombreux objets d'art ou de la vie quotidienne. En fait, bien souvent, tout dépend du support et de l'imagination de l'artiste.

Au Moyen Age et à la Renaissance, on rencontre assez souvent des armoiries intégrées à un décor (pavement, tapisserie, compartiment de voûte ou de plafond, etc.). Les meubles de l'écu sont alors représentés en une sorte de semis. Voir, par exemple, les tapisseries du chancelier Rolin conservées aux Hospices de Beaune, où les clefs des Rolin alternent avec les tours de Salins-la-Tour (armes de la femme du chancelier) et avec des devises. Cette pratique disparaît presque totalement au XVIIe siècle.

Blasonnement

Le blason couramment utilisé de nos jours est celui du Moyen Age, révisé par les héraldistes du XVIIe siècle, notamment Palliot et Ménestrier qui en ont fait un outil de description très précis, mais parfois d'une complexité inutile. Actuellement, les héraldistes tendent à le simplifier en débarassant le vocabulaire des synonymes et en supprimant les éléments qui vont de soi : position "usuelle" des combinaisons de figures ou syntaxe d'association. Le blasonnement *d'argent à trois lions de gueules posés 2 et 1 accompagnés d'une étoile d'azur posée en abîme* peut, plus simplement s'écrire : *d'argent à trois lions de gueules, à une étoile d'azur.* Le vocabulaire et la syntaxe codifiés permettent de préciser en peu de mots la nature des figures et leur position relative dans l'écu. Une armoirie peut être reconstituée sans difficulté à partir d'un blasonnement correct.

Pour blasonner une armoirie, on décrit d'abord l'écu, puis les ornements extérieurs.

Pour blasonner l'écu, on précise d'abord s'il est simple ou composé (voir p. 23).

Armoirie simple

Une armoirie est constituée d'éléments posés les uns sur les autres que l'on décrit dans l'ordre de leur superposition en commençant par le champ.

Certaines figures sont décrites en dernier en raison de leur position particulière le long des bords de l'écu. Ce sont le **chef** (n°25), la **champagne** (n°26), la **bordure** (n°127) et le **franc-quartier** (n°165).

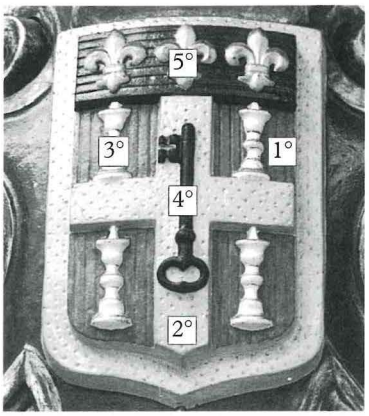
On a souvent utilisé ces pièces pour ajouter un élément à un écu déjà constitué dont elles ne détruisent pas l'ordonnance. C'est ainsi que de nombreuses villes ont ajouté à leurs armoiries d'origine un **chef** chargé de fleurs de lis (Paris, Tours, Millau, Rouen, Moulins...).

Les émaux sont introduits par "de" ou "d'", les figures par "à" ou "au". L'expression "du même" est utilisée pour ne pas répéter le nom d'un émail (sous-entendu: du même émail, voir p. 21).

XXIII. Armoirie de la ville du Mans : les différents niveaux de superposition

De très nombreux écus peu chargés sont décrits à l'aide de ces seuls éléments de syntaxe. La phrase ne contient pas de verbe, l'expression "l'écu est chargé de"

étant sous-entendue. Le blasonnement de l'exemple s'établit ainsi : *de gueules à la croix d'or cantonnée de quatre chandeliers d'or et chargée d'une clef de sable, au chef d'azur chargé de trois fleurs de lis d'or.*



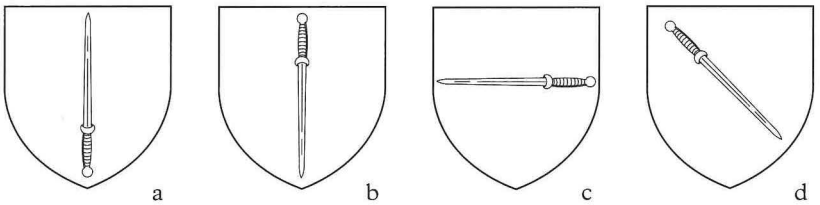
XXIV. Ordre de description de l'armoirie

1° l'émail du champ : **de gueules**
2° la première figure et son émail : **à la croix d'or**
3° les figures l'accompagnant et leurs émaux : **cantonnée de quatre chandeliers d'or**
4° les figures la chargeant et leurs émaux : **et chargée d'une clef de sable**
5° la zone secondaire et son émail, suivie des figures la chargeant, et leurs émaux : **au chef d'azur chargé de trois fleurs de lis d'or**

Ce blasonnement permet de restituer sans peine un écu qui comporte un nombre réduit de figures et dont chaque élément occupe une position "usuelle".

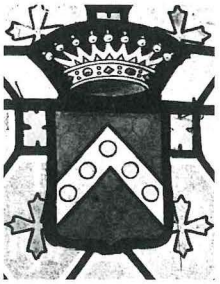
Pour les écus dans lesquels les combinaisons de figures sont plus complexes, il est nécessaire de préciser :
- la position des meubles sur le champ ;
- la situation des meubles les uns par rapport aux autres ;
- la situation des meubles sur le champ.

La position des meubles sur le champ de l'écu peut s'écarter de la norme. Un animal peut être **contourné** (tourné vers senestre). Un croissant ou un chevron peuvent être **renversés** (présentés tête en bas). Un meuble peut aussi adopter l'orientation d'une pièce héraldique.

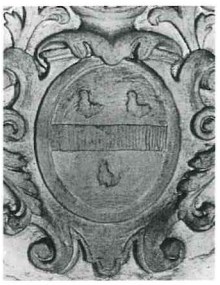


XXV. Différentes positions de l'épée dans le champ de l'écu : posée en pal (a,b), en fasce (c), en bande (d).

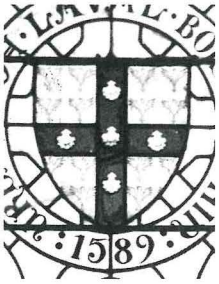
La situation des meubles les uns par rapport aux autres est décrite, on l'a vu, par les termes : **"chargé, accompagné, cantonné, chargé et accompagné, brochant"** (voir p. 23).



XXVI. *Chevron chargé de cinq besants.*

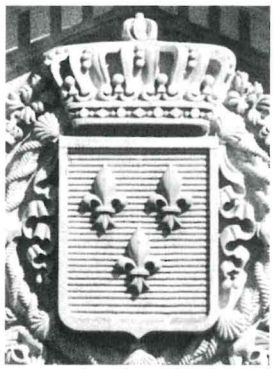


XXVII. *Bande accompagnée de trois merlettes.*



XXVIII. *Croix cantonnée de seize alérions et chargée de cinq coquilles.*

La situation des meubles sur le champ de l'écu ne doit faire l'objet d'aucune mention si elle est usuelle, les précisions inutiles étant à bannir. On la précise uniquement lorsqu'elle s'écarte des règles exposées, par exemple si les meubles sont situés dans une région particulière de l'écu **"une étoile en chef, à dextre, à senestre, en pointe"** (voir p. 22), ou s'ils sont disposés dans le sens d'une pièce héraldique. Dans ce dernier cas, on emploie l'expression : **"rangés en"** ("rangés" étant alors souvent sous-entendu).



3 usuel

3 en pal

3 en barre

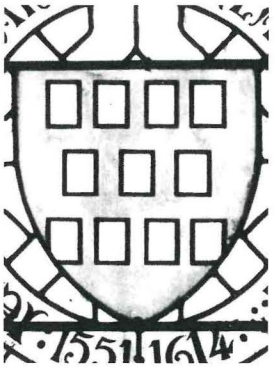
5 usuel

5 en fasce

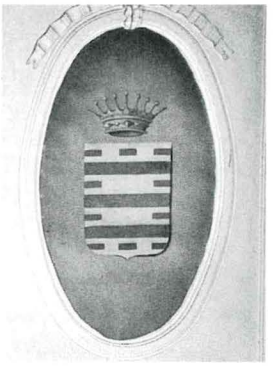
6 usuel

6 posés 1,2,2,1

9 usuel



11 usuel



orle

semé

XXIX. Situations usuelles et remarquables dans le champ de l'écu.

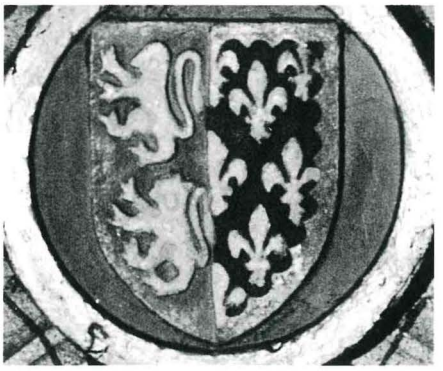
Les quelques termes qui viennent d'être d'examiner : **"de, d', à, au, brochant sur le tout, chargé de, accompagné de , posé en, en chef, en coeur, à dextre, à senestre, en pointe, rangés en"** suffisent à formuler pour les écus simples, un blasonnement précis, concis et sans ambiguïté.

Armoirie composée

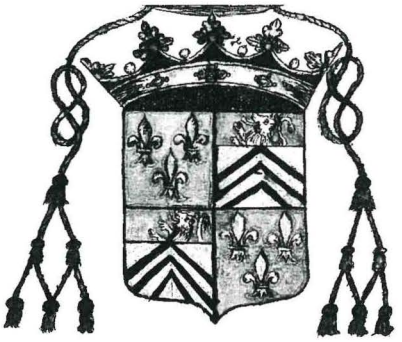
Une armoirie composée est formée d'une juxtaposition de plusieurs armoiries simples. Pour blasonner, on commence par indiquer la nature de la partition : **coupé, parti, mi-parti, écartelé, contre-écartelé, coupé de x traits et parti de y traits**. Puis, on numérote les quartiers selon la convention de numérotation (voir p. 24). Après l'annonce du numéro du quartier à blasonner, celui-ci est décrit comme une armoirie simple. On passe ensuite au quartier suivant dans l'ordre numérique.

Les écus à plusieurs quartiers comportent assez souvent en coeur un petit écusson portant une armoirie. Décrit en dernier, celui-ci est précédé des mots **"sur le tout"**. Il n'est pas nécessaire de préciser qu'il s'agit d'un écusson, sauf s'il a une forme particulière (**en losange, rond**...).

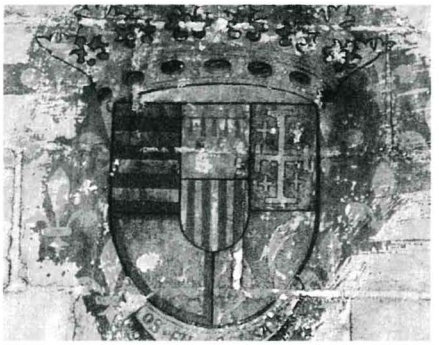
XXX. Armoirie de Claude de Tournon, évêque de Viviers de 1499 à 1540 :
Parti : au 1 d'azur semé de fleurs de lis d'or ; au 2 de gueules au lion d'or.



XXXI. Armoirie de Bonne de Berry, vers 1430 :
Mi-parti, au 1 : écartelé, en a : d'argent au lion de gueules ; en b : de gueules au lion léopardé d'or ; au 2 : d'azur semé de fleurs de lis d'or à la bordure engrelée de gueules.



XXXII. Armoirie de Louis-François de la Baume de Suze,
évêque de Viviers (1604-1690) :
Ecartelé, aux 1 et 4 : d'azur à trois fleurs de lis d'or ; aux 2 et 3 : d'or à trois chevrons de sable, au chef d'azur au lion issant d'argent, couronné d'or.



XXXIII. Armoirie de René d'Anjou, après 1466 :
coupé : au 1, tiercé en pal, en a, fascé d'argent et de gueules, en b, d'azur semé de fleurs de lis d'or, au lambel de gueules, en c, d'argent à la croix potencée d'or à quatre croisettes du même ; au 2, parti, en a, d'azur semé de fleurs de lis d'or, à la bordure de gueules, en b, d'azur semé de croisettes d'or, à deux bars du même ; sur le tout, d'or à quatre fasces de gueules.

Ponctuation

La ponctuation permet de faire l'économie de certains termes. Ainsi, dans le membre de phrase : *de gueules à la croix d'argent, à l'écusson d'azur*, la virgule remplace l'expression : **"chargée en coeur d'un"**. Ce blasonnement est possible parce que l'écusson est à sa place usuelle (en coeur).

Dans un blasonnement long d'une armoirie simple, le point-virgule peut être utilisé pour isoler les figures décrites en dernier (**chef, champagne, bordure** ou **franc-quartier**). Dans une armoirie composée, le point-virgule sépare deux **quartiers**.

Deux points introduisent le blasonnement d'un quartier ou d'un sous-quartier (voir p. 23).

Trois points "..." remplacent les émaux ou les figures inconnus : *de ... à trois chabots de...*

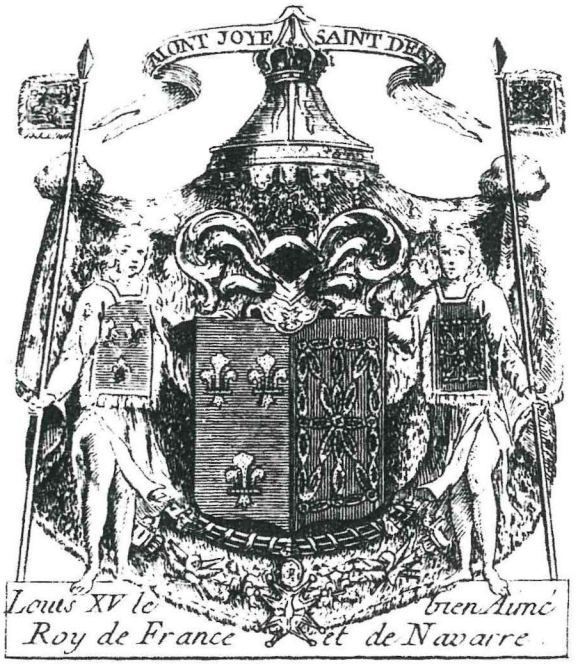
Le point n'est utilisé que lorsque la totalité de l'écu est décrit, quelle que soit la longueur du blasonnement.

Ornements extérieurs

Une fois l'écu **blasonné**, on décrit les ornements extérieurs. L'opération est souvent délicate en raison de la grande liberté du dessin et en l'absence de langage codifié. Comme pour l'écu, il importe d'être précis et tout en restant concis. Il n'est pas nécessaire de décrire chaque détail, beaucoup étant dus à la fantaisie du dessinateur et n'ayant aucune signification emblématique.

L'ordre de description est le suivant : casque (avec ou sans lambrequins), tiare, couronne, chapeau, cimier, croix, crosse, bourdon, collier d'ordre, support, devise, cri d'armes, manteau.

A chaque fois que l'on commence la description d'un élément, celui-ci doit être nommé (ce qu'on ne fait pas pour l'écu) et être séparé des autres par un tiret.



XXXIV. Armoirie de Louis XV

parti, au 1 : d'azur à trois fleurs de lis d'or ; au 2 de gueules aux chaînes de Navarre d'or. - Casque : à lambrequins d'or, d'azur et de gueules - Couronne royale : d'or - Cimier : fleur de lis carrée d'or - Colliers d'ordre : de Saint-Michel, du Saint-Esprit - Supports : deux anges au tabard, à dextre de France, à senestre de Navarre tenant chacun une bannière aux mêmes armes - Cri d'armes : Montjoie Saint-Denis - Manteau : doublé d'hermine et surmonté d'un pavillon sommé d'une couronne à une fleur de lis carrée d'or en cimier.

Analyse de l'armoirie

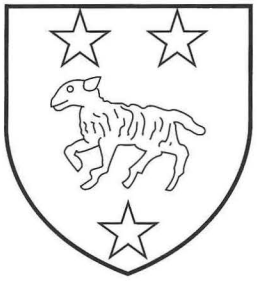
L'analyse a pour objet d'établir entre les composantes de l'armoirie une hiérarchie essentielle à l'identification. Le plus souvent, on commence par l'analyse de l'écu.

Armoirie simple

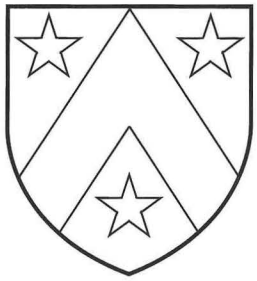
Les émaux, en nombre nécessairement limité, ne peuvent servir de critère principal. De plus, ils sont inconnus dans bien des cas. Ce sont donc les figures qui constituent le point de départ de l'identification. Toutes les figures de l'écu n'ont pas la même valeur. Il y a toujours une **figure principale** en un ou plusieurs exemplaires, et des **figures secondaires**.

La notion de figure principale est malheureusement difficile à cerner. Dans bien des cas, il n'y a pas d'équivoque, mais pour certains écus compliqués, l'expérience intervient pour une part importante.

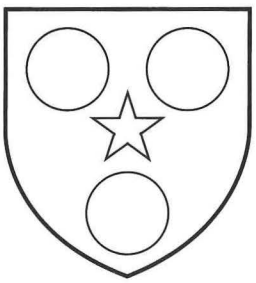
En général, la figure principale est placée au centre de l'écu. Ce peut être aussi celle qui occupe le plus de place. Il existe des exceptions, en particulier lorsque le champ qui porte la figure n'est pas uni. Dans les deux exemples : *d'azur semé d'étoiles d'or, au lion du même* et *burelé d'argent et d'azur à la bande de gueules*, il est permis d'hésiter pour savoir quelle est la figure principale.



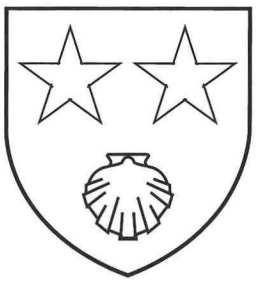
XXXV. *D'azur au mouton d'argent accompagné de trois étoiles d'or.*
Figures: mouton (+ 3 étoiles). La figure principale est ici le mouton qui est placé au centre.



XXXVI. *De gueules au chevron d'or accompagné de trois étoiles du même.*
Figures: chevron (+ 3 étoiles). La figure principale est le chevron, placé au centre et plus grand que les étoiles.

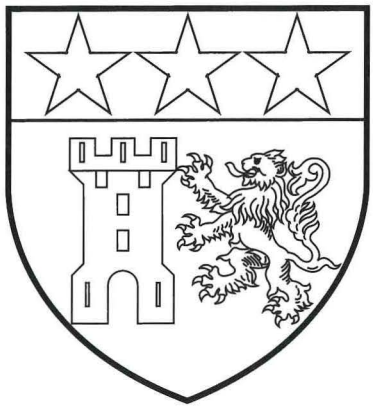


XXXVII. *D'azur à trois besants d'or accompagnés d'une étoile d'argent.*
Figures: besants (3) (+ étoile). Bien que placée au centre, l'étoile, en nombre inférieur et plus petite que les besants, ne peut être figure principale.

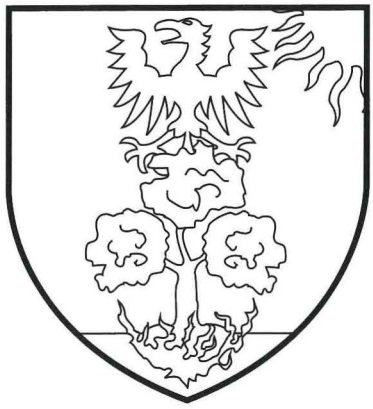


XXXVIII. *D'or à deux étoiles de gueules accompagnées en pointe d'une coquille d'azur.*
Figures: étoiles (2) (+ coquille). Les meubles ont la même taille, mais les étoiles sont plus nombreuses. De plus, leur position en chef établit une primauté sur la coquille.

Il y a d'autres cas où distinguer la figure principale est plus difficile : dans le premier exemple, le lion est probablement la figure principale.



XXXIX. *D'azur au lion d'or rampant contre une tour d'argent, au chef d'or chargé de trois étoiles d'azur.*
Figures: lion (+ tour et chef chargé de 3 étoiles). Le lion est sans doute la figure principale, bien que la tour soit de la même taille et placée à dextre. On pourrait penser aussi le couple tour-lion comme formant en lui-même la figure principale. Le chef, comme la bordure, est un élément à part qui ne serait figure principale que s'il était employé seul.



XXXX. *D'argent à un arbre au naturel, terrassé du même, issant d'un brasier d'or, surmonté d'une aigle du même, accompagné d'un soleil d'or issant du canton senestre du chef.*
Figures: 1. arbre (+ aigle et brasier)
2. aigle (+ arbre et brasier)
La figure principale peut être aussi bien l'arbre que l'aigle, par contre le brasier, de par sa position, reste une figure secondaire.

Armoirie composée

Une armoirie composée résulte de l'association de plusieurs armoiries simples ou, parfois, composées. Il faut analyser d'abord la structure générale de l'armoirie, puis chacun des quartiers composant cette structure.

Consultation des instruments d'identification

Armoriaux et tables héraldiques

Armorial, n. m. : recueil d'armoiries peintes, dessinées ou blasonnées.

Armorial général, loc. : armorial recensant en principe toutes les armoiries originaires d'une aire géographique donnée.

Table héraldique, loc. : index alphabétique de figures héraldiques accompagnant un armorial, destiné à identifier une armoirie anonyme.

Très tôt, les hérauts d'armes, puis les héraldistes, ont cherché à élaborer des outils permettant de retrouver rapidement le nom d'une famille ou d'un personnage dont on connaissait l'armoirie. Pour ce faire, les hérauts ont ordonné par figures, d'une manière généralement très fruste, les armoiries des recueils ou armoriaux qu'ils composaient. Ces **armoriaux ordonnés**, qui apparaissent au XIVe siècle, sont presque tous anglais. Les **tables héraldiques** du type de celles que l'on pratique aujourd'hui remontent seulement au XIXe siècle. A cette époque, les héraldistes, conscients de l'insuffisance des tables des noms de famille jusqu'alors présentées, entreprennent de compléter celles-ci par une table des figures.

Les rubriques des tables héraldiques renvoient généralement aux figures principales. Les meubles annexes déterminent des sous-rubriques. Les couleurs ne sont pas toujours utilisées dans le classement. En fait, la présentation des tables varie considérablement selon les auteurs. Bien souvent, les tables héraldiques sont des index ne reprenant pas dans chaque rubrique la description complète des armes. Le chercheur doit alors se reporter au nom, dans le corps de l'ouvrage. D'autres tables, plus autonomes, donnent le blasonnement entier et le nom de la famille, mais on a toujours avantage à se reporter à la notice de référence qui apporte des renseignements complémentaires.

Les quelques ouvrages analysés ci-après constituent un échantillon assez représentatif. En raison de cette diversité, il est recommandé de lire attentivement le préambule des index avant d'en entreprendre la consultation.

RIETSTAP, J. -B. Armorial général..., *2e éd. Gouda : G.-B. Van Goor Zonen, 1884-1887. Table héraldique de : RENESSE (T. de).* Dictionnaire des figures héraldiques. *Bruxelles : Société belge de librairie, 7 vol., 1894-1903. Réimpr. en 1 vol., Bruxelles, 1992.*

C'est l'instrument le plus complet conservé dans la plupart des grandes bibliothèques. Il présente malheureusement de graves insuffisances. Malgré les 110.000 armes recensées, il est très loin d'être exhaustif. De plus, il ne prend en compte que le dernier état d'une armoirie. La table est en outre d'un maniement peu commode :

- Les armoiries ne sont mentionnées qu'une seule fois, à la rubrique de la figure la moins fréquente en héraldique (les indices de fréquence ajoutés au glossaire du présent ouvrage aideront le lecteur à surmonter cet obstacle).
- Les chapitres des sept volumes sont agencés de manière confuse et il faut consulter la table générale des figures placée à la fin du tome 7.
- Les armoiries ne sont pas blasonnées entièrement. Il est donc préférable de vérifier le résultat de la recherche dans l'armorial de Rietstap.

Pour chaque chapitre de la table, Renesse a adopté le plan suivant:

1°- Armoirie "complète" :
- a. Figure seule
- b. Figure chargeant partitions ou pièces
- c. Figure brochant
- d. Figure accompagnant pièces et meubles

2°- Armoirie "non complète" (c'est à dire comportant trois figures ou plus) :
- a. Figure chargeant partitions ou pièces
- b. Figure brochant sur partitions et pièces
- c. Figure accompagnant pièces et meubles

3°- Armoirie écartelée : mêmes rubriques

Ainsi, un écu *d'argent à la fasce de gueules chargée de trois trèfles d'or* sera classé au chapitre des trèfles dans la rubrique 1° b.

Les ouvrages de Rieststap et Renesse concernent l'Europe entière. Pour la France, aucun répertoire national n'a fait l'objet d'une table héraldique. Il faut déplorer cette lacune pour l'ouvrage fondamental de *H. JOUGLA DE MORENAS.* Le Grand armorial de France. *Paris, 1934-1952, 7 vol. ; réimpr. 1975.*

Il vaut donc mieux se tourner vers les ouvrages régionaux. Chaque province de l'Ancien Régime en possède un. Ils ont bien souvent été composés au XIXe siècle. Leur qualité est inégale et rares sont ceux qui possèdent une table héraldique. (voir la bibliographie). Certaines régions sont mieux pourvues que

d'autres. En règle générale, l'identification d'une armoirie est plus facile pour la France du nord que pour celle du sud et pour le Moyen Age que pour l'époque moderne.

Pour la période médiévale, la récente collection *Marches d'armes* (éd. Léopard d'or) propose les tables héraldiques d'une vingtaine d'armoriaux manuscrits. La plupart des armoriaux sont présentés par région. Les armes sont classées par ordre alphabétique des figures principales, les figures annexes n'étant généralement pas répétées. Chaque armoirie est citée intégralement et les couleurs sont prises en compte dans le classement.

En l'absence de table héraldique, il est long de retrouver le possesseur d'une armoirie, car il faut consulter in extenso l'armorial provincial concerné. Dans le meilleur des cas, l'ouvrage est illustré ce qui permet une consultation relativement rapide.

En règle générale, une armoirie composée est plus aisée à identifier (sauf les écartelés), alors que l'armoirie simple ne permet que des identifications incertaines. En effet, l'armoirie simple peut être portée par plusieurs familles sans lien de parenté et une identification précise ne peut être déterminée sans l'aide d'éléments para-héraldiques ou de sources particulières.

Parmi les écus simples, plus le nombre des meubles est réduit et plus la nature des meubles est banale, moins il est facile de parvenir à une identification.

Ainsi, il est impossible sans disposer de sources complémentaires, d'identifier une famille portant une armoirie aussi courante que "de gueules au lion d'argent", "de gueules à la fasce d'argent", "d'azur à la croix d'or" ou "de gueules à la bande d'or".

Analyse des ornements extérieurs

Pour identifier le personnage de la famille faisant usage de l'armoirie, il convient de considérer les ornements extérieurs.

Les ordres de chevalerie sont souvent des auxiliaires précieux ; il s'agit en effet d'éléments personnels. Bien qu'un même ordre ait été parfois attribué à la même époque à plusieurs membres d'une même famille, il est possible d'identifier le titulaire puisqu'il existe des listes de membres des grands ordres de chevalerie et que les généalogies ne manquent pas de mentionner ces titres honorifiques. De la même façon, les ornements de dignité civile ou ecclésiastique peuvent être mis à profit pour retrouver un individu.

Pour la période moderne, l'attribution est facilitée par l'existence d'armes de couples. Il s'agit d'armes formées de deux écus accolés souvent placés sous les mêmes ornements extérieurs.

Rappelons qu'aux XVIIe et XVIIIe siècles, la couronne peut ne pas être un élément d'identification pertinent, qu'une mitre et une crosse ne sont pas obligatoirement les insignes d'un évêque, qu'une couronne qualifiée de comtale dans les manuels de blason peut très bien être portée par quelqu'un qui n'est pas comte (voir p. 27).

Confection d'un fichier

A l'instar du blason, les règles de confection d'un fichier doivent rester souples. Il suffit de posséder un blasonnement correct et d'observer les quelques principes suivants.

Un fichier s'établit selon l'ordre alphabétique de la figure principale à laquelle

s'ajoute une seconde hiérarchisation : celle des **émaux** de la figure principale selon un ordre non alphabétique, mais admis par tous (**or**, **argent**, **gueules**, **azur**, **sable**, **sinople**, **pourpre**, **hermine** et **vair**). L'émail du champ n'est pris en compte qu'ensuite.

Ainsi, le **lion** est placé après la **fleur de lis** et devant la **merlette**. **2 lions** viennent après un **lion**, mais avant **3 lions**. De même, un **lion de gueules** est situé après un **lion d'argent**, mais devant un **lion de sinople** qui est placé avant **2 lions d'or sur champ de gueules**, eux-mêmes situés devant **2 lions d'or sur champ de sable.**

Pour faciliter la recherche, la partie prime le tout : la **patte de lion** se range à la lettre "P" et non à la lettre "L".

Viennent ensuite, s'il y en a, les figures d'accompagnement et de charge respectant également ces principes de classification.

Dernier principe : une fiche concerne une armoirie simple. Il y a donc autant de fiches qu'il y a de quartiers dans une armoirie composée.

Glossaire illustré

Le glossaire a été conçu pour aider au blasonnement et à l'identification des armoiries, et donc pour permettre une consultation facile dans le sens image-texte. Afin de pouvoir se référer directement à l'aspect visuel des armoiries, on s'est volontairement éloigné du classement méthodique habituel aux traités d'héraldique et l'on a mêlé pièces, partitions et meubles. Une même figure peut apparaître plusieurs fois : le fuselé se rencontre une première fois dans le chapitre 7 (figures géométriques formées de lignes croisées : n°170), puis dans le chapitre 8 (motifs héraldiques" : n° 251-252).

Pour que le texte soit plus rapidement et plus aisément consultable, on a délibérément écarté tous les termes de l'héraldique théorique ne s'appliquant jamais (ou s'appliquant rarement) aux armoiries françaises réelles, ainsi que tous les synonymes inutiles. Parmi les innombrables animaux, plantes ou objets employés comme meubles ne sont retenus que ceux qui portent en héraldique un nom particulier ou sont trop fortement stylisés pour être reconnus facilement. Néanmoins, et sans prétendre être exhaustif, le glossaire doit permettre de blasonner environ 80% des armoiries existant en France.

Le glossaire adopte le plan suivant :

Emaux;
Figures géométriques horizontales;
Figures géométriques verticales;
Figures géométriques obliques;
Figures géométriques reprenant la forme de l'écu;
Figures géométriques en chevron;
Figures géométriques formées de lignes croisées;
Motifs héraldiques;
Meubles en forme d'animaux et d'êtres humains;
Meubles en forme de végétaux et d'objets.

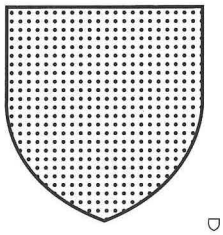
En haut à droite de chaque figure est placé un numéro qui renvoie à une définition.

En bas à droite de chaque figure, un symbole donne une appréciation sur la fréquence de la figure :

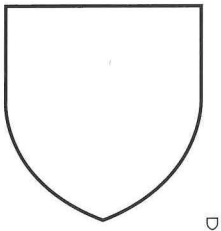
▫▫▫▫ : très fréquent ▫▫▫ : courant ▫▫ : peu fréquent ▫ : rare

Dans la dernière catégorie, n'ont été retenus que les termes pouvant poser un problème particulier.

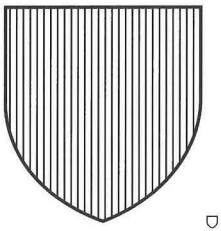
Les termes *en italique* sont définis dans l'ouvrage (voir l'index, p. 96 et suiv.).



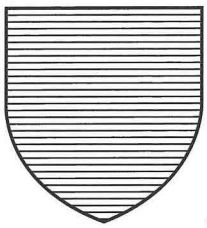
1. **Or** : *métal* héraldique représenté en couleur par du jaune ou, plus rarement, de l'or et en *hachure* par un semis de points.



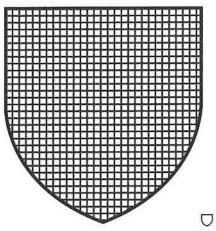
2. **Argent** : *métal* héraldique représenté par du blanc ou parfois de l'argent.



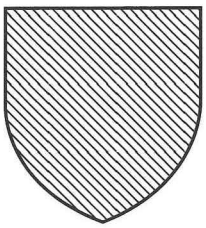
3. **Gueules** : *couleur* héraldique rouge, représentée en *hachure* par des traits verticaux.



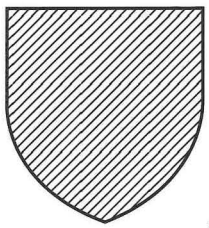
4. **Azur** : *couleur* héraldique bleue, représentée en *hachure* par des traits horizontaux.



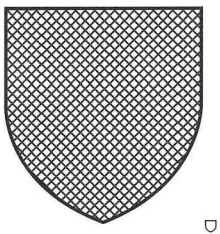
5. **Sable** : *couleur* héraldique noire, représentée en *hachure* par des traits verticaux et horizontaux.



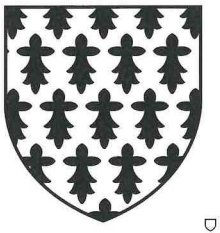
6. **Sinople** : *couleur* héraldique verte, représentée en *hachure* par des traits obliques descendant de gauche à droite.



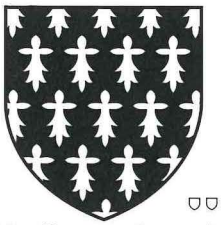
7. **Pourpre** : *couleur* héraldique gris-brun (jusqu'au XVe siècle), puis rouge violacé ou violette, représentée en *hachure* par des traits obliques descendant de droite à gauche.



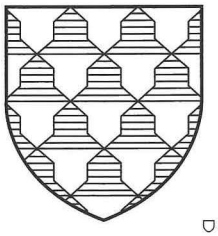
8. **Tanné** : *couleur* héraldique brun orangé, représentée en *hachure* par des traits obliques croisés.



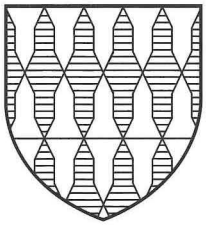
9. **Hermine** : *fourrure* héraldique, représentée par des *mouchetures* de *sable semées* sur un *champ* d'*argent*.



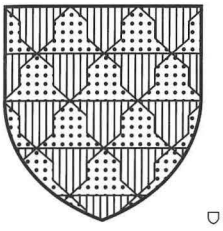
10. **Contre-hermine** : *fourrure* héraldique, représentée par des *mouchetures* d'*argent semées* sur un *champ* de *sable*.



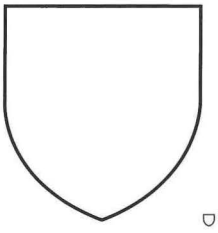
11. **Vair** : *fourrure* héraldique, représentée par une alternance de clochettes d'*argent* et d'*azur* posées tête-bêche sur plusieurs rangées horizontales (appelées *tires*) et décalées d'une tire à l'autre.



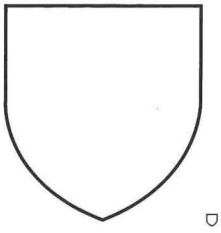
12. **Contre-vair** : *fourrure* héraldique, représentée par une alternance de clochettes d'argent et d'azur posées tête-bêche sur plusieurs tires et opposées par le sommet ou par la pointe.



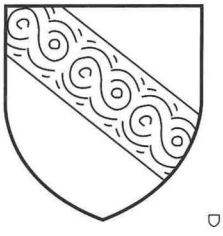
13. **Vairé** : *fourrure* héraldique, qualificatif du vair constitué d'autres émaux que l'argent et l'azur.



14. **Carnation** : *couleur* héraldique blanc rosé, appliquée aux parties du corps humain.



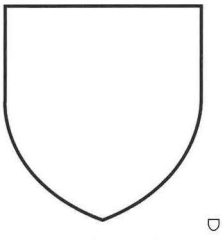
15. **Au naturel** : représenté dans des couleurs naturelles et non par un émail héraldique.



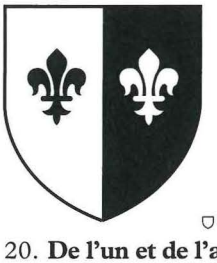
16. **Diapré** : qualificatif d'un émail orné d'arabesques décoratives d'un autre émail.

17. **Paillé** : qualificatif d'un émail orné d'anneaux renfermant des animaux et reliés par des arabesques, qui représente une étoffe stylisée.

18. **Papelonné** : qualificatif d'un émail orné de croissants ou d'écailles imbriquées. Le papelonné est assimilé à une *fourrure*.



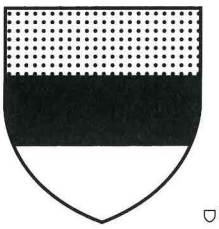
19. **Plain** : *d'argent plain*. Qualificatif d'un écu d'un seul émail, dépourvu de figures.



20. **De l'un et de l'autre** : *parti d'argent et de sable à 2 fleurs de lis de l'un et de l'autre.* Qualificatif de figures posées sur une partition bichrome, chaque figure portant l'émail de la moitié de partition opposée. L'expression *de l'un dans l'autre* peut être également employée : *parti d'argent et de sable à la fleur de lis de l'un dans l'autre.*

21. **De l'un en l'autre** : *parti d'argent et de sable à la fleur de lis de l'un en l'autre.* Qualificatif de figure brochant sur une partition bichrome, chaque moitié de la figure portant l'émail de la moitié de partition opposée.

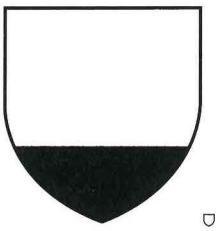
22. **Coupé** : *partition* divisant *l'écu* ou une *figure* en deux *champs* égaux au moyen d'un *trait* horizontal.



23. **Tiercé en fasce** : *partition* divisant *l'écu* en trois *champs* égaux constituées d'émaux différents, au moyen de deux *traits* horizontaux.

24. **Fasce** : *pièce* délimitée par deux lignes horizontales et occupant le tiers médian de l'écu lorsqu'elle est seule. La fasce est employée en moins de cinq exemplaires.

25. **Chef** : *pièce* délimitée par une ligne horizontale et occupant le tiers supérieur de l'écu.



26. **Champagne** : *pièce* délimitée par une ligne horizontale et occupant le tiers inférieur de l'écu. Une champagne irrégulière est parfois appelée *Terrasse*.

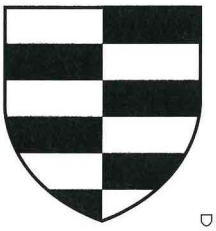
27. Deux *fasces*.

28. Trois *fasces*.

29. **Fascé** : *fascé d'argent et de sable de quatre pièces*. *Partition* divisant horizontalement l'*écu* ou une *figure* en un nombre pair de *champs* égaux à émaux alternés. Un fascé comprend normalement six *pièces* et jamais plus de huit (voir : *burelé*).

30. *Fascé d'argent et de sable* (il est inutile de préciser "de six *pièces*").

31. *Fascé* de huit *pièces*.



32. **Contre-fascé** : nom que prend le fascé quand il est *parti* d'un *trait* vertical qui le divise en demi-*fasces* d'*émaux* alternés.

33. Cinq *burelles*. **Burelle** : *fasce* de largeur réduite, employée en cinq exemplaires au moins.

34. **Burelé** : *fascé* de dix *pièces* ou plus.

35. **Jumelles** : *burelle* double.

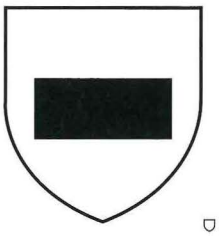
36. Deux *jumelles*.

37. Trois *jumelles*.

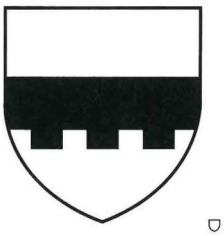
38. **Tierce** : *pièce* triple, en général *burelle* triple.

39. Deux *tierces*.

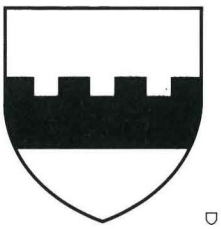
40. Trois *tierces*.



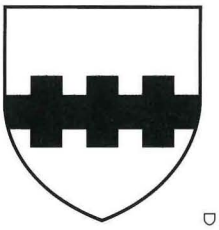
41. **Fasce alésée** : qualificatif d'une *pièce* raccourcie dont les extrémités ne touchent pas les bords de l'écu.



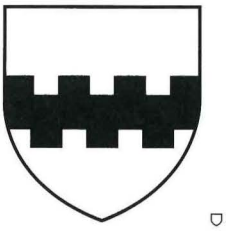
42. **Fasce bastillée** : qualificatif d'une *pièce* ou d'une *partition* dont le bord inférieur est crénelé.



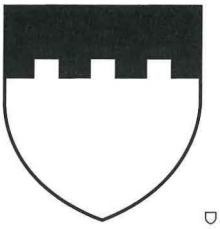
43. **Fasce crénelée** : qualificatif d'une *pièce* ou d'une *partition* dont le bord supérieur est crénelé.



44. **Fasce bretessée** : qualificatif d'une *pièce*, généralement une *fasce*, dont les bords sont crénelés.



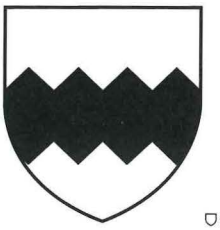
45. **Fasce contre-bretessée** : qualificatif d'une *pièce bretessée* dont les merlons et les créneaux opposés sont placés les uns en face des autres.



46. Chef bastillé.

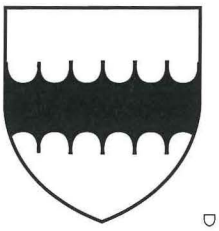
47. **Fasce dentelée** : qualificatif d'une *pièce* ou d'une *partition* dont les bords sont découpés de petites dents de scie.

48. Chef dentelé.

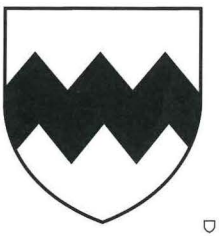


49. **Fasce denchée** : qualificatif d'une *pièce* ou d'une *partition* dont les bords sont découpés de grandes dents de scie.

50. Chef denché.

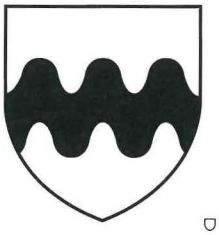


51. **Fasce engrêlée** : qualificatif d'une *pièce* ou d'une *partition* dont les bords sont découpés de petites dents à côtés concaves.

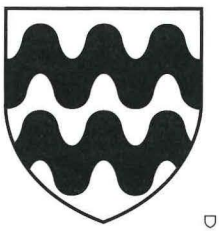


52. **Fasce vivrée** : *fascé* ou qualificatif d'une *fasce* dont les bords sont découpés de très grandes dents de scie.

53. **Chef émanché** : *partition* ou qualificatif d'une *pièce* dont le bord est découpé de dents de scie plus grandes que celles du *denché*.

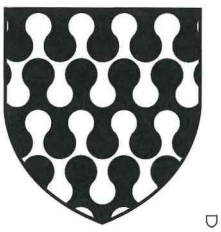


54. **Fasce ondée** : qualificatif d'une *pièce* ou d'une *partition* dont les bords sont ondulés.

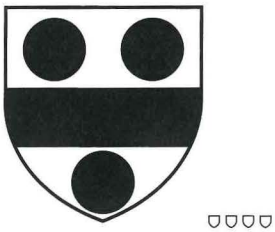


55. Deux *fasces ondées*.

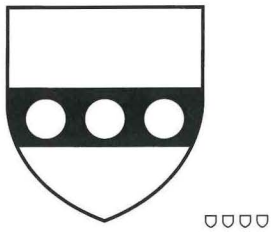
56. Fascé ondé.



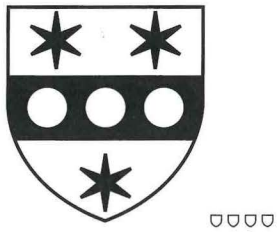
57. **Fascé ondé enté** : qualificatif d'un *ondé* très accentué.



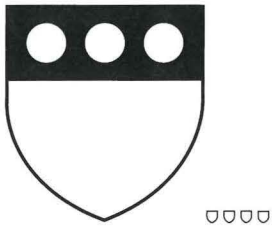
58. *Fasce accompagnée* de trois *tourteaux*.



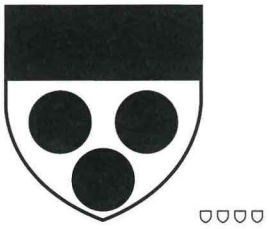
59. *Fasce chargée* de trois *besants*.



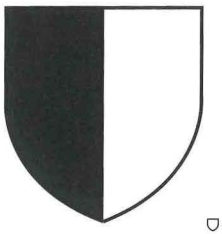
60. *Fasce accompagnée* de trois *étoiles* et *chargée* de trois *besants* .



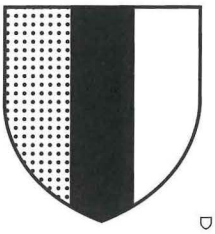
61. *Chef chargé* de trois *besants*.



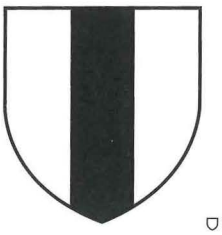
62. Trois *besants* et un *chef*.



63. **Parti** : *partition* divisant l'*écu* ou une *figure* en deux *champs* égaux au moyen d'un *trait* vertical.



64. **Tiercé en pal** : *partition* divisant l'*écu* en trois *champs* égaux constituées d'émaux différents, au moyen de deux *traits* verticaux.



65. **Pal** : *pièce* délimitée par deux lignes verticales et occupant le tiers médian de l'écu lorsqu'elle est seule. Le pal est toujours employé en moins de cinq exemplaires.

66. Deux *pals*.

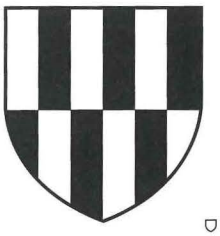
67. Trois *pals*.

68. **Palé** : *partition* divisant verticalement l'*écu* ou une *figure* en un nombre pair de *champs* égaux à *émaux* alternés. Un *palé* comprend normalement six *pièces* et jamais plus de huit (voir : *vergeté*).

69. *Palé* de huit *pièces*.

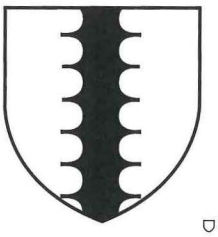
70. Cinq *vergettes*. **Vergette** : *pal* de largeur réduite, employé en cinq exemplaires au moins.

71. **Vergeté** : *palé* de dix *pièces* ou plus.

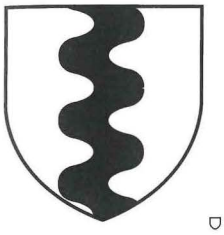


72. **Contre-palé** : nom que prend le *palé* quand il est *coupé* d'un *trait* horizontal qui le divise en demi-pals d'*émaux* alternés.

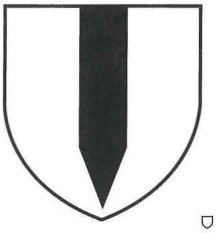
73. Parti dentelé.



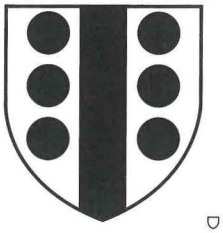
74. Pal engrêlé.



75. Pal ondé.



76. **Pal fiché (pal aiguisé)** : qualificatif d'un *pal* ou d'une *croix* dont l'extrémité inférieure est en pointe.



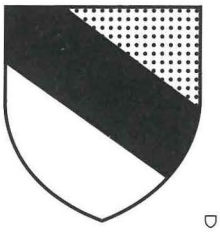
77. *Pal accompagné* de six *tourteaux*.

78. *Pal chargé* de trois *besants*.

79. *Pal accompagné* de quatre *étoiles* et *chargé* de trois *besants*.

80. **Tranché** : *partition* divisant *l'écu* en deux *champs* à peu près égaux au moyen d'un *trait* oblique descendant du *canton dextre du chef* au *canton senestre de la pointe.*

81. **Taillé** : *partition* divisant l'*écu* en deux *champs* à peu près égaux au moyen d'un *trait* oblique descendant du *canton senestre du chef* au *canton dextre de la pointe.*



82. **Tiercé en bande** : *partition* divisant l'*écu* en trois *champs* égaux constituées d'*émaux* différents, au moyen de deux *traits* obliques descendant du *canton dextre du chef* au *canton senestre de la pointe.*

83. **Tiercé en barre** : *partition* divisant *l'écu* en trois *champs* égaux constituées d'*émaux* différents, au moyen de deux *traits* obliques descendant du *canton senestre du chef* au *canton dextre de la pointe.*

84. **Bande** : *pièce* délimitée par deux *traits* obliques descendant *du canton dextre du chef* au *canton senestre de la pointe.*

85. **Barre** : *pièce* délimitée par deux *traits* obliques descendant du *canton senestre du chef* au *canton dextre de la pointe.*

86. Deux *bandes.*

87. Trois *bandes.*

88. Trois *barres.*

89. **Bandé** : *partition* divisant l'*écu* ou une *figure* dans le sens de la *bande* en un nombre pair de *champs* égaux à *émaux* alternés. Un *bandé* comprend normalement six *pièces* et jamais plus de huit (voir : *coticé*).

90. *Bandé* de huit *pièces.*

91. **Barré** : *partition* divisant l'*écu* ou une *figure* dans le sens de la *barre* en un nombre pair de *champs* égaux à *émaux* alternés. Un *barré* comprend normalement six *pièces* et jamais plus de huit (voir : *coticé*).

92. **Contre-bandé** : nom que prend le *bandé* quand il est *taillé* d'un *trait* oblique qui le divise en demi-bandes d'*émaux* alternés.

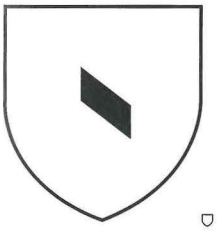
93. **Contre-barré** : nom que prend le *barré* quand il est *tranché* d'un *trait* oblique qui le divise en demi-barres d'*émaux* alternés.

94. *Quatre cotices*. **Cotice** : *bande* de largeur réduite, employée en quatre exemplaires au moins.

95. Cinq *cotices*.

96. **Coticé** : *bandé* de dix *pièces* ou plus.

97. **Bâton** : *pièce* d'une largeur intermédiaire entre la *bande* et la *cotice* à l'époque médiévale, mais plus étroite que la *cotice* à l'époque moderne, employée comme *brisure*.



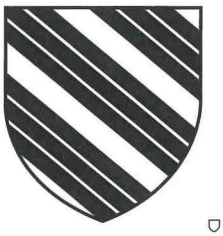
98. **Bâton péri** : fortement *alésé*.

99. **Jumelles en bande** : *cotice* double.

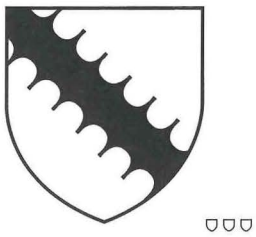
100. Deux *jumelles en bande*.

101. Trois *jumelles en barre*.

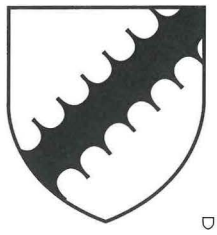
102. **Tierce en bande** : *cotice* triple.



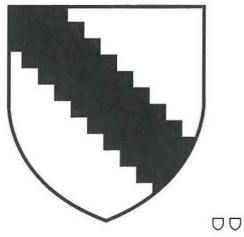
103. Trois *tierces en bande*.



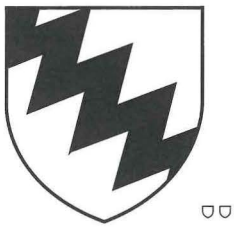
104. Bande engrêlée.



105. Barre engrêlée.

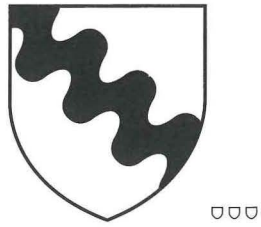


106. Bande dentelée.



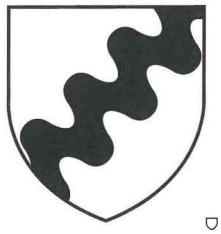
107. Bande vivrée.

108. Barre vivrée.



109. Bande ondée.

110. Bandé ondé.

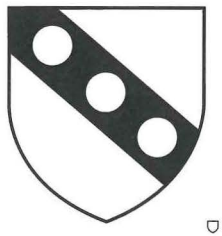


111. Barre ondée.

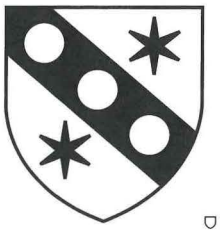
112. **Bande écotée** : qualificatif d'une *pièce* ou une *partition* dont les bords sont crénelés obliquement comme une branche privée de ses rameaux.

113. Bande contre-bretessée.

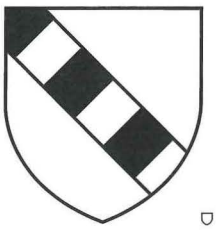
114. *Bande accompagnée* de six *tourteaux*.



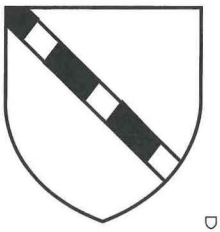
115. *Bande chargée* de trois *besants*.



116. *Bande accompagnée* de deux *étoiles* et *chargée* de trois *besants*.



117. **Bande componée** : qualificatif d'une *pièce* divisée en compartiments égaux, carrés ou rectangulaires, à *émaux* alternés.



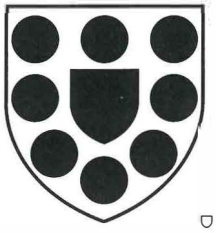
118. Bâton componé.

119. *Barre accompagnée* de six *tourteaux*.

120. *Barre chargée* de trois *besants*.

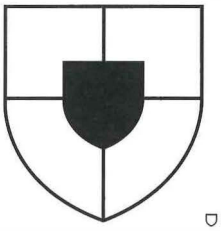
121. *Barre accompagnée* de deux *étoiles et chargée* de trois *besants* .

122. **Ecusson** : *meuble* en forme d'*écu* généralement posé en coeur.



123. *Ecusson accompagné* de *tourteaux en orle*. **En orle** : qualificatif de *meubles* identiques disposés régulièrement près des bords de l'écu.

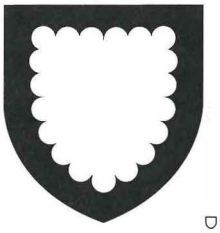
124. *Ecusson chargé* de trois *tourteaux*.



125. *Ecusson posé sur le tout* (ici d'un écartelé).

126. **Orle** : *meuble* en forme de *bordure* de largeur réduite ne touchant pas le bord de l'écu.

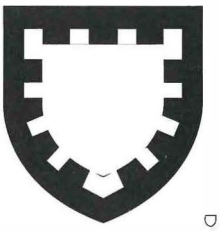
127. **Bordure** : *pièce* délimitée par une ligne parallèle au bord de l'écu.



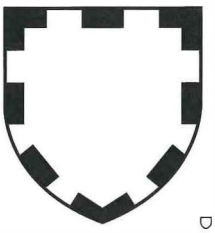
128. Bordure engrêlée.

129. Bordure dentelée.

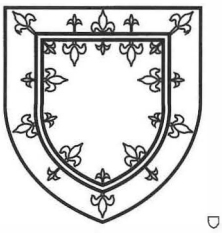
130. Bordure ondée.



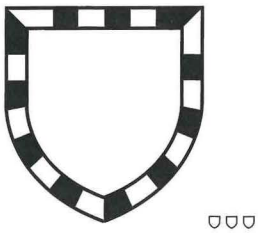
131. Bordure crénelée.



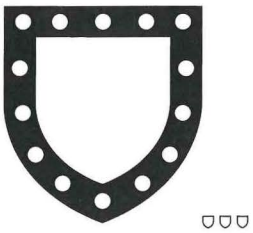
132. **Bordure denticulée** : qualificatif d'une *bordure crénelée* dont on ne voit que les merlons.



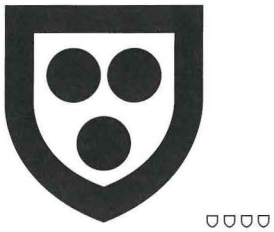
133. **Trescheur** : *orle* double ornée de fleurs de lis traversantes, alternativement dirigées vers le centre et vers le bord de l'écu.



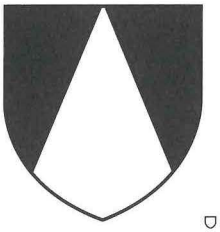
134. Bordure componée.



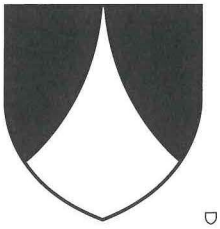
135. *Bordure chargée* de *besants en orle* (*bordure semée de besants*).



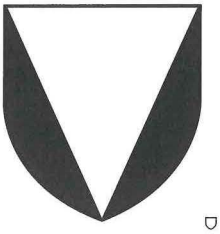
136. Trois *tourteaux* et une *bordure*.



137. **Chapé** : *partition* en forme d'angle aigu , constituée par deux lignes obliques descendant du centre du *chef* vers les *cantons* de la *pointe*.



138. **Chapé ployé** : *chapé* à *traits de partition* courbes.

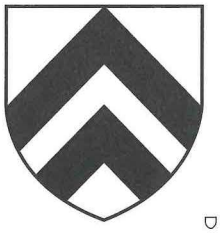


139. **Chaussé** : *partition* en forme d'angle aigu, délimitée par deux lignes obliques montant du centre de la *pointe* vers les *cantons* du *chef*.

140. **Pile** : *Pièce* triangulaire dont la base est située au centre du *chef* et le sommet à la pointe de l'écu.

141. Trois *piles*.

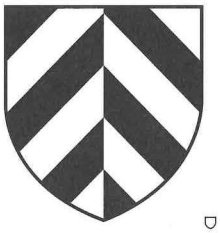
142. **Chevron** : *pièce* en forme de chevron dont la pointe est ordinairement dirigée vers le centre du *chef*.



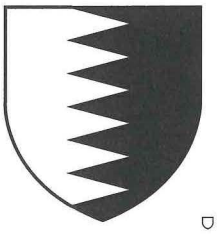
143. Deux *chevrons*.

144. Trois *chevrons*.

145. **Chevronné** : *partition* divisant l'*écu* ou une *figure* en un nombre pair de *chevrons* égaux à *émaux* alternés.

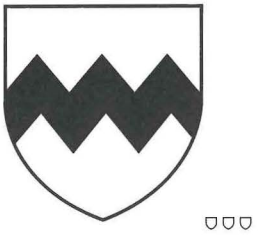


146. **Contre-chevronné** : nom que prend le *chevronné* quand il est *parti* d'un *trait* vertical qui le divise en demi-chevrons d'*émaux* alternés.



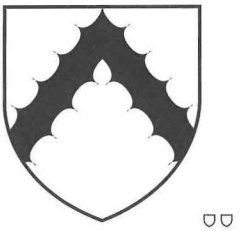
147. Parti émanché.

148. Chef émanché.



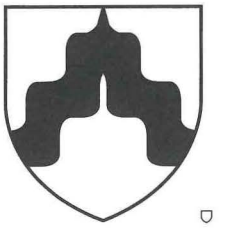
149. Fasce vivrée.

150. Vivré.



151. Chevron engrêlé.

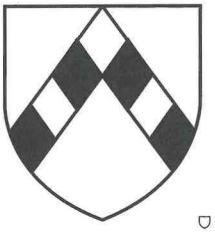
152. Chevron dentelé.



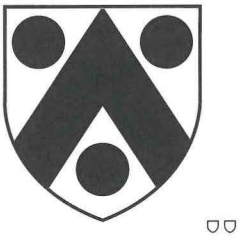
153. Chevron ondé.

154. **Chevron écimé** : qualificatif d'un *chevron* dont l'angle supérieur est abattu.

155. Trois *chevrons*, le premier *écimé*.

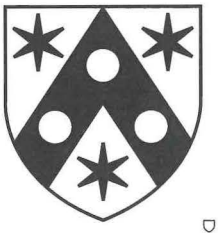


156. Chevron componé.



157. *Chevron accompagné* de trois *tourteaux*.

158. *Chevron chargé* de trois *besants*.

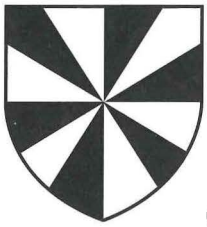


159. *Chevron accompagné* de trois *étoiles* et *chargé* de trois *besants*.

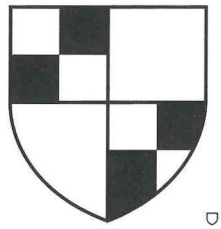
160. **Ecartelé** : *partition* divisant l'*écu* ou une *pièce* en quatre **quartiers** au moyen d'un *trait de coupé* et d'un *trait de parti*.

161. **Ecartelé en sautoir** : *partition* divisant l'écu en quatre *quartiers* au moyen d'un *trait de taillé* et d'un *trait de tranché*.

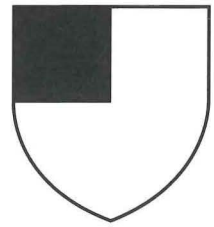
162. **Gironné** : *partition* ou qualificatif d'une *pièce* généralement constituée par la combinaison de *l'écartelé* et de l'*écartelé en sautoir*, mais qui peut compter un nombre plus grand de *traits*. En ce cas, il faut préciser le nombre des *pièces* dites *girons*.



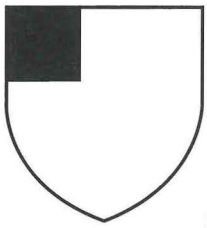
163. *Gironné* d'argent et de sable de douze *pièces*.



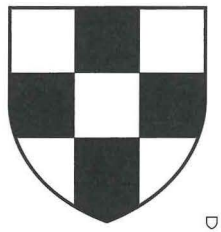
164. **Contre-écartelé** : nom que prend l'*écartelé* quand il est placé sur le *quartier* d'un écu lui-même *écartelé*.



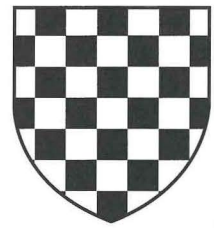
165. **Franc-quartier** : *pièce* de forme carrée placée dans l'angle supérieur dextre de l'*écu*, et occupant le quart de la surface de l'*écu*.



166. **Franc-canton** : *franc-quartier* de petites dimensions.

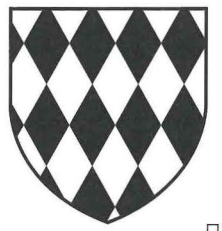


167. *Cinq points d'argent équipolés à quatre de sable*. **Points équipolés** : *partition* formée de carrés *d'émaux* alternés obtenus en divisant *l'écu* par deux *traits de parti* et deux *traits de coupé*.



168. **Echiqueté** : *partition* ou qualificatif d'une *pièce* formée de lignes horizontales et de lignes verticales constituant un damier *d'émaux* alternés.

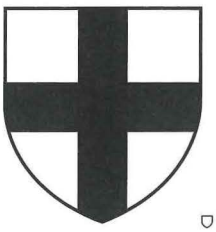
169. **Losangé** : *partition* ou qualificatif d'une *pièce* divisée en losanges ou carrés égaux d'*émaux* alternés posés sur la pointe.



170. **Fuselé** : *losangé* constitué de losanges de forme allongée dits *fusées*.

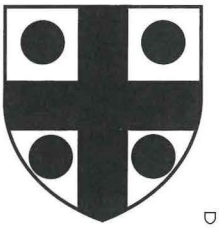
171. **Fretté** : *pièce* constituée de *cotices en bande* et de *cotices en barre* entrecroisées formant une sorte de treillis.

172. **Frette** : *pièce* constituée par un losange vidé et un *sautoir* entrecroisés.

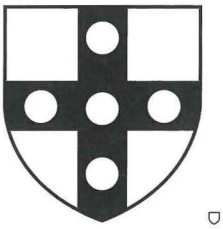


173. **Croix** : *pièce* formée par la combinaison de la *fasce* et du *pal.*

174. **Sautoir** : *pièce* en croix de saint André, formée par la combinaison de la *bande* et de la *barre.*



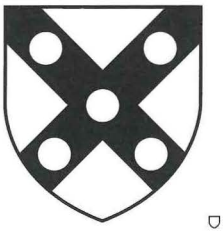
175. *Croix cantonnée* de quatre *tourteaux.*



176. *Croix chargée* de cinq *besants.*

177. *Croix cantonnée* de quatre *étoiles et chargée* de cinq *besants.*

178. *Sautoir cantonné* de quatre *tourteaux.*

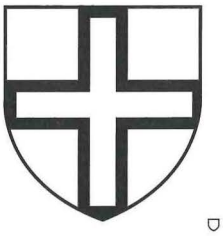


179. *Sautoir chargé* de cinq *besants.*

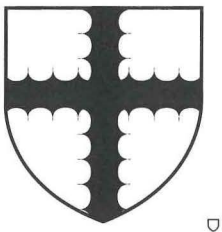
180. *Sautoir cantonné* de quatre *tourteaux et chargé* de cinq *besants.*

181. Croix alésée.

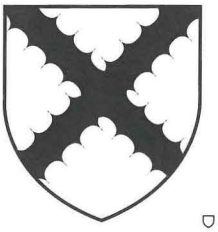
182. Sautoir alésé.



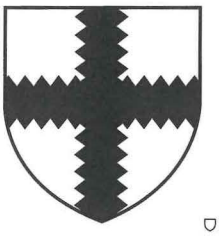
183. **Croix vidée** : qualificatif d'une *pièce,* ou d'un *meuble,* dont seul le contour est représenté laissant voir à l'intérieur le *champ* sur lequel elle est posée.



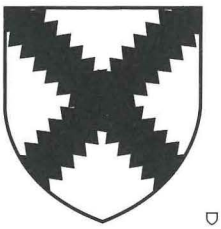
184. Croix engrêlée.



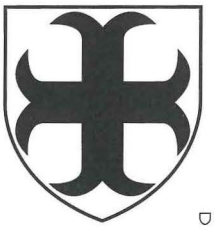
185. Sautoir engrêlé.



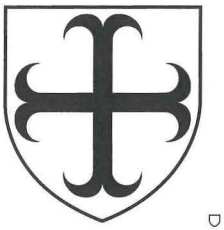
186. Croix dentelée.



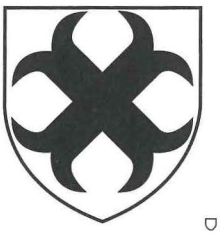
187. Sautoir dentelé.



188. **Croix ancrée** : qualificatif d'une *croix* ou d'une *croisette* dont les extrémités sont en forme d'ancre. Les pointes peuvent être plus ou moins arrondies.

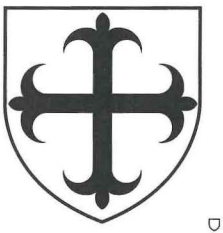


189. Croix ancrée.

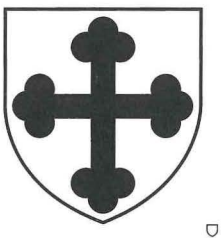


190. Sautoir ancré.

191. **Croix gringolée** : qualificatif d'une *pièce*, en général une *croix*, dont les extrémités se terminent par deux têtes de serpents adossés.

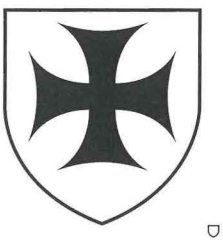


192. **Croix fleuronnée** (ou fleurdelisée) : qualificatif d'une *pièce* ou d'une *partition* dont les lignes de bordure sont ornées de fleurons ou de fleurs de lis.

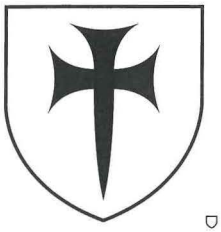


193. **Croix tréflée** : qualificatif d'une *croix* ou d'une *croisette* dont les bras ont des extrémités en forme de trèfle.

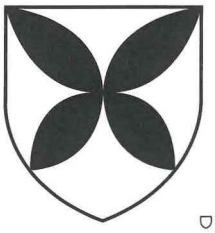
194. **Croix pattée** : qualificatif d'une *croix*, d'une *croisette*, ou d'un *sautoir* dont les bras s'élargissent à leur extrémité.



195. Croix pattée alésée.

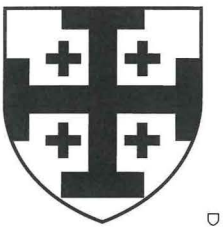


196. Croix pattée alésée au pied fiché.

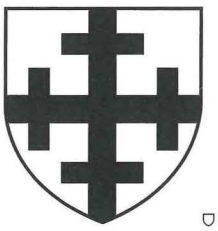


197. **Otelles** : ensemble de quatre *pièces* en forme d'amande aboutées en *croix* ou en *sautoir*.

198. **Croix potencée** : qualificatif d'une *figure* dont les extrémités se terminent en forme de T.



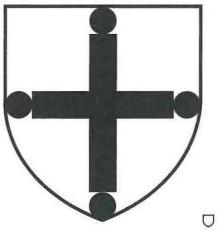
199. **Croix de Jérusalem** : ensemble formé d'une *croix potencée* et de quatre *croisettes*. **Croisette** : petite *croix alésée*.



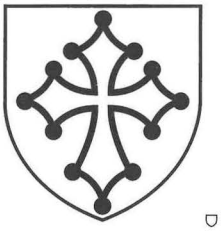
200. **Croix recroisetée** : qualifiquatif d'une *croix* ou d'une *croisette* dont les bras ont des extrémités en forme de croix.

201. **Croix de Malte** : *croix* dont les bras sont constitués de triangles à base rentrante.

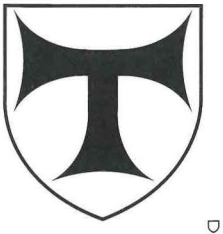
202. **Croix clêchée** : qualificatif d'une *figure*, en général une *croix*, dont les branches se terminent en pointe à côtés concaves.



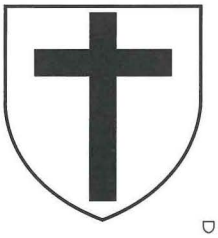
203. **Croix pommetée** : qualificatif d'une *figure* dont les extrémités sont garnies de boules.



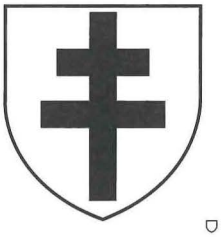
204. **Croix de Toulouse** : *croix vidée, cléchée* et *pommetée*.



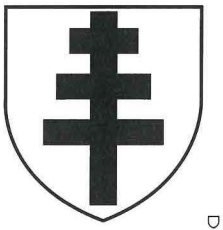
205. **Tau** : (taf, croix de saint Antoine) : *croix pattée alésée* privée de bras supérieur, donnant l'effet d'un T.



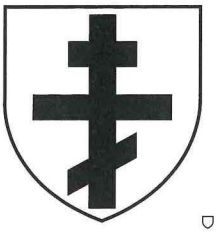
206. **Croix latine** : *croix alésée* dont la traverse est remontée vers le haut.



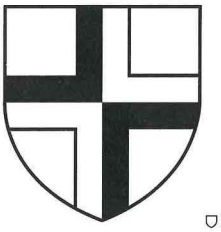
207. **Croix de Lorraine** : (croix patriarcale) : *croix* à double traverse, la traverse inférieure étant plus grande que la traverse supérieure.



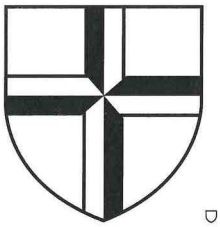
208. **Croix triple** : (croix papale) : *croix* à trois traverses de grandeur croissante de haut en bas.



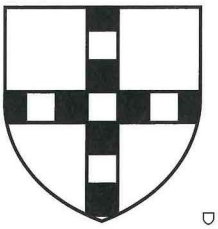
209. **Croix russe** : (orthodoxe) *croix* à trois traverses, la traverse médiane étant plus grande que les deux autres et la traverse inférieure étant inclinée *en barre*.



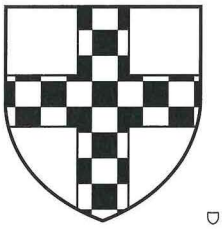
210. Croix écartelée.



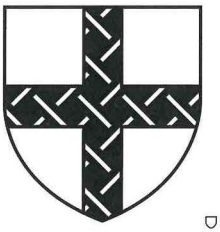
211. Croix gironnée.



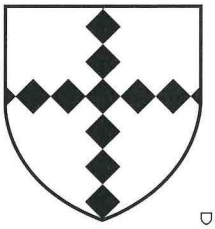
212. Croix componnée.



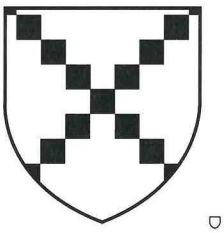
213. Croix échiquetée.



214. Croix frettée.



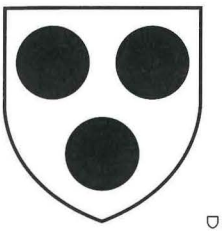
215. Croix de losanges.



216. Sautoir de losanges.

217. **Pairle** : *pièce* en forme de Y montant de la *pointe* de l'*écu* vers les deux *cantons* du *chef*.

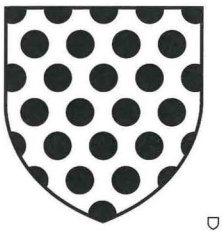
218. Pairle alésé.



219. Trois *tourteaux*. **Tourteau** : *meuble* en forme de cercle, toujours de *couleur*.

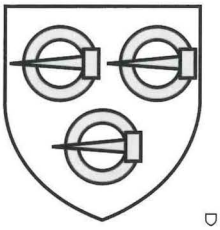
220. Trois *besants*. **Besant** : *meuble* en forme de cercle, toujours de *métal* ou de *fourrure*.

221. Trois *annelets*. **Annelet** : *meuble* en forme d'anneau.

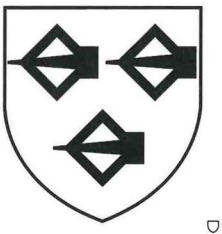


222. **Besanté** : *semé* de *tourteaux* ou de *besants*.

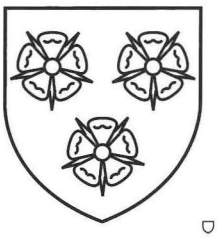
223. Globe (monde).



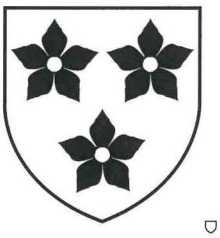
224. Trois *fermaux*. **Fermail** : *meuble* en forme de boucle stylisée, munie d'un ardillon.



225. Trois *fermaux*.

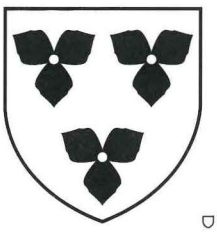


226. Trois *roses*.

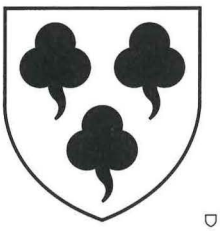


227. Trois *quintefeuilles*. **Quintefeuille** : *meuble* en forme de fleur stylisée à cinq pétales pointus.

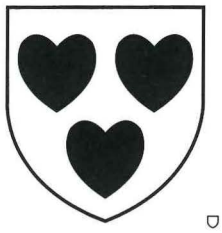
228. Trois *quartefeuilles*. **Quartefeuille** : *meuble* en forme de fleur stylisée à quatre pétales pointus.



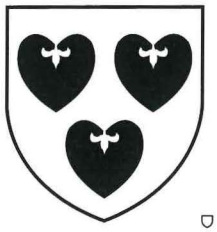
229. Trois *tiercefeuilles*. **Tiercefeuille** : *meuble* en forme de fleur stylisée à trois pétales pointus.



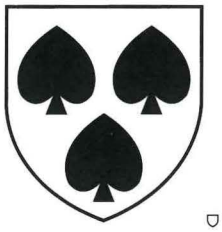
230. Trois *trèfles*.



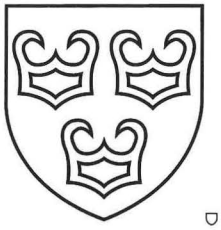
231. Trois *coeurs*. **Coeur** : *meuble* en forme de coeur stylisé.



232. Trois *nénuphars*. **Nénuphar** : *meuble* en forme de coeur stylisé au centre évidé d'une fleur de lis renversée.



233. Trois *panelles*. **Panelle** : *meuble* en forme d'as de pique ou de feuille de peuplier stylisée.

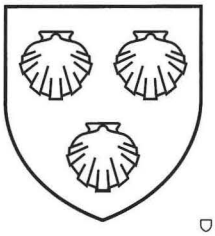


234. Trois *briquets*. **Briquet** : *meuble* représentant de manière stylisée la pièce d'acier que l'on frappait d'un silex pour produire une étincelle.

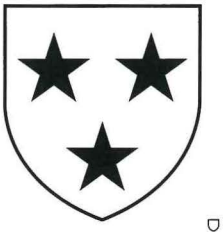
235. Trois *bouterolles*. **Bouterolle** : *meuble* représentant de manière stylisée la garniture métallique fixée au bas d'un fourreau d'épée.

236. **Croissant** : *meuble* représentant de manière stylisée un croissant de lune. Les cornes sont normalement tournées vers le *chef* (en cas contraire, indiquer leur position).

237. Trois *croissants*.



238. Trois *coquilles*. **Coquille** : *meuble* en forme de coquille Saint-Jacques stylisée.



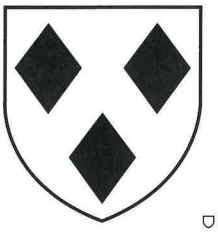
239. Trois *étoiles*. **Etoile** : *meuble* en forme d'étoile , présentant en général cinq ou six rais.

240. Trois *étoiles*.

241. Trois *molettes*. **Molette** : *meuble* en forme d'étoile à six rais évidée d'un cercle central représentant de manière stylisée la molette d'un éperon.

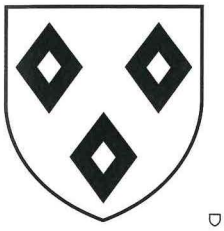
242. **Comète** : *étoile* dont l'un des rais est prolongé et *ondé*.

243. **Soleil** : *meuble d'or* en forme disque souvent animé de traits humains et entouré de seize rayons, *ondés* ou non. S'il n'est pas *d'or*, il est dit *ombre de soleil.*

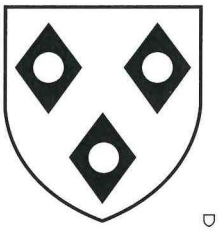


244. Trois *losanges*. **Losange** : *meuble* en forme de losange ou de carré posé sur la pointe.

245. Losangé.



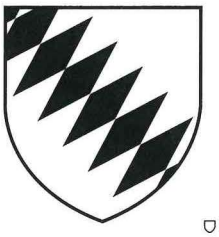
246. Trois *mâcles*. **Mâcle** : *meuble* en forme de losange ou de carré vidé posé sur la pointe.



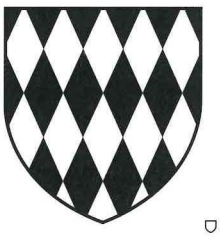
247. Trois *rustres*. **Rustre** (ruste) : *meuble* en forme de losange ou de carré vidé posé sur la pointe et vidé en cercle.

248. Trois *fusées*. **Fusée** : *meuble* en forme de losange allongé.

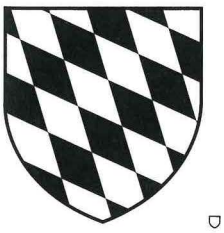
249. Fusées en fasce.



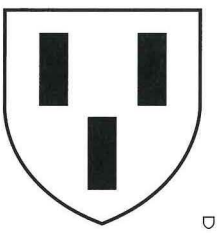
250. Fusées en bande.



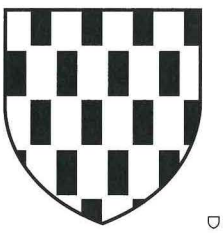
251. Fuselé.



252. *Fuselé en barre.*

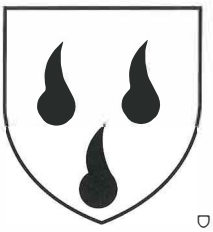


253. Trois *billettes*. **Billette** : *meuble* en forme de rectangle allongé, posé le plus souvent verticalement.

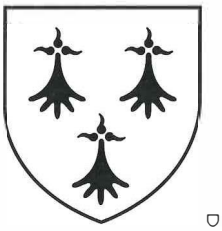


254. **Billetté** : *semé* de *billettes*.

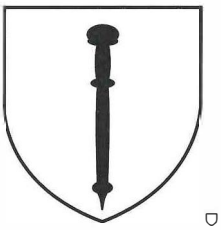
255. Chicot en bande.



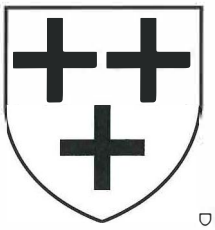
256. Trois *larmes*. **Larme** : *meuble* en forme de goutte stylisée.



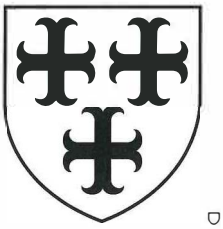
257. Trois *mouchetures d'hermines*. **Moucheture d'hermine** : *meuble de sable* en forme de tache d'hermine stylisée.



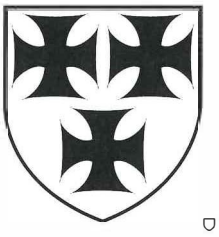
258. **Bourdon** : *meuble* en forme de bâton de pélerin terminé à son extrémité supérieure par une boule.



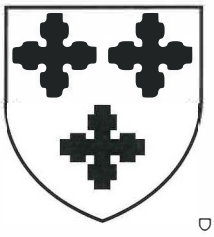
259. Trois *croisettes*.



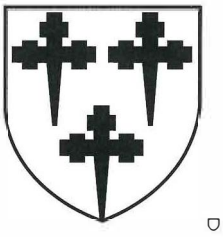
260. Trois *croisettes ancrées*.



261. Trois *croisettes pattées*.

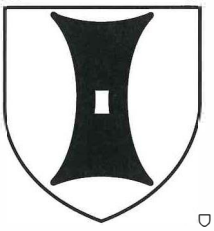


262. Trois *croisettes recroisetées*.

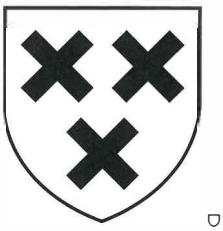


263. Trois *croisettes recroisetées* au pied *fiché*.

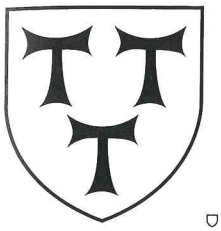
264. **Anille** : *meuble* constitué de deux crochets en forme de C adossés et accolés, réunis par une ou deux petites horizontales.



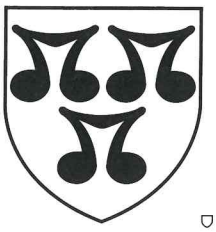
265. **Fer de moulin** : variété d'*anille* représentant de manière stylisée le crampon d'une meule.



266. Trois *flanchis*. **Flanchis** : petit *sautoir alésé*.



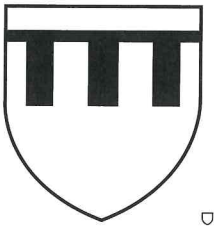
267. Trois *Tau.*



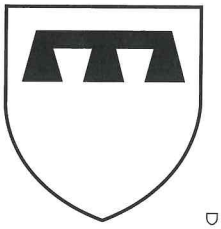
268. Trois *chantepleures.* **Chantepleure** (bouge, bouse) : *meuble* représentant de manière stylisée le récipient double dans lequel on transportait l'eau au Moyen Age.

269. **Manche** : *meuble* représentant de manière très stylisée la manche d'un vêtement médiéval.

270. Gonfanon.

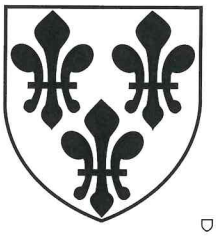


271. *Lambel à trois pendants.* **Lambel** : *meuble* constitué d'une traverse d'où pendent plusieurs **pendants** rectangulaires (forme médiévale) ou trapézoïdaux (forme moderne).

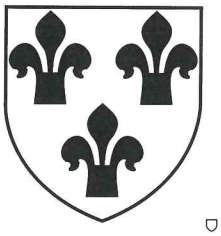


272. *Lambel* à trois *pendants* (forme moderne).

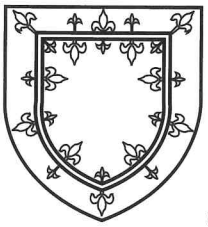
273. **Fleur de lis** : *meuble* en forme de fleur de lis stylisée. Sa forme a beaucoup varié au cours du temps.



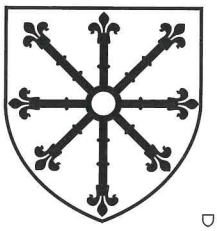
274. **Fleur de lis** (forme moderne).



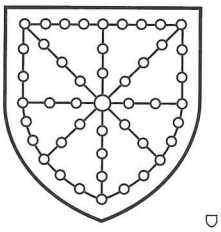
275. Trois *fleurs de lis au pied nourri.* **Nourri** (au pied) : qualificatif de la fleur de lis dont la partie inférieure a été sectionnée horizontalement.



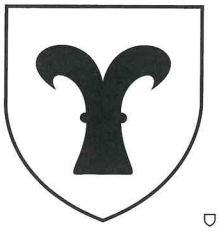
276. Trescheur.



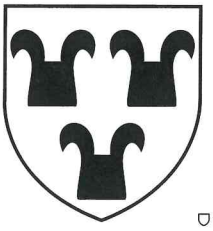
277. **Escarboucle** : *meuble* constitué de huit branches fleuronnées rayonnant autour d'un cercle.



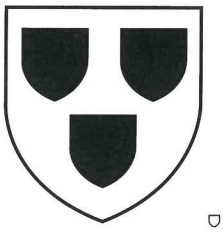
278. **Chaînes de Navarre** : *meuble* en forme de chaînes posées *en orle* et en *escarboucle.*



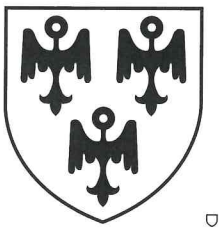
279. **Roc d'échiquier** : *meuble* en forme de tour d'un jeu d'échecs médiéval.



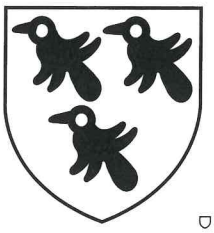
280. Trois *rocs d'échiquier*.



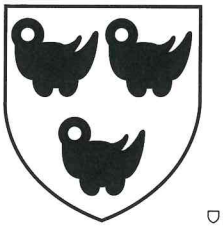
281. Trois *écussons*.



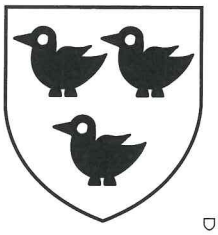
282. Trois *alérions*.



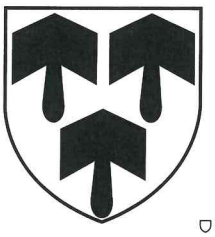
283. Trois *merlettes* (forme médiévale).



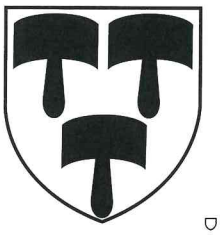
284. Trois *merlettes* (forme moderne).



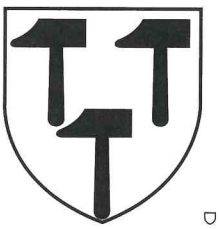
285. Trois *canettes*.



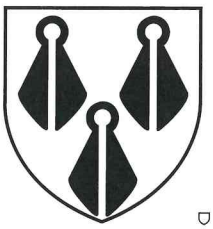
286. Trois *maillets*.



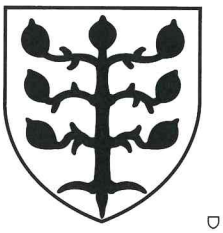
287. Trois *maillets*.



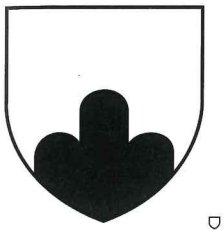
288. Trois *marteaux*.



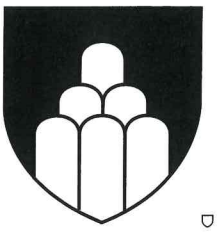
289. Trois *forces*.



290. Créquier.



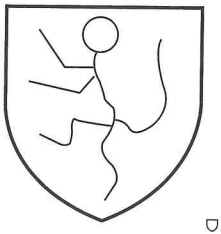
291. Mont.



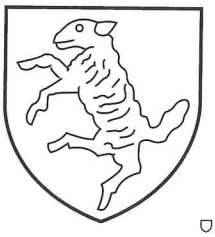
292. *Mont* de six *coupeaux*.

293. **Demi-vol** : *meuble* en forme d'aile d'oiseau éployée, l'extrémité tournée vers le chef.

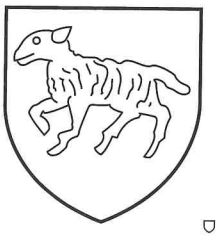
294. **Vol** : *meuble* constitué de deux ailes éployées et jointes à la base, les extrémités tournées vers le chef.



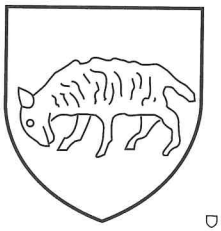
295. **Rampant** : qualificatif d'un quadrupède représenté verticalement, dressé sur ses membres postérieurs. Pour un mouton, une licorne, un bélier, un chien et un sanglier on emploie le terme : **saillant**.



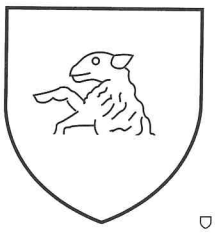
296. *Mouton saillant.*



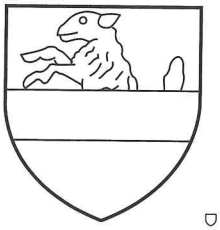
297. **Passant** : qualificatif d'un quadrupède représenté horizontalement et paraissant marcher.



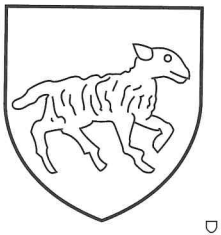
298. **Paissant** : qualificatif d'un herbivore domestique représenté la tête baissée comme s'il broutait.



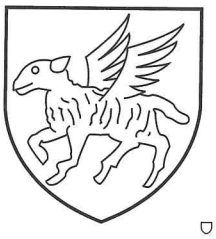
299. **Naissant** : qualificatif d'un animal dont on ne voit que la partie supérieure et qui semble sortir du milieu de *l'écu*.



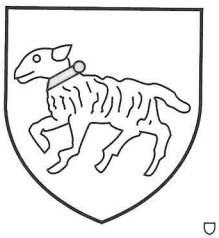
300. **Issant** : qualificatif d'un animal représenté à mi-corps et qui semble sortir d'une *pièce*, d'une *partition*, d'un *meuble* ou du bord de l'écu.



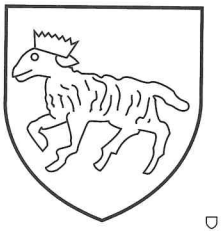
301. **Contourné** : qualificatif d'un animal représenté de profil et tourné vers le côté *senestre*.



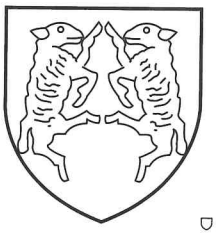
302. **Ailé** : qualificatif d'un animal exceptionnellement doté d'ailes ou d'un oiseau présentant des ailes d'un *émail* particulier.



303. **Colleté** : qualificatif d'un animal présentant un collier d'un *émail* particulier.

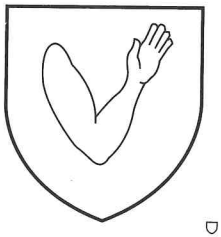


304. **Couronné** : qualificatif d'un animal portant une couronne.

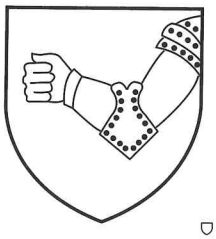


305. **Affrontés** : qualificatif de deux animaux représentés face à face.

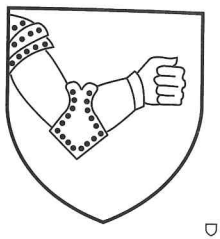
306. **Adossés** : qualificatif de deux animaux représentés dos à dos.



307. **Bras** : *meuble* constitué par un bras nu.



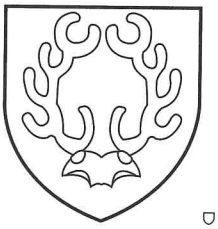
308. **Dextrochère** : *meuble* constitué par un bras droit, *issant* du *flanc senestre* de l'*écu* et tendu vers le *flanc dextre*.



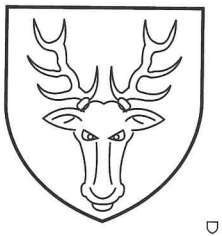
309. **Senestrochère** : *meuble* constitué par un bras gauche, *issant* du *flanc dextre* de l'*écu* et tendu vers le *flanc senestre*.

310. **Tête de more** : *meuble* constitué par une tête d'homme de race noire, toujours représentée de *sable*, et ceinte l'un bandeau ou tortil.

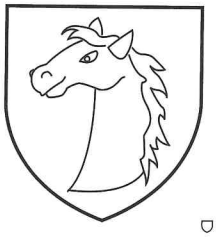
311. **Hure** : *meuble* en forme de tête de sanglier de profil.



312. **Massacre** : *meuble* constitué par les deux bois d'un cerf portés par l'os frontal.

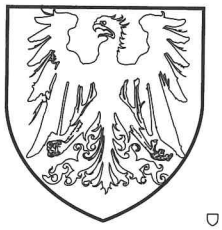


313. **Rencontre** (n. m.) : *meuble* en forme de tête d'animal représentée de face, en général un cerf ou un taureau.



314. **Tête et col** : qualificatif d'un *meuble* constitué par une tête d'animal au cou fortement allongé.

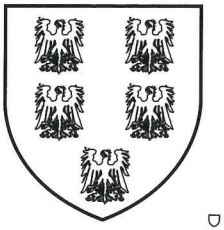
315. **Agneau pascal** : *meuble* en forme d'agneau tenant une bannière chargée d'une croix de *gueules*.



316. **Aigle** (n. f. , aigle éployée) : aigle stylisé, représenté de face, ailes étendues, pattes écartées et tête de profil.

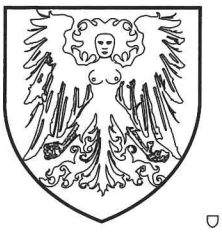
317. *Aigle bicéphale*. **Bicéphale** : qualificatif d'un animal à deux têtes, en général *une aigle*.

318. Trois *aigles*.



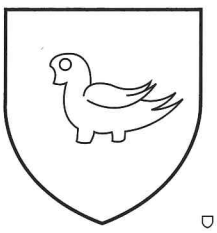
319. Cinq *aiglettes*. **Aiglette** : aigle figurant dans un écu en plus de trois exemplaires.

320. **Phénix** : oiseau imaginaire, représenté de profil, ailes éployées, et posé sur un bûcher dit *immortalité*.

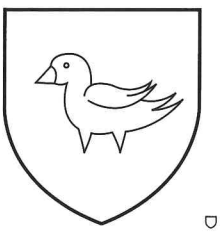


321. **Harpie** : *meuble* en forme d'*aigle* à tête de femme.

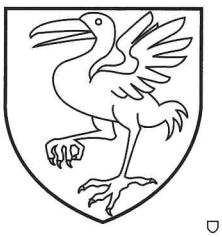
322. **Alérion** : *meuble* en forme de petite *aigle* stylisée, sans bec ni pattes.



323. **Merlette** : *meuble* en forme de petit oiseau stylisé, représenté de profil et dépourvu de bec (à partir du XVe siècle) et de pattes (forme médiévale).

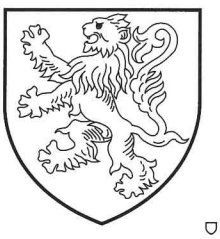


324. **Canette** : *meuble* en forme de petit oiseau stylisé, représenté de profil, muni d'un bec mais généralement démuni de pattes.

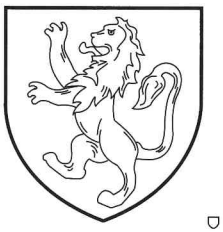


325. **Grue** : *meuble* en forme d'échassier représenté avec une patte levée tenant un caillou dit *vigilance*.

326. **Autruche** : *meuble* en forme d'oiseau, d'aspect varié, tenant dans son bec un fer à cheval.

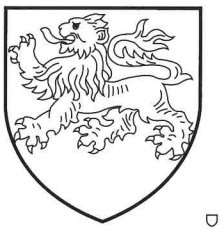


327. **Lion** : *meuble* en forme de lion, normalement représenté *rampant*, la tête de profil et muni d'une longue queue tournée vers l'intérieur. La représentation a beaucoup varié selon les époques.

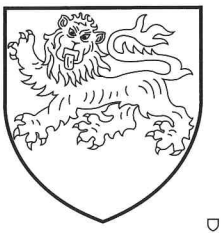


328. Lion.

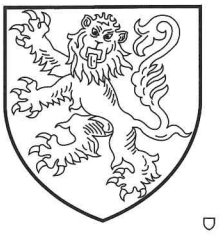
329. Lion.



330. Lion passant (lion léopardé).



331. **Léopard** : *lion passant*, ayant la tête de face et la queue en S tournée vers l'extérieur.

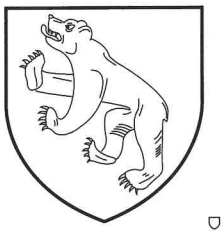


332. *Léopard lionné*. **Lionné** : qualificatif d'un *léopard rampant*, à queue tournée vers l'intérieur.

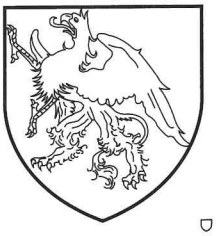
333. **Lion à la queue fourchée** : *lion* dont la queue se sépare en deux parties égales, tournées l'une vers l'intérieur, l'autre vers l'extérieur.

334. **Lion à la queue nouée** : *lion à la queue fourchée* dont les deux parties sont nouées au milieu et passées en sautoir.

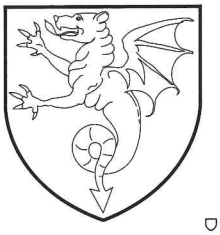
335. *Lion armé et lampassé*. **Armé** : qualificatif d'un quadrupède dont les griffes sont d'un *émail* particulier, d'une lance ou d'une flèche dont le fer est d'un *émail* particulier, ou d'un humain ou partie d'être humain tenant une arme ou revêtu d'une armure. **Lampassé** : qualificatif d'un quadrupède, en général un lion ou un léopard, dont la langue est d'un *émail* particulier.



336. **Ours** : ours caractérisé par des griffes très importantes.

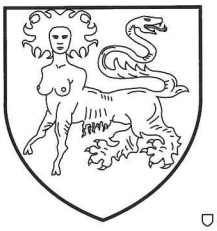


337. **Griffon** : animal imaginaire constitué de la partie antérieure de *l'aigle* et de la partie postérieure du *lion*.

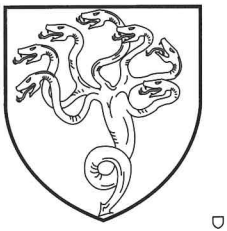


338. **Dragon** : animal imaginaire d'aspect très varié, en général composé d'une tête et de pattes de *lion* (ou de serres *d'aigle*), d'un corps et queue de reptile, et d'ailes de chauve-souris. Il est quadrupède lorsqu'il est *passant*, bipède lorsqu'il est *rampant*. Sa queue en volute est terminée par un dard.

339. **Basilic** : animal imaginaire, généralement constitué par un *dragon* à tête de coq.

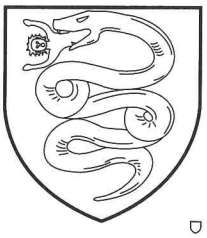


340. **Chimère** : *meuble* en forme d'être imaginaire à buste de femme, corps de chèvre, pattes postérieures de *lion* et queue à tête de serpent.

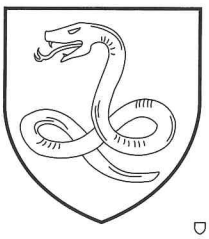


341. **Hydre** : animal imaginaire constitué par un serpent à sept têtes.

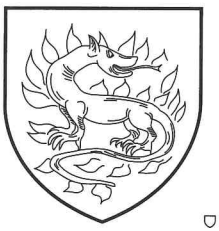
342. **Licorne** : animal imaginaire généralement constitué par un corps de cheval et une tête de bouc dotée d'une corne au milieu du front.



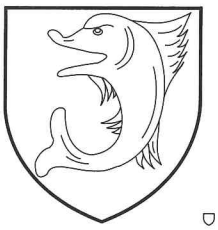
343. **Guivre** : serpent semblant avaler ou vomir un enfant ou un homme.



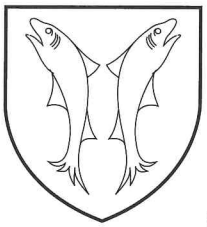
344. **Bisse** : serpent dont la queue forme des ondulations ou des noeuds.



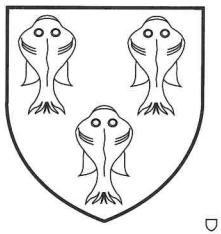
345. **Salamandre** : espèce de lézard à longue queue représenté au milieu d'un *brasier*.



346. **Dauphin** : *meuble* en forme de poisson aux nageoires très importantes, dressé sur sa queue et courbé en croissant.

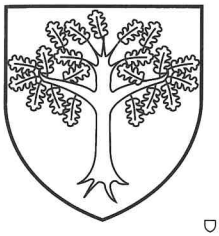


347. **Bar** : *meuble* en forme de poisson, de forme allongée et normalement *posé en pal*. Généralement utilisé en paire de deux *bars adossés*.

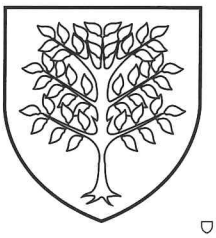


348. **Chabot** : *meuble* en forme de poisson plat à grosse nageoire dorsale, représenté sur sa face dorsale.

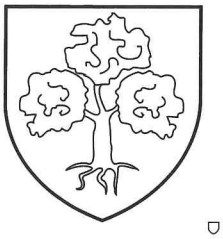
349. **Sirène** : être fabuleux à buste de femme et queue de poisson, et se regardant dans un miroir.



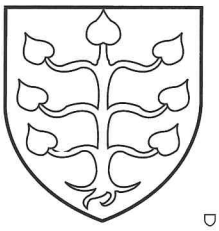
350. **Arbre** : *meuble* en forme d'arbre. Lorsqu'il s'agit d'une espèce précise, les feuilles et les fruits sont considérablement grossis.



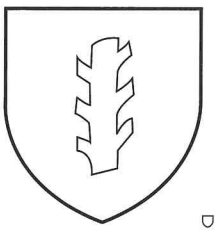
351. Arbre.



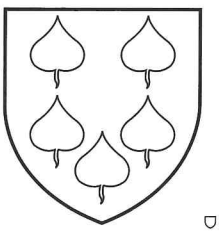
352. *Arbre arraché*. **Arraché** : qualificatif d'un arbre ou d'une plante dont les racines sont apparentes.



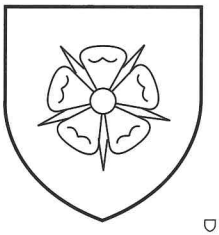
353. **Créquier** : *meuble* en forme de prunier sauvage stylisé, avec racines et feuilles, ressemblant à un chandelier à sept branches.



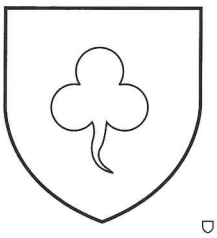
354. **Chicot** : *meuble* en forme de morceau de branche d'arbre écoté.



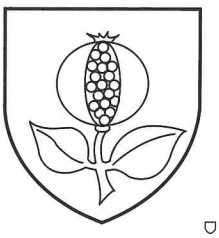
355. Cinq *panelles* posées 2, 2, 1.



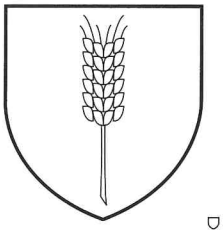
356. **Rose** : *meuble* en forme de fleur stylisée à cinq pétales arrondis et un bouton central. Les cépales sont parfois figurés entre les pétales.



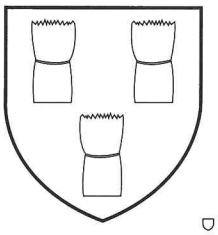
357. **Trèfle** : *meuble* représentant une feuille de trèfle stylisé.



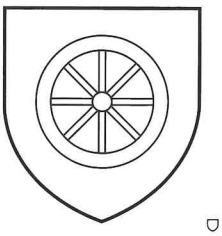
358. **Grenade** : *meuble* en forme de fruit attaché à une tige feuillue et montrant des grains par une fente verticale.



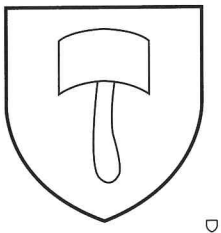
359. **Epi** : *meuble* représentant un épi de blé stylisé.



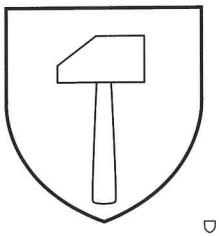
360. Trois *gerbes*. **Gerbe** : *meuble* représentant une gerbe de blé stylisée.



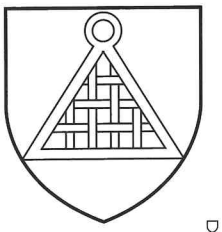
361. **Roue** : *meuble* en forme de roue à huit rayons. Le cercle disjoint doit être signalé.



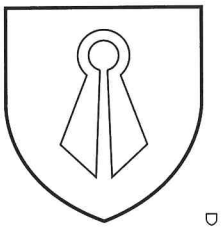
362. **Maillet** : *meuble* en forme de marteau à deux têtes.



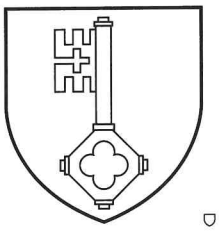
363. **Marteau** : *meuble* en forme d'instrument à une tête, surtout utilisé dans des armes parlantes.



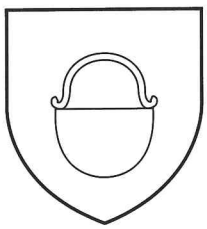
364. **Herse agricole** : *meuble* en forme de triangle, la base vers la *pointe* de l'*écu*, rempli d'un treillis de lignes horizontales et verticales.



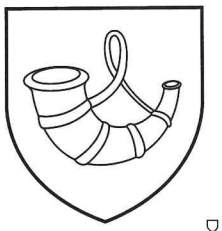
365. **Forces** : *meuble* en forme de ciseaux à tondre la laine.



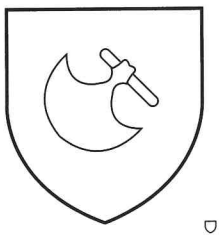
366. **Clef** : *meuble* en forme de clef.



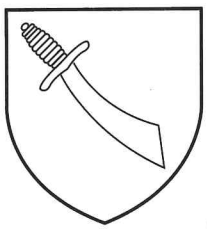
367. **Chaudière** : *meuble* en forme de marmite sans pied, pourvue d'une anse.



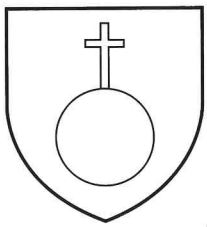
368. **Huchet** (cor de chasse) : *meuble* en forme de cor de chasse, de trompe de chasse ou d'oliphant.



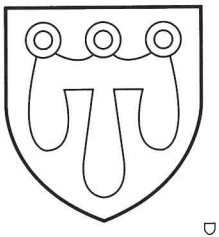
369. **Doloire** : *meuble* en forme de hache de tonnelier ou de charpentier, dépourvue de manche ou à manche très court.



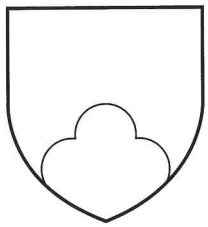
370. **Badelaire** : *meuble* en forme de cimeterre à large lame.



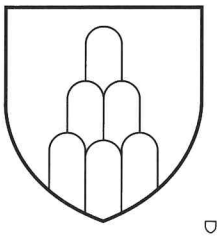
371. **Globe** (monde) : *meuble* en forme de boule surmontée d'une croix.



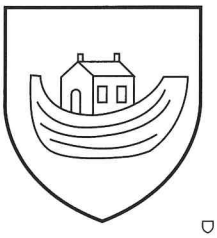
372. **Gonfanon** : *meuble* en forme de bannière de procession à trois fanons arrondis.



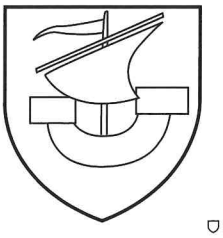
373. **Mont** : *meuble* de forme trilobée représentant de manière stylisée le sommet d'une montagne.



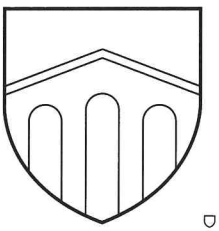
374. *Mont* de six *coupeaux*. **Coupeau** : élément en forme de pain de sucre représentant de manière stylisée le rocher d'un *mont*.



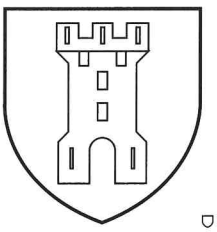
375. **Arche** : *meuble* en forme de barque surmontée d'une sorte de cabane évoquant l'arche de Noé.



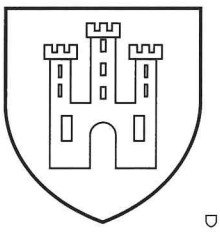
376. **Nef** : *meuble* en forme de voilier.



377. *Pont à trois arches*. **Pont** : *meuble* en forme de pont. Il faut préciser le nombre des arches.

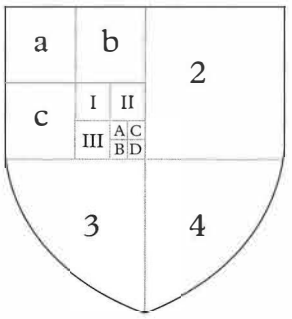


378. **Tour** : *meuble* en forme de tour crénelée comportant une porte centrale.

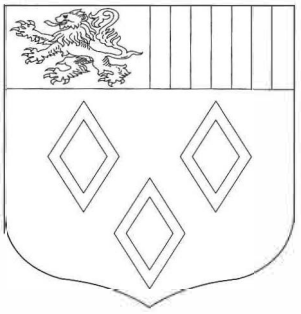


379. **Château** : *meuble* constitué d'un édifice à porte centrale et trois tours, celle du centre étant en général plus élevée que les deux autres.

Exemples de blasonnement



La syntaxe du blason n'est pas fixe et laisse une certaine liberté à l'héraldiste quant à la numérotation des divisions et subdivisions de l'écu.
Les blasonnements donnés ci-dessous suivent la méthode adoptée par Michel Pastoureau.
Les quartiers issus d'une première partition sont annoncés en chiffres arabes : 1, 2, 3...
Les partitions de ces quartiers le sont en lettres minuscules : a, b, c...
Les partitions de a, b, c... le sont en chiffres romains : I, II, III...
Les partitions de : I, II, III... le sont en lettres majuscules : A, B, C...

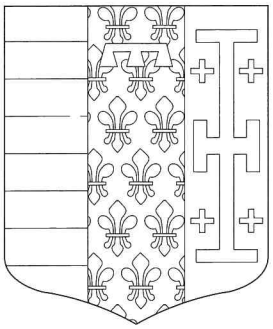


1 - Armoirie d'Anne de Berghes. Elle épouse Adolphe de Bourgogne en 1516.

De sinople à trois mâcles d'argent ; en chef, parti, au 1 : de sable au lion d'or armé et lampassé de gueules ; au 2 : d'or à trois pals de gueules.

2 - Armoirie d'Antoinette de Fontette. Mariée vers 1528, elle décède vers 1590.

Mi-parti, au 1 : d'or au chevron de gueules, à trois têtes de lion de ... ; au 2 : écartelé, en a : fascé d'or et d'azur ; en b : d'or à l'aigle de gueules.

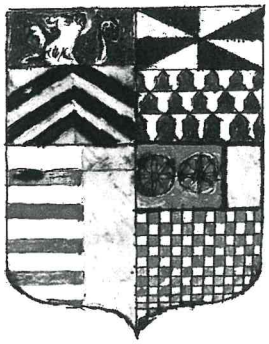


3 - Armoirie de Charles III de Sicile-Duras (1345-1386).

Tiercé en pal, au 1 : fascé d'argent et de gueules ; au 2 : d'azur semé de fleurs de lis d'or, au lambel de gueules ; au 3 : d'argent à la croix potencée d'or, à quatre croisettes recroisetées du même.

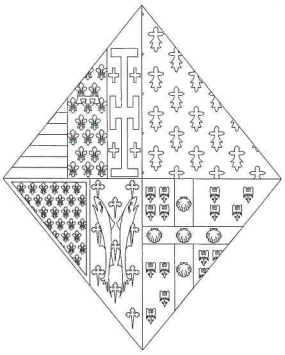
4 - Armoirie de Gabrielle de Rochechouart. Elle épouse François Pot en 1535.

Ecartelé, au 1 : fascé ondé d'argent et de gueules ; au 2 : parti, en a : d'or à la fasce d'azur, à six coquilles du même ; en b : d'or à trois bandes d'azur ; au 3 : d'argent au chevron de gueules, à sept merlettes en orle ; au 4, d'azur semé de fleurs de lis d'or, à une tour d'argent maçonnée de sable.



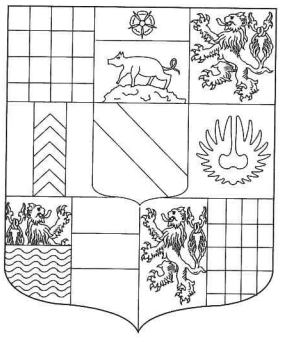
5 - Armoirie de Catherine de Grolée Mévillon (avant 1647).

Ecartelé, au 1 : d'or à trois chevrons de sable, au chef d'azur au lion issant d'argent couronné d'or ; au 2 : coupé, en a : gironné d'or et de sable de huit pièces ; en b : de vair ; au 3 : parti, en a : fascé d'azur et de pourpre ; en b : d'or au chef de gueules ; au 4 : échiqueté d'or et de sable, au chef de gueules à deux roues de sable et à un franc-quartier d'or à senestre.



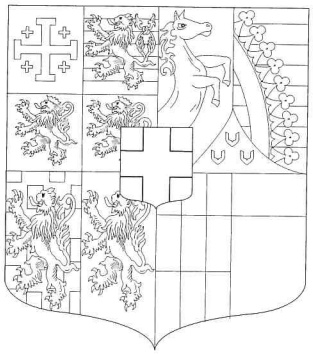
6 - Armoirie de Jeanne de Laval. Elle épouse René d'Anjou en 1454.

Parti, au 1 : coupé, en a : tiercé en pal, au I : fascé d'argent et de gueules ; au II : d'azur à trois fleurs de lis d'or, au lambel de gueules ; au III : d'argent à la croix potencée d'or, à quatre croisettes du même ; en b : parti, au I : d'azur à trois fleurs de lis d'or, à la bordure de gueules ; au II : d'azur semé de croisettes recroisetées au pied fiché d'or, à deux barbeaux adossés du même ; au 2 : coupé, en a : d'hermine ; en b : d'or à la croix de gueules chargée de cinq coquilles d'argent, cantonnée de seize alérions d'azur. Couronne : d'or.



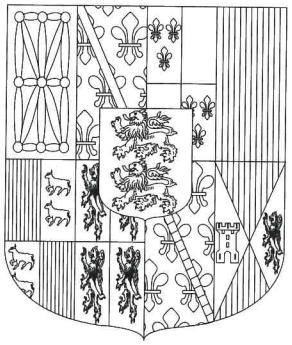
7 - Armoirie de Auguste-Marie-Jeanne de Bade (1704-1726)

Tiercé en fasce, au 1 : tiercé en pal, en a : échiqueté d'or et d'azur ; en b : d'or au sanglier de sable posé sur une terrasse de sinople, au chef d'argent, à une rose de gueules ; en c : d'argent au lion de gueules, la queue fourchée et passée en sautoir, couronné d'or ; au 2 : tiercé en pal, en a : de gueules au pal d'or chargé de trois chevrons de sable ; en b : d'or à la bande de gueules ; en c : d'azur au vol d'argent, chargé d'un croissant d'or ; au 3 : parti de trois, en a : coupé, au I : d'or au lion naissant et contourné de gueules, la queue fourchée et passée en sautoir, couronné d'or ; au II : d'argent à trois fasces ondées d'azur ; en b : d'or à la fasce de gueules ; en c : d'or au lion de gueules, la queue fourchée et passée en sautoir, couronné d'or ; en d : échiqueté d'argent et de gueules.



8 - Armoirie de Marie-Adélaïde de Savoie (1685-1712).

Ecartelé, au 1 : contre-écartelé, en a : d'argent à la croix potencée d'or, à quatre croisettes du même ; en b : burelé d'argent et d'azur, au lion de gueules, la queue fourchée et passée en sautoir, armé, lampassé et couronné d'or ; en c : d'or au lion de gueules, armé, lampassé et couronné d'azur ; en d : d'argent au lion de gueules, la queue fourchée et passée en sautoir, armé, lampassé et couronné d'azur ; au 2 : parti enté en pointe, en a : de pourpre au cheval gai, effrayé et contourné d'argent ; en b : fascé d'or et de sable, au cancerlin de sinople en bande ; en c : d'argent à trois bouterolles de gueules ; au 3 : parti, en a : d'argent semé de billettes de sable, au lion de sable, armé, lampassé de gueules ; en b : de sable au lion d'argent, lampassé de sable ; au 4 : parti, en a : cinq points d'or équipolés à quatre d'azur ; en b : d'argent au chef de gueules ; sur le tout, de gueules à la croix d'argent.

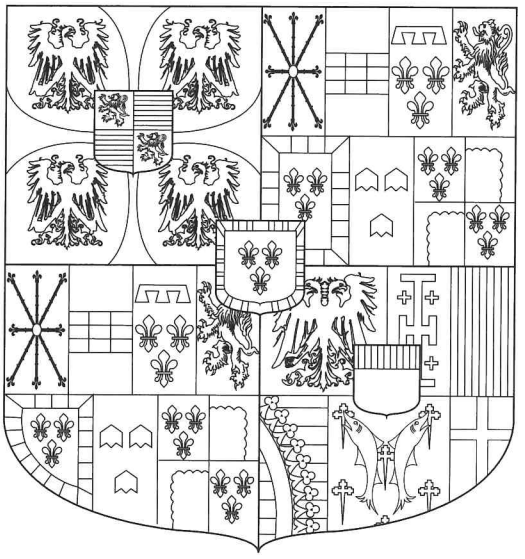


9 - Armoirie d'Antoine de Bourbon (1518-1562).

Ecartelé, au 1 : parti, en a : de gueules aux chaînes de Navarre d'or ; en b : d'azur à trois fleurs de lis, à la bande de gueules ; au 2 : parti, en a : contre-écartelé, aux I et IV : d'azur à trois fleurs de lis d'or ; aux II et III : de gueules ; en b : d'or à quatre pals de gueules ; au 3 : parti, en a : contre-écartelé, aux I et IV : d'or à trois pals de gueules ; aux II et III : d'or à deux vaches de gueules, clarinées d'azur ; en b : contre-écartelé, aux I et IV : d'argent au lion de gueules ; aux II et III : de gueules au lion léopardé d'or, armé, lampassé d'azur ; au 4 : parti, en a : d'azur semé de fleurs de lis d'or, à la bande componée d'argent et de gueules ; en b : contre-écartelé en sautoir, aux I et IV : d'or à quatre pals de gueules ; au II : d'argent au lion de gueules ; au III : de gueules au château d'or ; sur le tout, d'or à deux lions passant de gueules, armé et lampassé d'azur.

10 - Armoirie de Catherine de Gonzagues-Clèves (1588-1629).

Ecartelé, au 1 : d'argent à la croix pattée de gueules, cantonnée de quatre aigles de sable, membrées de gueules, chargé d'un écu écartelé, en a et d : de gueules au lion d'or ; en b et c : d'or à trois fasces de sable ; aux 2 et 3 : coupé, en a : parti de trois, au I : de gueules à l'escarboucle d'argent ; au II : d'or à la fasce échiquetée d'argent et de gueules ; au III : d'azur à trois fleurs de lis d'or, au lambel de gueules chargé de châteaux d'or ; au IV : d'or au lion de sable, armé, lampassé de gueules ; en b : parti de deux, au I : d'azur à trois fleurs de lis d'or, à la bordure componée d'argent et de gueules ; au II : de gueules à trois rateaux d'or ; au III : contre-écartelé, en A et D : d'azur à trois fleurs de lis d'or ; en B et C : de gueules à la bordure engrelée d'argent ; au 4 : coupé, en a : parti, au I : d'or à l'aigle bicéphale de sable ; au II : parti, en A : d'argent à la croix potencée d'or, à quatre croisettes du même ; en B : d'or à quatre pals d'or ; en b : tiercé en pal, au I : fascé d'or et de sable, au cancerlin de sinople en bande ; au II : d'azur semé de croisettes recroisetées au pied fiché d'or, à deux barbeaux adossés du même ; au III : de gueules à la croix d'or, cantonnée de quatre C adossés du même ; sur le tout, d'argent au chef de gueules ; sur le tout du tout, d'azur à trois fleurs de lis d'or, à la bordure de gueules chargée de besants d'or.



Bibliographie

La bibliographie présentée ci-dessous n'est pas exhaustive et se contente de signaler les ouvrages les plus utiles.

Généralités

Bibliographie

MEURGEY DE TUPIGNY, Jacques. **Bibliographie des travaux relatifs aux armoiries des provinces, des villes de France et de quelques pays étrangers.** Paris : C. Bosse, 1929.
Egalement classé par province ; permet de retrouver rapidement les armoiries d'une ville. Ces armoiries urbaines, assez particulières, peuvent être facilement identifiées.

SAFFROY, Gaston. **Bibliographie généalogique, héraldique et nobiliaire de la France.** Paris : Saffroy, 1968-1979. 4 vol. (t. I, Généralités ; t. II, Provinces ; t. III, Familles ; t. IV, Tables).

SAFFROY, Geneviève. **Bibliographie généalogique héraldique et nobiliaire de la France.** Paris : Saffroy, 1988. (t. V, supplément 1969-1983).
Ouvrage indispensable pour toute recherche sur le domaine. L'ouvrage est clair et relativement facile à utiliser, compte tenu du nombre des notices. Le t. II est classé par ordre alphabétique des provinces ; à l'intérieur de chaque chapitre, des rubriques, classées dans un ordre normalisé, permettent la consultation rapide.

Traités, manuels, dictionnaires

GALBREATH, Donald L. et JEQUIER, Léon. **Manuel du blason.** Nouv. éd. Lausanne : Spes, 1977.
*Ouvrage de base. Augmenté à mesure des rééditions, il a peu à peu perdu son aspect de manuel. La première édition, avec H. de Vevey (**Manuel d'héraldique**, Lausanne, 1930) était d'une présentation plus brève, mais plus claire.*

GRANDMAISON, Charles de **Dictionnaire héraldique, contenant l'explication et la description des termes et figures usités dans le blason.** Petit-Montrouge : J.-P. Migne, 1852.
Contient de bons paragraphes sur les usages héraldiques et de très nombreux exemples. Peut servir de table héraldique.

NEUBECKER, Ottfried. **Le grand livre de l'héraldique.** Adaptation française par Roger Harmignies. Paris ; Bruxelles : Elsevier Séquoia, 1976-1977. Rééd., Paris : Bordas, 1993.
Illustration extrêmement abondante et de très bonne qualité. Texte parfois confus.

PALLIOT, Pierre. **La vraye et parfaicte science des armoiries...** Dijon : P. Palliot ; Paris : J. Guignard, 1660. Réimpr. Paris, 1895 ; Nancy, 1980.
Le meilleur traité de l'époque moderne ; il en a les qualités (clarté et précision), mais aussi certains défauts (systématisation excessive, profusion de termes rares). Il donne en outre un grand nombre d'exemples et peut servir de table héraldique succinte.

PASTOUREAU, Michel. **Traité d'héraldique.** Paris : Picard, 1979. Nouv. éd. augm., Paris : Picard, 1993.
Le meilleur ouvrage actuel. Evoque tous les aspects de l'héraldique. Comporte un glossaire et de nombreuses illustrations.

STALINS, G. **Vocabulaire-atlas héraldique en six langues.** Paris : Société du Grand Armorial de France, 1952.
En français, anglais, allemand, espagnol, italien et néerlandais. Utile pour consulter les ouvrages étrangers. Malheureusement épuisé, on se reportera aux deux ouvrages suivants :

BANDEIRA, Luis Stubbs S.M. **Vocabulario heraldico.** Lisboa : Ed. Mama Sume, 1987.
Le plus récent, et peut-être le plus complet des dictionnaires héraldiques multilingues. Toutes les entrées sont données en portugais, espagnol, italien, français, anglais et allemand.

Wappenbilderordnung, bearb von Jürgen Arendt und Werner Seeger. Neustadt/Aisch, Bauer u Raspe, 1986-1989. 2 vol.
Comme dans le précédent fascicule, les pièces héraldiques sont classées suivant leur structure ce qui permet de retrouver relativement facilement la pièce à blasonner. Tous les termes sont donnés en allemand, français et anglais.

VEYRIN-FORRER, Théodore. **Précis d'héraldique.** Paris : Larousse, 1951.
Petit manuel d'initiation, sorte d'abrégé du traité beaucoup plus important d'Amédée de Foras.

Problèmes historiques (généralités)

L'art et la vie au Moyen Age à travers les blasons et les sceaux. [Catalogue d'exposition]. Paris : Archives nationales, 1950.

BOULY DE LESDAIN, Louis. **Notes sur la composition générale des armoiries en France, du XIIe au XVIIIe s.** *Archives héraldiques suisses*, 1931, 45e année, p. 41-45 ; 88-92.
Article dense, qui n'a pas été vraiment remplacé.

DU ROURE DE PAULIN, Edmond. **L'héraldique ecclésiastique.** Paris : H. Daragon, 1911.

Emblèmes, totems, blasons. [Catalogue d'exposition]. Paris : Musée Guimet, 1964.
Compare l'héraldique à d'autres systèmes symboliques issus de civilisations différentes.

MATHIEU, Rémi. **Le système héraldique français.** Paris : Janin, 1946.
Ouvrage indispensable pour une bonne compréhension de l'héraldique. Présente l'histoire des armoiries sous l'angle juridique et coutumier. Bibliographie déjà un peu ancienne, mais qui reste très utile.

PASTOUREAU, Michel. **L'héraldique au service de la codicologie.** In : GRUYS, A., GUMBERT, J.-P. *Codicologia. Towared a Science of Handwritten Bollas.* Leyden, 1978, fasc. 4, p. 68-78.

Le Moyen Age

Les sources pour l'étude des armoiries sont sensiblement différentes selon les époques. Au Moyen Age, on utilise principalement les sceaux et les armoriaux manuscrits. A l'époque moderne, on se sert d'instruments plus variés, le plus souvent imprimés : nobiliaires, armoriaux, généalogies, reliures armoriées, etc. Dans le cadre de l'Inventaire, il a semblé plus important de mettre l'accent sur la période moderne. Pour le Moyen Age, on s'est donc contenté d'indiquer les ouvrages principaux et ceux qui peuvent servir de point de départ à une recherche plus poussée.

Les sceaux

BIRCH, William de Gray. **Catalogue of Seals in the Department of Manuscripts in the British Museum.** London : 1887-1900.
Le t. V donne de nombreux sceaux français (n° 18052-21107).

DEMAY, Germain. **Inventaire des sceaux de la collection Clairambault à la Bibliothèque nationale.** Paris : Impr. nationale, 1885-1886.
Recense 9709 sceaux, principalement des XIVe et XVe siècles. Demay fut l'un des principaux collaborateurs de Douët d'Arcq. Table héraldique.

DOUET D'ARCQ, Louis. **Collection de sceaux.** Paris : H. Plon, 1863-1868.
Le plus ancien et le plus volumineux des grands répertoires de sceaux français ; décrit 11840 sceaux conservés aux Archives de l'Empire (Archives nationales). Table héraldique. A servi de modèle aux répertoires régionaux.

GANDILHON, René, PASTOUREAU, Michel. **Bibliographie de la sigillographie française.** Paris : Picard, 1982.
Bibliographie classée par ordre alphabétique des noms de provinces.

ROMAN, Joseph. **Inventaire des sceaux de la Collection des pièces originales du Cabinet des Titres de la Bibliothèque nationale.** Paris : Impr. nationale, 1909.
Le t. I (A-M) est seul paru ; le t. II (N-Z) resté à l'état d'épreuve, peut être consulté aux Archives nationales (service des sceaux). Il importe de savoir que tous les sceaux de la collection ne sont pas décrits.

ROMAN, Joseph. **Manuel de sigillographie française.** Paris : Picard et fils, 1912.
Bon manuel, bien qu'ancien.

Les armoriaux

Il s'agit d'une source assez particulière, qui demande une certaine expérience des documents.

BRAULT, Gérard-Joseph. **Early Blazon. Heraldic Terminology in the Twelth and Thirteenth Centuries, with special References to Arthurian Literature.** Oxford : Clarendon Press, 1972.
Volumineux glossaire utilisable du XIIe au XIVe siècle ; il est précédé d'une longue introduction sur la formation du langage héraldique.

JEQUIER, Léon. **Tables héraldiques de dix-neuf armoriaux du Moyen Age.** *Cahiers d'héraldique,* 1974, n° 1, p. XXXV-XLVII ; 1-147.
Table importante (dont le classement est un peu difficile à saisir), de prime abord consacrée aux armoiries des XIIIe et XIVe siècles. Précieuse pour les identifications d'armoiries anonymes.

PASTOUREAU, Michel. **Les Armoiries.** Turnhout : Brepols, 1976.
Vingtième fascicule de la collection **Typologie des sources du Moyen Age occidental.**
Environ 80 pages ; constitue une précieuse introduction aux armoiries médiévales.

VAIVRE, Jean-Bernard de. **Orientation pour l'étude et l'utilisation des armoriaux du Moyen-Age.** *Cahiers d'héraldique,* 1974, n° 1, p. I-XXXIV.
Brève analyse des principaux armoriaux manuscrits du Moyen Age. Point de départ pour des recherches sur la période.

Collection **Marches d'armes.**
Dirigée par Michel Popoff, cette collection est conçue pour servir à l'identification des armoiries anonymes. Les armoiries de chaque marche d'armes (le terme de province étant impropre en l'espèce) sont présentées dans une vaste table héraldique recensant une vingtaine d'armoriaux du XIIIe au XVe siècle. Les ouvrages donnent, en outre, la table héraldique des recueils de sceaux régionaux qui en sont dépourvus.

BOOS, Emmanuel de. **Berry (Touraine, Berry, Bourbonnais, Auvergne).** Paris : Le Léopard d'or, 1987.

NUSSARD, Robert. **L'héraldique médiévale en Touraine.** Paris : Le Léopard d'or, 1989.

POPOFF, Michel. **Artois et Picardie (et Beauvaisis, Boulonnais, Corbiois, Ponthieu, Vermandois).** Paris : Le Léopard d'or, 1981.

POPOFF, Michel. **Normandie.** Paris : Le Léopard d'or, 1985.

A paraître : *Flandre* par Michel Popoff ; *Bretagne,* par Martine Fabre ; *Poitou,* par Michel Pastoureau ; *Champagne,* par Michel Popoff ; *Languedoc,* par Jean-Philippe Barres et Emmanuel de Boos ; *Bourgogne-Nivernais,* par Jean-Bernard de Vaivre ; *Hainault,* par Michel Popoff.

*Outre la collection **Marches d'armes**, les éditions du Léopard d'or ont lancé la collection **Documents d'héraldique médiévale**, qui publie sous une forme légère la plupart des armoriaux du Moyen-Age aujourd'hui repérés. Cinq volumes sont parus à ce jour.*

L'époque moderne

On dispose pour l'identification des armoiries à l'époque moderne de répertoires variés, de qualité très variable. Ne sont cités ici que les principaux répertoires nationaux, par lesquels commence toute recherche d'identification ; mais ce sont les répertoires régionaux qui apporteront les meilleurs informations.

BOULY DE LESDAIN, Louis. **Un dictionnaire des figures héraldiques.** *Revue des questions héraldiques, archéologiques et historiques,* 1903, p. 430 et ss.

DU BUISSON, Pierre-Paul. **Armorial des principales maisons et familles du royaume particulièrement de celles de Paris et de l'Isle de France...** Paris : H.-L. Guérin, 1757. Réimpr. avec une introduction d'Hervé Pinoteau, Paris, 1974.
Ouvrage médiocre, mais entièrement illustré, ce qui permet de feuilleter rapidement. Reste très incomplet.

FLORANGE, Jules. **Armorial du jetonophile : guide de l'amateur de jetons armoriés.** Paris : chez l'auteur, 1902-1907. 2 vol. Supplément, 1921.
Dépassant le cadre strict du jeton, l'ouvrage aurait été très utile s'il avait été doté d'une table héraldique. Aujourd'hui difficilement accessible, il peut être remplacé par l'ouvrage suivant :

CORRE, Pierre. **Corpus des jetons armoriés des personnages français.** Paris : Le Léopard d'or, 1986.
Tous les jetons sont reproduits.

GALBREATH, Donald L.. **A Treatise on Ecclesiastical Heraldry, Part I : Papal Heraldry.** Cambridge : W. Heffer, 1930. Réimpr. avec quelques augmentations sous le titre abrégé **Papal Heraldry,** Londres, 1972.
Remarquable étude de l'héraldique papale, qui présente les armoiries de tous les papes jusqu'à Paul VI.

HOZIER, Charles d'. **Armorial général.** [B.N. Département des manuscrits].
Armorial dressé de 1696 à 1701, sur ordre du roi pour servir de matrice à un impôt sur les armoiries mis en place pendant ces années. Son établissement rencontra des difficultés faciles à comprendre. Les récalcitrants se virent attribuer d'office des armoiries ce qui explique les différences entre les armes ainsi enregistrées et celles réellement portées par certaines familles.
Les armoiries sont classées par généralité ou province. Une table alphabétique se trouve en tête de chaque volume. Les volumes de texte sont doublés de volumes de planches manuscrites en couleur.
Un certain nombre de volumes ont été publiés, de façon inégale selon les cas. Ils sont signalés, plus loin, pour chaque province.
On trouvera des renseignements plus substantiels sur cet ouvrage dans l'introduction du livre de Meurgey de Tupigny cité plus loin.

JOUGLA DE MORENAS, Henri. **Grand Armorial de France. Catalogue général des armoiries des familles nobles de France, ...** Paris : 1934-1952. Réimpr., 1975.
Informations solides, fondées sur des sources généralement citées succinctement. La généalogie est privilégiée. Pas de table héraldique.

MEURGEY DE TUPIGNY, Jacques. **Armorial de la généralité de Paris dressé par Ch. d'Hozier en exécution de l'édit de Novembre 1696 et publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque nationale.** Mâcon : [chez l'auteur], 1965-1967.

OLIVIER, E., HERMAL, G., ROTON, G. de. **Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises.** Paris : C. Bosse, 1924-1938.
L'ouvrage peut rendre de grands services pour l'identification des armoiries. Il est classé méthodiquement par meuble et doté de tables bien faites.

RENESSE, Théodore de. **Dictionnaire des figures héraldiques.** Bruxelles : Société belge de librairie, 1894-1903.
Ce répertoire constitue en quelque sorte la table héraldique de l'armorial général de J.-B. Rietstap dont il reprend le texte. C'est la base de toute recherche sur les armoiries anonymes, à consulter en premier lieu. Le classement en est malheureusement peu clair : les armoiries sont en effet classées par meubles mais intégrées seulement à la figure la moins courante, notion assez ambiguë. Afin de mieux se diriger dans les méandres du dictionnaire Renesse, on consultera l'article de Bouly de Lesdain cité plus haut.

RIETSTAP, Jean-Baptiste. **Armorial général, précédé d'un dictionnaire des termes du blason.** 2e éd. Gouda : G.-B. Van Goor Zonen, 1884-1887. Dernière réimpr. Londres : Heraldy Today, 1972.
Cet immense armorial recense par ordre alphabétique 110.000 armoiries de toute l'Europe. C'est pour les territoires de l'actuel Bénélux qu'il est le plus complet ; la France reste bien traitée, bien que l'armorial général d'Hozier n'ait pas été recensé. Rietstap n'a indiqué que le dernier état - considéré comme définitif - des armes d'une famille, ce qui est parfois gênant. L'ouvrage reste malgré cela le plus complet et aussi le plus consulté des grands répertoires. Un supplément d'environ 35000 armes oubliées, parmi lesquelles beaucoup de familles françaises, ont été donné par V. et H. Rolland.

ROLLAND, Victor, ROLLAND, Henry. **J.-B. Rietstap : Armorial général illustré.** 3e éd. Lyon : Sauvegarde historique, 1954.

Rappelons que l'immense ouvrage généalogique du "père Anselme" convient pour servir d'armorial général de France.

GUIBOURG, Pierre, (en religion le père Anselme de Sainte-Marie). **Histoire généalogique et chronologique de la maison royale de France, des pairs, grands officiers de la Couronne et de la Maison du Roy et des anciens Barons du Royaume ...** Paris : E. Loyson, 1674, 9 vol. ; rééd. par Jacques Saillot, [s.l., vers 1980].

Bibliographie par région

Cette bibliographie, nécessairement sommaire, donne, pour chaque région, le ou les ouvrages les plus utiles pour l'identification des armoiries anonymes.
Pour chaque région sont présentés dans la mesure du possible :
- les armoiries municipales
- les armoiries des évêques
- l'Armorial d'Hozier de 1696
- les répertoires et armoriaux.

*Les **armoiries municipales** bénéficient d'une abondante bibliographie, qu'on pourra consulter sans passer par les ouvrages généraux.*

*Les **armoiries épiscopales** que l'on trouve en grand nombre, sont généralement faciles à identifier. Elles ont fait souvent l'objet de monographies, de consultation simple et rapide. En cas d'insuccès, il est toujours possible de s'adresser aux Archives départementales ou à l'Evêché du diocèse.*

*L'**Armorial d'Hozier** n'a pas fait l'objet d'une publication intégrale. Un certain nombre de régions disposent néanmoins de publications partielles, portant sur une ou plusieurs généralités. La qualité de ces ouvrages est généralement assez médiocre, mais quelques-uns sont excellents (Paris, Normandie, par exemple).*

Alsace
(y compris le Territoire de Belfort)

Armorial de Ribeaupierre. Manuscrit [B.M. Colmar].
Ouvrage composé à la fin du XVIe siècle et dans la première moitié du XVIIe siècle. Entièrement illustré, il est très utile pour ces périodes difficiles.

GRITZNER, Max. **Der Adel des Elsass..., illustriert von Ad. M. Hildebrandt.** Nüremberg : Bauer und Raspe, 1871.
Petit nobiliaire qui contient seulement 36 planches très bien gravées, faciles à consulter.

HOZIER, Charles d'. **Armorial de la généralité d'Alsace, recueil officiel dressé par les ordres de Louis XIV, publié par Anatole de Barthélémy...** Paris : Aubry, 1861.

LEHR, Ernest. **L'Alsace noble**, suivi de **Le livre d'or du patriciat de Strasbourg.** Paris : Berger-Levrault, 1870.

MARTIN, Paul, HIMLY, F.-J. **Les armoiries des communes du Bas-Rhin.** Strasbourg : Istra, 1947-1963.

SHOENHAUPT, Louis. **Armorial des communes d'Alsace, y compris les pierres-bornes, avec des notices sur chaque commune.** Strasbourg, Staat : 1900.

WALTZ, Jean-Jacques (dit Hansi). **L'art héraldique en Alsace.** Nancy : Berger-Levrault, 1975.
Reproduction anastatique en un seul volume des trois fascicules publiés en 1937, 1938 et 1949.

WILSDORF, Christian, collab. **Armorial des communes du Haut-Rhin.** Colmar : Impr. Alsatia, 1963-1979.

Aquitaine

Cette région est, dans l'ensemble, assez peu favorisée, en particulier le Bordelais. Pour les ouvrages traitant du Quercy, voir région Midi-Pyrénées.

Les armoiries des villes du département des Landes, notice historique. Mont-de-Marsan, 1883.

CAUNA, baron de. **Armorial des Landes.** Bordeaux : Dupuy, 1863-1869.
Ouvrage à utiliser avec prudence, en particulier en ce qui concerne ses généalogies.

CHAIRAC, Vital-Genestet de. **Armorial de Basse-Navarre** ; précédé d'une étude sur la Navarre et les Pays Basques, par Gustave d'Olce. *Hérault d'Armes*, 1863-1877, t. 2, p. 253, 268, 275, 314, 335.

DUFAU DE MALUQUER, Armand de, JAURGAIN, Jean de. **Armorial du Béarn, 1696-1701, extrait du recueil officiel dressé par ordre de Louis XIV...** Paris : Champion, 1889-1893.
Cet ouvrage est difficile à consulter à cause de l'abondance des généalogies ajoutées et de l'absence presque complète de table.

FROIDEFOND DE BOULAZAC, Alfred de. **Armorial de la noblesse du Périgord.** Périgueux : Impr. de la Dordogne, 1891.

LABROUCHE, Paul. **Armorial général de 1696, partie de Guyenne (Mont-de-Marsan, Dax, Bayonne) et Béarn.** *Revue Béarn, Navarre et Lannes*, 1883, t. 1, p. 135-144, 171-176, 198-206, 243-254, 344-349, 391-399, 438-445, 486-493, 514-525 ; 1884, t. 2, p. 93-111, 207-226, 421-444.
En réalité, seul l'armorial de Mont-de-Marsan, Dax et Bayonne est paru. Description des armes de 809 personnes ou communautés.

LE BLANT, Robert. **Nobiliaire de Béarn.** Pau : Lescher-Montoué ; Dax : Dumolia, 1940-1955.

MELLER, Pierre. **Les anciennes familles de Gironde.** Bordeaux : Crugy, 1895-1896.

MELLER, Pierre. **Armorial du Bordelais.** Paris : H. Champion ; Bordeaux : Féret et fils, 1906. 3 vol.
Cet ouvrage est plus exactement un nobiliaire du Bordelais.

MEURGEY DE TUPIGNY, Jacques. **Les blasons des provinces et des villes basques.** Bayonne : Impr. du Courrier, 1932.

MONLEZUN, Jean-Justin, abbé. **Histoire de la Gascogne depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours...** Auch : Impr. J.-A. Portes (Brun), 1846-1850.
Dans **Supplément**, 1850, p. 633-674 : armorial de la Gascogne dont les armes des archevêques et évêques.

O'GILVY, Gabriel, BOURROUSSE DE LAFFORE, Jules. **Nobiliaire de Guyenne et de Gascogne, revue des familles d'ancienne chevalerie ou anoblies de ces provinces, antérieures à 1789, avec leurs généalogies et armes, suivie d'un traité héraldique sous forme de dictionnaire.** Bordeaux : Gounouilhou ; Paris : Dumoulin et Champion, 1856-1883.

Voir aussi les divers ouvrages généalogiques du comte de Saint-Saud, qui donnent généralement les armoiries des familles citées.

Auvergne

Cette région est l'une des mieux partagées, ses nobiliaires étant heureusement dotés de tables héraldiques.

BOUILLET, Jean-Baptiste. **Nobiliaire d'Auvergne.** Clermont-Ferrand : Pérol, 1846-1853.
Ouvrage de bonne qualité qu'il faut compléter par le suivant.

BOUILLET, Jean-Baptiste. **Dictionnaire héraldique de l'Auvergne, facilitant la recherche du nom des familles auxquelles appartiennent les... armoiries peintes, sculptées, gravées... sur les monuments de toute nature, lesquelles, en général, figurent dans le nobiliaire d'Auvergne ou sont peintes dans l'armorial général de la généralité de Riom existant à la Bibliothèque impériale.** Clermont-Ferrand : Paul Hubler, 1857.
Table héraldique du "Nobiliaire d'Auvergne". Présentation parfois confuse.

CHALUDET, M.-D. **Notice sigillographique sur les évêques d'Auvergne et de Saint-Flour.** Aurillac : Impr. moderne, 1898.

CHALUDET, M.-D. **Notice héraldique sur les évêques de Saint-Flour.** Aurillac : Drussy, [1920].

FOURNIER, Pierre-François. **Armoiries municipales du Puy-de-Dôme.** Clermont-Ferrand : G. de Bussac, 1964.

JOURDA DE VAUX, Gaston de. **Le nobiliaire du Velay et de l'ancien diocèse du Puy (noms féodaux).** Lyon : Badiou-Amant, 1924-1933.
Moins sûr que l'ouvrage de Georges Paul, voir plus loin.

PAUL, Georges. **Armorial général du Velay et des enclaves de l'Auvergne, du Gévaudan, du Vivarais et du Forez formant le département de la Haute-Loire.** Paris : Champion, 1912.
Bon ouvrage, mais dépourvu de table héraldique.

PAUL, Georges. **L'armorial chronologique des évêques du Puy.** Le Puy : Ed. de la Société académique du Puy, 1966.

SOULTRAIT, Georges-Richard de. **Armorial du Bourbonnais...** 2e éd. Moulins : A. Paris, 1890. Réimpr. publiée sous la direction de Roger de Quirielle, avec une préface de J.-B. de Vaivre. Marseille : Lafitte, 1979.
Remarquable ouvrage avec tables héraldiques très faciles d'emploi, même pour le profane.

THEILLIERE, Jean. **Armorial des barons diocésains du Velay.** Le Puy : Impr. Freydier, 1880.

Bourgogne

Travaux de qualité très variable. Pour le département de Saône-et-Loire et les ouvrages traitant du Lyonnais-Forez, voir région Rhône-Alpes.

ARBAUMONT, Jules d'. **Armorial de la Chambre des comptes de Dijon, d'après le manuscrit inédit du Père Gautier avec un chapitre supplémentaire pour les officiers du bureau des finances de la même ville.** Dijon : Lamarche, 1881.

ARCELIN, Adrien. **Indicateur héraldique et généalogique du Maconnais.** 2e éd. Paris : Aubry ; Mâcon : Durand, 1866.

BAUDOT, Henri. **Armorial des évêques de Dijon.** 2e éd. Dijon : Impr. Lamarche, 1869.

BEAUNE, Henri ; ARBAUMONT, Jules d'. **La noblesse aux états de Bourgogne de 1350 à 1789.** Dijon : Lamarche, 1864. Réimp. en fac-similé, Genève : Mégariotis, c. 1980.
400 armoiries gravées.

CHEVILLARD, Jacques. **Armorial de Bourgogne et de Bresse...** Paris : Chevillard, 1726.
Huit feuillets d'armoiries gravées, sans texte.

DEY, A. **Armorial historique de l'Yonne. Recueil d'armoiries portées avant 1789 dans les pays qui forment aujourd'hui le département de l'Yonne par les archevêques, évêques, seigneurs, communautés civiles et religieuses, par les membres du clergé, les magistrats, fonctionnaires et bourgeois.** Sens : Ch. Duchemin, 1863.

FONTENAY, Harold de. **Essai sur les sceaux et les armoiries des évêques d'Autun.** Angers : P. Lachèse, 1867.

HOZIER, Charles d'. **Armorial général de France ; recueil officiel dressé en vertu de l'édit de 1696, publié par Henri Bouchot ; Généralité de Bourgogne.** Dijon : Impr. Darantière, 1875-1876.
t. 1 : Dijon, Semur-en-Auxois, Châtillon-sur-Seine, Bar-sur-Seine.
t. 2 : Auxerre, Belley, Bourg, Gex, Saint-Rambert, Mâcon, Autun, Charolles et Châlon-sur-Saône.

MARILIER, Jean. **Essai d'armorial bourguignon des familles féodales des XIIIe et XIV siècles.** In : *Mélanges S. de Vajay.* Braga : Livraria Cruz, 1971, p. 397-414.

MARTIN, Jean, MEURGEY DE TUPIGNY, Jacques. **Armorial du pays de Tournus. Recueil d'armoiries des familles nobles et bourgeoises de l'abbaye et de la ville de Tournus, de l'abbaye de la Ferté-sur-Grosne, de l'archiprieuré de Lancharre et de la chatellerie de Brancion.** Paris : E. Champion, 1920.

PALLIOT, Pierre. **Le parlement de Bourgongne, son origine, son établissement et son progrès : Avec les Noms, Surnoms, Qualités, Armes et Blasons, des Présidens, Chevaliers, Conseillers, Advocats et Procureurs Généraux, et Greffiers, qui y ont esté jusques à présent.** Dijon : Palliot, A la Reine de Paix, 1649.
Continué par F. Petitot de 1649 à 1733 et complété par Juigné [B. M. Dijon : Ms 1330]

SORNAY, Jacques de. **Epigraphie héraldique du département de la Nièvre.** Angers : Impr. Lachèse et Dolbeau, 1882.
Ouvrage de qualité (Sornay est le pseudonyme de Georges de Soultrait).

SOULTRAIT, Georges de. **Armorial ecclésiastique du Nivernais.** *Revue nobiliaire, héraldique et biographique*, 1874, t. 9, p. 385-410.

SOULTRAIT, Georges de. **Armorial historique et archéologique du Nivernais.** Nevers : Michot, 1879. Réimpr. Marseille : Laffitte Reprints, 1978.
Avec une table héraldique.

VILLENAUT, Adolphe de Mullot de. **Nobiliaire de Nivernois. Familles de gentilshommes fixés en Nivernois et y étant en possession de la noblesse avant 1560...** Nevers : Impr. G. Vallière, 1900.
Seul le deuxième volume comprenant les familles Andras de Marcy *à* Nourry *est paru. Travail très complet donnant de nombreuses armoiries, mais difficile à exploiter, les armes apparaissant sans ordre au fil des généalogies.*

Bretagne
(y compris la Loire-Atlantique)

Région favorisée pour l'héraldique, avec des répertoires généraux bien faits, évitant de recourir à des travaux plus fouillés.

Armorial breton de Guy Le Borgne, publié à Rennes en 1667, réimprimé en fac-similé sous la direction et avec un avant-propos de M. Edouard de Bergevin. Saint-Brieuc : Prud'homme, 1902.
Utile pour le XVIe siècle.

BLAREZ, Joseph. **Armoiries des évêques de Vannes.** *Bulletin de la Société polymathique du Morbihan*, 1929, 1ère partie, p. 159-169, fig.

HOZIER, Charles d'. **Armorial général de France (édit de Novembre 1696). Bretagne, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque nationale, par René Chassin du Guerny.** Rennes : Larcher, 1930.

LA NICOLLIERE-TEIJEIRO, Stéphane de. **Armorial des évêques de Nantes.** Nantes : Charpentier, 1868.

LARTIGUE, Jean-Jacques. **Répertoire héraldique de Bretagne.** Le Havre : chez l'auteur, 1987.

LE MEU, René-François. **Les armoiries des villes du Finistère.** *Bulletin de la Société archéologique du Finistère*, 1878-1879, t. 6, p. 13.
Pour les armoiries municipales du Finistère, s'adresser aux Archives départementales, où siège une commission spéciale.

PASTOUREAU, Michel. **Le rôle d'armes du second traité de Guérande (1381). Une "photographie" de l'héraldique bretonne à la fin du XIVe siècle.** *Cahiers d'héraldique*, 1977, n° 3, p. 21-64.

POTIER DE COURCY, Pol. **Nobiliaire et armorial de Bretagne**· Rennes : Plihon et Hervé, 1890.
Très bon ouvrage, que l'on complètera par l'ouvrage suivant.

POTIER DE COURCY, Pol. **Dictionnaire héraldique de Bretagne...** Rennes : Plihon et Hervé, 1895.
Constitue la table héraldique du précédent.

Centre

On ne peut que regretter le vide bibliographique de tout l'Orléanais, et dans une moindre mesure, du pays chartrain.

BOISNARD, Luc. **Dictionnaire des anciennes familles de Touraine.** Mayenne : Editions régionales de l'Ouest, 1992.
2351 familles recensées. Contient un "Index armorum" rédigé par R. Nussard.

BOOS, Emmanuel de. **Armoiries municipales d'Indre-et-Loire**. Mémoire dactylographié (1977).

CARRE DE BUSSEROLLE, Jacques-Xavier. **Armorial général de la Touraine, précédé d'une notice sur les ordonnances, édits, déclarations et réglements relatifs aux armoiries avant 1789.** Tours : Société archéologique de Touraine, 1866-1867.

CARRE DE BUSSEROLLE, Jacques-Xavier. **Armorial général de la Touraine.** Tours : Suppligeon, 1888. Réimpr. des 3 vol., Marseille : Laffitte, 1978.

DES GOZIS, Maurice. **Armorial général de France (1696) Généralité de Bourges.** *Mémoires de la Société des Antiquaires du Centre*, 1883, t. 12, p. 1 et ss.

DESGRANGES, Hugues. **Nobiliaire du Berry.** Saint-Amand-Montrond : chez l'auteur, 1965.
Ouvrage dont la publication est arrêtée par le décès de l'auteur. Seuls deux volumes ont paru (lettres A en entier et B partiellement).

DES MELOIZES, Albert. **Armorial des archevêques de Bourges.** Bourges : Tardy-Pigelet, 1903.

FERNON, Jean-Paul. **Essai d'armorial du Bas Vendômois.** Blois : Centre généalogique de Loir-et-Cher, 1980.

GUIGNARD DE BUTTEVILLE, Ludovic. **Essai d'armorial blésois avant 1696.** Vannes : Lafolye, 1901.

LAMBRON DE LIGNIM, Henri. **Armorial des archevêques de Tours.** Tours : Ladevèze, 1854.

L'HERMITE DE SOLIERS, Jean-Baptiste, dit Tristan. **Histoire généalogique de la noblesse de Touraine...** Paris : Impr. Langlois, Clouzier et Langlois fils, 1665.
Les armoiries gravées dans le texte permettent une consultation rapide.

PETITJEAN DE MARANSANGE, Henri. **Dictionnaire historique, généalogique et héraldique des anciennes familles du Berry.** Bourges : Tardy, 1926.
Ouvrage très succinct.

VASSAL, Charles de. **Généalogies des principales familles de l'Orléanais ; table analytique des manuscrits d'Hubert.** Orléans : Herbuisson, 1862.
Permet de se retrouver dans les manuscrits 608-615 de la Bibliothèque municipale d'Orléans, que l'on cite faute de mieux.

Champagne-Ardenne

BARTHELEMY, Edouard de. **Armorial de la ville de Châlons-sur-Marne.** Châlons : Laurent, 1856.

BARTHELEMY, Edouard de. **Armorial général de la généralité de Châlons-sur-Marne, publié pour la première fois d'après le manuscrit original conservé à la Bibliothèque impériale et annoté... I. Elections de Châlons, Sainte-Menehould, Epernay, Sézanne et Vitry-le-François.** Paris : A. Aubry, 1862.

BERNARD, Gildas. **Armorial des communes du département de l'Aube.** Troyes : La Renaissance, 1959.

DAGUIN, Arthur. **Les évêques de Langres, étude épigraphique, sigillographique et héraldique.** Langres : au musée, [1880].

DAGUIN, Arthur. **Armorial des élections de Langres, Chaumont, Joinville, Saint-Dizier et Wassy.** Paris, 1894.

DAGUIN, Arthur. **Armorial des villes, communautés et corporations anciennes et actuelles du département de la Haute-Marne...** Chaumont : Cavaniol, 1897.

JUILLOT, Gustave. **Armorial des archevêques de Sens.** Sens : Duchemin, 1861.

LE CLERT, Louis. **Armorial historique de l'Aube.** Troyes, 1912.

LONGPERIER-GRIMOARD, Alfred de. **Notice héraldique, sigillographique et numismatique sur les évêques de Meaux.** Meaux : A. Le BLondel, 1876.

ROSEROT, Alphonse. **Armorial du département de l'Aube.** Troyes : Dufour-Bouquot, 1879.

Corse

BUE, G.-F. Del. **Dell' origine dell' aradia nobilite, titoli, predicati d'onore, dignita e cariche di Corte instituite nel regno lobardo-Veneto.** Lodi : 1846.

COLONNA DE CESARI-ROCCA, Pierre-Paul. **Armorial corse.** Paris : H. Jouve, 1892. Rééd. en fac-similé, Marseille : J. Laffitte, 1987.

ORTICONI, Jean-Christophe. **Nouvel armorial corse : livre d'or de la noblesse.** Marseille : J. Laffitte, 1992.
Malheureusement sans index héraldique.

UGHELLI, Ferdinando. **Italia Sacra...** Roinac : B. Tanus, 1644-1662.
9 tomes en 8 volumes, T. III et IV : Chronologie des évêques de Corse.

Franche-Comté

GARRAUD, René. **Armorial des évêques de Saint-Claude...** Citeaux : Impr. Saint-Joseph, 1888.

GAUTHIER, Jules. **Les sceaux et les armoiries des villes et bourgs de Franche-Comté.** Besançon : Dodivers, 1883.

GAUTHIER, Jules ; GAUTHIER, Léon. **Armorial de Franche-Comté.** Paris : Champion, 1911.
Le classement par époque (Moyen Age ; époque espagnole ; époque moderne) est parfois déroutant et oblige à avoir recours à la table.

HOZIER, Charles d'. **Armorial général de France, recueil officiel dressé en vertu de l'édit de 1696, publié par Henry Bouchot, Franche-Comté.** Dijon : Darantière, 1875.

MAUVEAUX, Julien. **Armorial du Comté de Montbéliard et des seigneuries qui en dépendent.** *Mémoires de la Société d'Emulation de Montbéliard,* 1913, t. 62, p. 97-424.

LARTIGUE, Jean-Jacques, THIEBAUD, Jean-Marie. **Répertoire héraldique de Franche-Comté.** Le Havre : J.J. Lartigue, 1988.

MONNIER, Désiré ; FOURTIER, Alphonse. **Armorial et nobiliaire du Jura.** Lons-le-Saulnier : Damelet, 1861.

PIDOUX DE MADUERE, Pierre ; PIDOUX DE MADUERE, Sylvain ; PIDOUX DE MADUERE, Albin. **Franche-Comté héraldique. Armorial des familles résidant en Franche-Comté en mil neuf cent vingt-deux, précédé d'un petit dictionnaire des termes les plus usuels...** Dôle : chez l'auteur, 1924.
Moins rigoureux que l'armorial de Jules et Léon Gauthier, cet ouvrage présente l'avantage d'être pourvu d'une table héraldique.

Ile-de-France

Les armoiries des communes de Seine-et-Oise. Paris ; Troyes : 1944-1959.

AVENEL, Georges d'. **Les évêques et archevêques de Paris depuis saint Denys jusqu'à nos jours avec des documents inédits.** Tournai : Vve H. Casterman, 1878.

BEAUMONT. **Armorial de la ville de Paris.** Réimpr., Paris : Ed. Contrepoint, 1977.
Contient les armoiries gravées des gouverneurs, capitaines, lieutenants-généraux de la ville, prévôté et vicomté de Paris (1345-1776) ; des prévôts des marchands et échevins de la ville (1268-1789) ; des procureurs du roy, greffiers et receveurs de la ville (1452-1785, mais avec de nombreuses lacunes) ; des conseillers de la ville (1484-1786) ; des quantiniers de la ville (1500-1786). Un index héraldique est en préparation.

DUBUISSON, Pierre-Paul. **Armorial des principales maisons et familles du royaume et particulièrement de celles de Paris et de l'Isle-de-France... avec l'explication de tous les blasons.** Paris : L.-H. Guérin, 1757. Réimpr. avec introduction d'Hervé Pinoteau, Paris : Palais Royal, 1974.

HOZIER, Charles d'. **Armorial de la généralité de Paris... avec une introduction et des notes par Jacques Meurgey de Tupigny.** Mâcon : Protat, 1965-1967.

GRAVE, Victor-Eugène. **Supplément au nobiliaire et armorial du comté de Montfort-l'Amaury...** Versailles : Autlet, 1906.

MAQUET, Adrien ; LE DION, Adolphe. **Nobiliaire et armorial du comté de Montfort-l'Amaury...** Rambouillet : Raynal, 1881.

[MEURGEY DE TUPIGNY, Jacques]. **Les armoiries des communes de la Seine.** Paris : Bouchet-Lakara, 1942.

PONCELET, Maurice. **Armorial des villes et communes du département de Seine-et-Oise.** Paris : Largentière, 1939.

Languedoc-Roussillon

Dans bien des cas, la bibliographie est commune avec celle des régions Midi-Pyrénées et Rhône-Alpes.

A.C.P. [CORNET-PEYRUSSE, Augustin]. **Armorial général des personnes, domaines, compagnies, corps et communautés (circonscription actuelle de l'Aude).** Carcassonne : Pomiès, 1876.

ALBIOUSSE, Lionel d'. **Armorial de la ville d'Uzès.** Nîmes : Impr. générale, 1910.

Armorial des anciens chapitres, couvents, abbayes et confrèries religieuses de 1696, circonscription actuelle de l'Hérault. Extrait de l'Armorial général. *Chroniques du Languedoc,* 1876, t. 3, p. 89-100.

BALMELLE, Marius ; LOUIS, Robert. **Armorial des communes du département de la Lozère. T. 1 Chefs-lieux de canton.** Mende : Caussignac, 1959.

BEAUDEAU, Jacques. **Armorial général des estats du Languedoc, enrichi des éléments de l'art du blason.** Montpellier : Dan Pech, 1686.

BEJARD, Jacques. **Recueil des Tiltres, qualités, blazons et armes des seigneurs barons (et des seigneurs Prélats) des Estats généraux de la province de Languedoc, tenus par son altesse sérénissime Monseigr. le Prince de Conty en la ville de Montpellier l'année 1654.** Lyon : Scipion Jousselme, 1655.

BENOIT D'ENTREVAUX, Florentin. **Armorial du Vivarais.** Paris : Impr. centrale, 1908.

CAZES, Albert. **Armorial du Roussillon.** *Conflent,* 1982, t. 1 (communes et familles liées aux communes) ; 1983, t. 2 (évêques et familles) ; 1985, t. 3, (communes et autres familles).

CHANSIERGUES, comte de. **Essai d'un armorial de la ville de Pont-Saint-Esprit.** Bagnols-sur-Cèze (BM : Ms. 123).

DAINVILLE, Maurice de. **Sceaux conservés dans les archives de la ville de Montpellier.** Montpellier : Laffitte-Lauriol, 1952.

FALGAIROLLE, Prosper. **Armorial de Nîmes (diocèse de Nîmes, Alèse, Uzès, Mende, Viviers) publié d'après un manuscrit de la bibliothèque municipale de Nîmes.** Paris : 54, rue Vaneau, 1905.
Concerne les diocèses de Nîmes, Alais et Uzès, de l'armorial général de 1696.

FOURTIER, A. **Armorial des évêques des cinq diocèses formant aujourd'hui la circonscription du diocèse de Montpellier.** *Revue nobiliaire, historique et biographique,* 1866, t. 2, p. 69-72 (introduction) ; p. 179-185 (Béziers) ; p. 257-263 (Lodève) ; p. 346-353 (Montpellier) ; p. 406-409 (Saint-Pons-de-Thomières).

GASTELIER DE LA TOUR. **Armorial des Etats du Languedoc.** Paris : Vincent, 1767.

GRAVEROL, François. **Notice ou abrégé historique des vingt-deux villes chefs des diocèses de la province du Languedoc.** Toulouse : Colomyez, 1696.

HOZIER, Charles d'. **Armorial général de France, publié par Charles d'Izary-Gargas, Généralité de Montpellier.** Paris : Sédopols, 1989.

HYVERT, Roger. **Les armoiries sur les édifices publics et privés des départements de l'Aude et de l'Hérault.** In : **Bulletin archéologique du Comité des Travaux historiques et scientifiques.** Paris : Imprimerie nationale, 1953.

LA ROQUE, Louis de. **Armorial de la noblesse de Languedoc.** Montpellier : Séguin ; Paris : Dentu : 1860. Réimp. Marseille : Laffite Reprints, 1972.
T. 1 et 2 : généralité de Montpellier ; T. 3 : généralité de Toulouse.

LAZERME, Philippe. **Noblesa Catalana.** Paris : 1975-1977.
Généalogie de 215 familles du Roussillon et de Cerdagne.

LESCURE, vicomte de. **Armorial du Gévaudan.** Lyon : Badiou-Amant, 1929. Réimpr. Marseille : Laffite Reprints, 1979.
Cet excellent armorial ne dispose pas de table héraldique, mais est illustré de 360 écus, en 20 planches.

MAHUL, Alphonse. **Cartulaire et archives des communes de l'ancien diocèse et de l'arrondissement administratif de Carcasonne.** Paris : V. Didron : 1857-1882.

MARIEN, de. **Sceaux ecclésiastiques languedociens du Moyen Age et de la Renaissance.** In : **Mélanges de littérature et d'histoire religieuse publiés à l'occasion du jubilé épiscopal de Mgr de Cabrières (1874-1899).** Paris : Picard, 1899, t. 2, p. 29-157.

MULLOT, Henry, SIVADE, Henry.

Armorial des évêques de Carcassonne. *Bulletin de la Commission archéologique de Narbonne*, 1910, t. 6, p. 83-135 ; 1914-1915, t. 13, p. 496-522, fig.

MULLOT, Henry, SIVADE, Henry. **Armorial des archevêques de Narbonne.** *Bulletin de la Commission archéologique de Narbonne*, 1911-[1912], t. 11, p. 234-280.

MULLOT, Henry, SIVADE, Henry. **Armorial des évêques d'Alet.** *Bulletin de la Commission archéologique de Narbonne*, 1911-1912, t. 11, p. 531-557.

MULLOT, Henry, SIVADE, Henry. **Armorial des évêques de Mirepoix.** *Bulletin de la Commission archéologique de Narbonne*, 1912-1913, t. 12, p. 122-155.

MULLOT, Henry, SIVADE, Henry. **Armorial des évêques de Saint-Papoul.** *Bulletin de la Commission archéologique de Narbonne*, 1914-1915, t. 13, p. 1-36.

PEYRON, Jacques. **Les plafonds peints gothiques en Languedoc.** Thèse 3e cycle : Histoire : Montpellier 3 : 1977, 3 vol., 447f., ill.
Table héraldique

ROSCHACH, Ernest. **Histoire graphique de l'ancienne province de Languedoc.** In : **Histoire générale de Languedoc.** Toulouse : Privat, 1905, t. 16.
P. 626-641 : sceaux datés du 13e au 17e siècle ; p. 641-658 : armoiries des communes de Languedoc ; p. 682-704 : curiosités héraldiques intéressant la province.

SAHUC, Joseph. **Familles nobles et bourgeoises de la Ville de Saint-Pons de Thomières. XVe-XVIIIe siècle. Appendice : Armoiries de la Ville de Saint-Ons, des Abbés, des Evêques, du Chapitre, des Chanoines, des Habitants.** *Bulletin de la Société archéologique, scientifique et littéraire de Béziers*, 1907, t. 7, p. 5-68.

Limousin

CHAMPEVAL, Jean-Baptiste. **Dictionnaire des familles nobles et notables de la Corrèze.** Tulle : Mazeyrie, 1911-1913.

HUGON, Henri. **Les armoiries des villes creusoises.** Guéret : Lecomte, 1933.
Paru aussi dans *Mémoires de la Société des sciences naturelles et archéologiques de la Creuse*, t. XXV, p. 187-234).

HUGON, Henri. **La Creuse dans l'Armorial général de France. Extrait des registres manuscrits établis en exécution de l'édit royal de novembre 1696 et conservés à la Bibliothèque nationale, avec des notes, des tables et une carte.** Limoges : E. Rivet, 1936.

LECLER, André. **Armorial des évêque de Limoges et de Tulle.** *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, 1872, t. 21, p. 133 et ss.

LECLER, André ; GUIBERT, Louis. **Recueil d'armoiries limousines de Philippe Poncet, peintre et émailleur, complété à l'aide du manuscrit Lamy, de l'Armorial de 1696 et de divers autres documents.** Limoges : Ducourtieux, 1905.
Travail basé sur un livre de modèles héraldiques pour les émailleurs limousins du début du XVIIe siècle.

MOREAU DE PRAVIEUX, J. **Armorial général dressé en vertu de l'édit de 1696.** Dijon : Durantière, [1895].
Ne concerne que la généralité de Limoges.

NADAUD, Joseph. **Nobiliaire du Limousin et de la généralité de Limoges publié par l'abbé A. Lecler.** Limoges : Ducourtieux, 1878-1882. (A-C ; D-J ; L-P ; Q-Y et supplément).
Ce livre de bonne qualité manque malheureusement d'une table héraldique.

Lorraine

J.-P. BRAUBACH, H. HIEGEL, J. RIGAULT... [et al.]. **Armorial des communes du département de la Moselle.** Metz, 1951-1962.

BREMOND, Alphonse. **La Moselle nobiliaire et héraldique ou état de la noblesse de ce département avant la transformation en province lorraine.** Metz : Impr. Cl. Thomas, 1879.

Catalogue des sceaux des Archives départementales de Meurthe-et-Moselle, publié par Edmond des Robert. 1 : Sceaux de souverains, grands feudataires et juridictions : n° 1-1664. 1983. 2 : Sceaux d'offices et d'officiers, de seigneurs et de bourgeois : n° 1665-4001. 1985. 3 : Sceaux des seigneurs et des bourgeois, sceaux des villes, sceaux de métiers et professions, sceaux d'universités, sceaux divers : n° 4002-6385. 1991. 4 : Tables (à paraître). 5 : Bibliographie et planches (à paraître).

Catalogue des sceaux des Archives départementales de la Moselle, publié par Gilbert Cahen. 1 : Sceaux de souverains, grands feudataires, dignitaires, sceaux laïques : n° 1-773. 1981. 2 : Sceaux laïques (fin), juridictions, municipalités, officiers et bourgeois : n0 774-1747. 1983. 3 : Sceaux ecclésiastiques : n° 1748-2569. 1992.

DES GODINS DE SOUHESMES, Raymond. **Armorial de la recherche de Didier Richier (1577-1581), précédé d'une notice par Raymond Des Godins de Souhesmes, ...** Nancy : Crépin-Leblond, 1894.

DIGOT, Paul. **Lorraine noble ; les évêques de Nancy.** Nancy : Thomas, Pierron et Hozé, 1883.

DIGOT, Paul, COLLIN DE PARADIS, Félix. **Lorraine noble.** Nancy : Collin, 1883.

GEORGEL, J. Alcide. **Armorial historique et généalogique des familles de Lorraine titrées ou confirmées dans leurs titres au XIXe siècle, renfermant les titres impériaux et royaux, les pairs héréditaires, les majorats, ainsi que les généraux, les préfets et les évêques qui commandèrent ou administrèrent cette province ; comprenant en outre : 1° un extrait chronologique de la législation sur les titres depuis 1806 ; 2° un traité de la composition des armoiries sous l'Empire ; 3° une notice complète sur l'arc de triomphe de l'Etoile ; 4) un armorial des maréchaux et amiraux de France au XIXe siècle, et divers autres documents historiques concernant la Lorraine moderne.** Elbeuf : chez l'auteur, 1882

GRITZNER, Max. **Del Adel Deutsh-dothringens... illustriert von Ad. M. Hildebrandt.** Nünberg : Bauer und Raspe, 1873.
Petit nobiliaire appartenant à la collection Siebmacher qui avait pour ambition de recenser toutes les armoiries allemandes. Sur 62 pages, il compte 46 pl. d'armoiries gravées, ce qui rend la consultation aisée.

LAPAIX, Constant. **Armorial des villes, bourgs et villages de la Lorraine, du Barrois et des Trois-Evêchés.** 2e éd. rev. et augm. Nancy : Grosjean-Maupin, 1877. Supplément, 1878.

LARTIGUE, Jean-Jacques. **Répertoire héraldique de Lorraine.** Le Havre : chez l'auteur, 1987.

LOUTSCH, J.-C. **Armorial du pays de Luxembourg.** Luxembourg, 1974.
Ouvrage également utile pour la Lorraine.

MAROT, Pierre. **Les blasons lorrains de l'armorial de Gilles Le Bouvier (héraut Berry).** *Mémoires de la Société archéologique de Lorraine*, 1926-1927, t. 67, p. 370-418.

PARISSE, Michel. **Noblesse et chevalerie en Lorraine médiévale.** Nancy : P.U.N., 1982.
Principalement les pages 327-455.

PELLETIER, dom Ambroise. **Nobiliaire de la Lorraine et du Barrois.** Paris : Ed. du Palais-Royal, 1974.
1 : Les annoblis (armoiries de toutes les familles en noir et blanc. Fac-similé de l'édition de Nancy, 1758).
2 : a) table des noms cités dans le tome 1 dressée par Félix Collin de Paradis. (Fac-similé de l'édition de Nancy, 1878).

b) complément au nobiliaire ... de dom Léon Germain. (Fac-similé de l'édition de Nancy, 1885).
c) table héraldique du Nobiliaire de dom Lepelletier. (Reproduction en fac-similé d'un manuscrit du XIXe siècle).
3 : armorial général de Lorraine de dom Lepelletier : reproduction en fac-similé du manuscrit de dom Lepelletier conservé à la B.N. de Wien. En noir et blanc + 45 pages de planches en couleurs.

TRIBOUT DE MOREMBERT, Henri, HAEFELI, Albert. **Les évêques de Metz ; armorial bio-bibliographique.** *Annuaire de la Société historique et archéologique de Lorraine*, 1962, t. 61, p. 59-92.

Midi-Pyrénées

La bibliographie de cette région doit être complétée par certains des ouvrages déjà cités pour le Languedoc-Roussillon et l'Aquitaine.

BARRAU, Hippolyte de. **Documents historiques et généalogiques sur les familles et les hommes remarquables du Rouergue dans les temps anciens et modernes.** Rodez : Impr. N. Ratery, 1853-1860.
Classement chronologique compliquant l'utilisation. Pas de table héraldique. La généalogie prime ici sur l'héraldique.

BONALD, vicomte de. **Documents généalogiques sur des familles du Rouergue.** Rodez : Carrère, 1902.

BREMOND, Alphonse. **Nobiliaire toulousain, inventaire général des titres probants de noblesse et de dignités nobilliaire.** Toulouse : Bonnal et Gibrac, 1863.

BREMOND, Alphonse. **Armorial toulousain, armorial général des familles nobles du pays toulousin, comprenant les noms patronymiques des familles, ceux de leurs fiefs, le blason de chacune d'elles...** Toulouse : L. Hébrail, Durand et Cie, 1869.
*Complète l'**Indicateur du nobiliaire toulousain...** et le **Nobiliaire...** Ensemble souvent critiqué où l'on peut trouver pourtant des renseignements utiles.*

BREMOND, Alphonse. **Indicateur du nobiliaire toulousain ou Etat présent de la noblesse du ressort de la Cour impériale de Toulouse en 1869.** Toulouse : L. Hébrail, Durand et Cie, 1869.

ESQUIEU, Louis. **Essai d'un armorial quercynois.** Paris : Champion, 1907. Supplément, Paris : Champion, 1908. Réimpr. 2 t. en 1vol., Marseille : J. Laffitte, 1975.
Le supplément contient les armoiries des villes. Sans table héraldique. L'armorial est bien fait, avec mention de sources.

FABRE, Marc-André. **Armorial des communes de l'Aveyron.** Troyes : La Renaissance, 1959.

HAROT, Eugène. **Armorial des évêques de Rieux.** Toulouse : Impr. catholique Saint-Cyprien, 1908.

HAROT, Eugène. **Armorial des évêques de Comminges.** Toulouse : Impr. catholique Saint-Cyprien, 1909.

HAROT, Eugène. **Les armoiries des communes de la Haute-Garonne.** Toulouse : Privat, 1910.

LA ROQUE, Louis de. **Armorial de la noblesse du Languedoc, généralité de Toulouse.** Paris : Dentu et Aubry ; Toulouse : Delboy fils, 1863.
Un seul tome paru ; donne les armoiries de l'armorial de 1696, avec des renseignements généalogiques.

Nord-Pas-de-Calais

Alors que la matière est considérable, la région est pauvre en ouvrages intéressants. Pour tout ce qui concerne l'Artois, il faut se reporter à la bibliographie de la région Picardie.

Armorial des rois de l'Epinette de Lille, 1283-1486, publié par Michel Popoff. Paris : Le Léopard d'or, 1984.
Avec Index armorum.

BERTEAUX, abbé. **Etude historique en deux volumes sur l'ancienne cathédrale, les évêques et les archevêques, les églises, les paroisses, les chapelles, les cloches, les sépultures dans les églises et les couvents, les cimetières, les caveaux, les épitaphes et les pierres tombales encore existantes dans la ville de Cambrai, de l'an 500 à l'an 1798.** Cambrai : Halliun-Carion, 1908-1909.

DEMAY, Germain. **Inventaire des sceaux de la Flandre recueillis dans les dépôts d'archives, musées et collections particulières du Nord.** Paris : Imprimerie nationale, 1873.

GAILLIARD, Corneille. **Le blason des armes, suivi de l'Armorial des villes, châtelleries, cours féodales, seigneuries et familles de l'ancien comté de Flandres...** Bruxelles : Vauderauwera, 1866.
Publication d'un ouvrage du XVIIe siècle, resté manuscrit.

HOZIER, Charles d'. **Armorial de Flandre, du Hainaut et du Cambrésis, recueil officiel dressé par les ordres de Louis XIV, 1696-1710, publié... par M. Borel d'Hauterive...** Paris, 1856.

JANSSEN, G. **Armorial de Dunkerque.** Handzame, 1974.

LEMAIRE, M. **Armorial du Conseil d'Artois.** [s.l.], 1776.
Série de quatorze planches gravées chacune de trente armoiries du personnel judiciaire de la province.

LESTOQUOY, Mgr Jean. **Les Evêques d'Arras, leurs portraits, leurs armoiries, leurs sceaux, sigillographie et héraldique de R. Rodière.** Fontenay-le-Comte : Lusseaud, 1942.

LEURIDAN, Théodore. **Armorial des communes du département du Nord.** Lille : Lefebre-Ducrocq, 1909.

LEURIDAN, Théodore. **Armorial du Nord ; familles et institutions.** Lille : Morel, 1926.

PONCELET, Edouard. **Sceaux et armoiries des villes, communes et juridictions du Hainaut ancien et moderne.** Mons : Dequesne Masquillier et fils, 1909.

VAN DICKE, F. **Nobiliaire de la Flandre occidentale.** Bruges : de Poor, 1860.
Ouvrage illustré de 496 armoiries gravées.

Basse et Haute-Normandie

La bibliographie étant souvent commune, on a préféré ne pas séparer les deux régions normandes.

CANEL, Alfred. **Armorial des villes et corporations de la Normandie, avec des recherches sur les étendards de Normandie, les timbres en papiers et les cachets administratifs de la période révolutionnaire, seconde édition augmentée et ornée de blasons.** Paris : Aubry ; Rouen : Le Brument, 1863.

CHASSANT, Alphonse, SAUVAGE, G.-E. **Historique des évêques d'Evreux, avec des notes et des armoiries.** Evreux : Tavernier, 1846.

DRIGON DE MAGNY, Edouard. **Nobiliaire de Normandie.** Paris : Aubry ; Rouen : Le Brument ; Caen : Massif, 1863-1864.
Travail assez peu rigoureux, sans référence ni table.

FECAMP, Ludovic. **La visitation héraldique du Pays de Caux. c. 1420.** Mémoire de maîtrise, Université de Rouen, 1990.

HOZIER, Charles d'. **Armorial général de France (édit de novembre 1696). Généralité de Rouen, publié... par G.-A. Prévost.** Rouen : A. Lestringant, 1910.

HOZIER, Charles d'. **Armorial général de France (édit de novembre 1696), généralité de Caen, publié... par G.-A. Prévost.** Rouen : A. Lestringant, 1913.

HOZIER, Charles d'. **Armorial général de France (édit de novembre 1696), généralité d'Alençon, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque nationale avec intro-**

duction, notes et tables par G.-A. Prévost. Paris : Picard ; Rouen : Lestringant, 1922-1924.

LA ROQUE, Gilles-André de. **Historique généalogique de la maison d'Harcourt.** Paris : Cramoisy, 1662.
Malgré son titre, cet ouvrage est en fait un véritable armorial de Normandie, vu le très grand nombre des familles qui se sont alliées à la maison d'Harcourt.

LARTIGUE, Jean-Jacques. **Répertoire héraldique de Normandie.** Le Havre : chez l'autuer, 1986.

LECOCQ D'ARMANVILLE, J.-H.-H. **Etude héraldique sur les familles nobles de l'ancienne généralité de Caen.** Bruxelles : Zick Wolff, 1934.
Petit livre de 100 pages qui est en fait une table héraldique des armoiries du Calvados et de la manche, classée par meuble.

NICOLE, Julien. **Histoire chronologique des évêques et du gouvernement ecclésiastique d'Avranche.** Rennes : Denis, 1966.

SOUANCE, Hector de, TOURNOUER, Henri. **Armorial de la province du Perche, 1696-1701, publié d'après le grand Armorial d'Hozier.** Mortagne : Impr. de "L'Echo de l'Orne", 1897-1903.

THIEURY, Jules. **Armorial des archevêques de Rouen avec des notes généalogiques et biographiques.** Rouen : Lecointre, 1863.
Illustré de 45 armoiries.

Pays de la Loire

On ne trouvera ici que la bibliographie concernant l'Anjou et le Maine. Pour la Loire-Atlantique, voir la bibliographie de la Bretagne ; pour la Vendée, consulter celle de Poitou-Charentes.

ANGOT, Alphonse, abbé. **Armorial monumental de la Mayenne.** Laval : Goupil, 1903.
Un des meilleurs ouvrages d'archéologie héraldique existant. Description de 880 objets armoriés (plaques de cheminées, tombes, clefs de voûtes, vitraux, cloches, etc.), tous accompagnés d'un dessin. Table héraldique. Table alphabétique des noms de personnes et de lieux.

BARBIER DE MONTAULT, Xavier. **Armorial des évêques et administrateurs de l'insigne Eglise d'Angers.** Angers : Cosnier et Lachèse, 1863.

BARET, René. **Armorial ecclésiastique sarthois du Concordat de 1801 à nos jours.** Laval : Goupil, 1949-1960.

BERTRAND DE BROUSSILLON, A., FARCY, Paul de. **Sigillographie des seigneurs de Laval.** Mamers, 1888.

CARRE DE BUSSEROLLES, Jacques-Xavier. **Armorial de l'élection de Montreuil-Bellay en Anjou.** Tours : Suppligeon, 1888.

CARRE DE BUSSEROLLES, Jacques-Xavier. **Armorial de la Sénéchaussée de Saumur et du pays saumurois.** Saumur : Milon fils, 1889.
Ouvrages très bien documentés. Présentation parfois obscure.

CAUVIN, Thomas. **Armoiries des évêques du Mans, accompagnées de celles des corps ecclésiastiques et civils de ce diocèse.** Le Mans : Ed. Monnoyer, 1837.
Ce travail est illustré de 136 figures disposées en 16 pl.

CHASSIN DU GUERNY, René, LINIERE, Raoul de. **Armorial de la Sarthe (1ère série), extrait de l'Armorial général de France dressé en 1696 par Charles d'Hozier.** Le Mans : Vilaire, 1942.

CORDONNIER-DETRIE, Paul, LOUIS, Robert. **Armorial des chefs-lieux de canton du département de la Sarthe.** Troyes : La Renaissance, 1962.

DENAIS, Joseph. **Armorial général de l'Anjou.** Angers : Germain et Grassin, 1885.
Travail de bonne qualité, malheureusement sans table héraldique.

LINIERE, Raoul de. **Armorial de la Sarthe : notices généalogiques sur les familles résidentes ou possessionnées dans la région sarthoise au cours des XVIIe et XVIIIe siècles.** Le Mans : Vilaire, 1948.

SAUVAGE, Hippolyte. **Armorial de la Mayenne.** *Bulletin de la Commission historique et archéologique de la Mayenne*, 1905, t. 21, p. 364-379, 489-497 ; 1906, t. 22, p; 240-244, 441-453 ; 1907, t. 23, p. 116-123, 231-239.
Armorial général d'Hozier concernant le département de la Mayenne.

Picardie

BELLEVAL, René de. **Nobiliaire de Ponthieu et de Vimeu...** Paris : Bachelein-Deflorenne, 1876.
Ouvrage de qualité.

DEMAY, Germain. **Inventaire des sceaux de l'Artois et de Picardie recueillis dans les dépôts d'archives, musées et collections particulières des départements du Pas-de-Calais, de l'Oise, de la Somme, de l'Aisne.** Paris : Imprimerie nationale, 1877.

FIGNERES, Roger, ARMAND, A. **Armorial du département de la Somme...** Abbeville, 1895.
Ne concerne que les armoiries municipales.

HAROT, Eugène. **Les armoiries des villes et communes du département de l'Aisne.** Laon : Westercap, 1930.

HAUDICQUER DE BLANCOURT, Jean. **Nobiliaire de Picardie, contenant les généralitez d'Amiens, de Soissons, païs reconquis et partie de l'élection de Beauvais.** Paris : La Caille, 1693.
Ouvrage ancien, mais qui n'a pas encore été vraiment remplacé.

HOZIER, Charles d'. **Armorial d'Artois et de Picardie, généralité d'Amiens. Recueil officiel dressé par les ordres de Louis XIV, 1696-1710, publié par M. Borel d'Hauterive.** Paris, 1866.

HOZIER, Charles d'. **Armorial général de l'élection de Soissons. Recueil officiel dressé par les ordres de Louis XIV, 1696-1710, publié par M. Borel d'Hauterive.** Paris : Aubry, 1866.

HOZIER, Charles d'. **Armorial de Picardie, généralité de Soissons, publié par M. Borel d'Hauterive...** Paris : Dentu, Dumoulin, 1878.

LA GORGNE-ROSNY, Louis-Eugène de. **Recherches généalogiques sur les comtés de ponthieu, de Boulogne, de Guines et pays circonvoisins.** Boulogne-sur-Mer : Le Roy, 1874-1877.
(A-D ; E-N ; O-Z ; documents inédits).

LEBLOND, Victor. **Notes pour le nobiliaire du Beauvaisis d'après un manuscrit inédit du XVIIe siècle et autres documents originaux.** Beauvais : Impr. départementale de l'Oise, 1910-1913.

MACQUERON, Henri. **Iconographie du département de la Somme, ou Catalogue des cartes, vues, armoiries, portraits, etc. gravés ou lithographiés, concernant ce département.** Abbeville : Impr. Paillart, 1886.
Donne un certain nombre d'armoiries représentées sur des monuments détruits en 1914-1918.

MARSY, Arthur de. **Armorial des évêques de Noyon.** Paris : Dumoulin, 1864.

MARSY, Arthur de. **Armorial des évêques de Beauvais.** Paris : Dumoulin, 1865.

MARSY, Arthur de. **Armorial des évêques de Laon.** Paris : Dumoulin, 1865.

MARSY, Arthur de. **Notes pour servir à un armorial des évêques de Senlis.** Paris : Dumoulin, 1866.

Poitou-Charentes (y compris la Vendée)

La bibliographie de cette région est inégale. Si le Poitou est convenablement traité, les Charentes sont à peu près complètement délaissées.

BARBIER DE MONTAULT, Xavier. **Armorial des évêques de Poitiers.** *Bulletin de la société héraldique et généalogique de France,* 1884-1885, vol. 4, col. 585-595.

BEAUCHET-FILLEAU, Henri, BEAUCHET-FILLEAU, Paul. **Dictionnaire historique et généalogique des familles du Poitou, 2e éd. entièrement refondue, considérablement augementée.** Poitiers : Oudin, 1891-1968.
Excellent ouvrage, un peu bref, complétant l'ouvrage de René Petiet.

BREMONS D'ARS, Théophile de. **Procès-verbal de l'assemblée du ban et arrière-ban de la sénéchaussée d'Augoumois... (1er et 2 septembre 1635) ; suivi de la table alphabétique générale des nobles de l'Angoumois...** Niort : Clouzot, 1866.

CARRE DE BUSSEROLLE, Jacques-Xavier. **Armorial des anciennes familles de la ville et de la Sénéchaussée de Châtellerault.** Tours : Suppligeon, 1886.

CARRE DE BUSSEROLLE, Jacques-Xavier. **Armorial du bailliage et de l'élection de Loudun.** Tours : Suppligeon, 1887.

HAROT, Eugène. **Armorial général de La Rochelle.** Roma : Collegio Araldico, 1912.

HOZIER, Charles d'. **Armorial général du Poitou, recueil officiel dressé en vertu de l'édit de 1696, édité par H. Passier**. Niort : L. Clouzot, 1887.

PETIET, René. **Armorial poitevin. Liste alphabétique des familles nobles ou d'ancienne bourgeoisie habitant ou ayant habité le Poitou, suivi d'un index des armes citées, classées par figures héraldiques.** Niort : G. Clouzot, 1911.
Ce petit volume (163 pages) rend les plus grands services grâce à sa table héraldique. Pour des informations plus précises, on peut se reporter à l'ouvrage de H. et P. Beauchet-Filleau.

Provence-Alpes-Côte-d'Azur

ALBANES, Joseph-Hyacinthe. **Armorial et sigillographie des évêques de Marseille, avec des notices historiques sur chacun de ces prélats.** Marseille : Impr. Olive, 1884.

ALIQUOT, Hervé, MERCERON, Robert. **Armorial d'Avignon et du Comtat-Venaissin.** Avignon : Aubanel, 1987.
Recense, dans l'ordre alphabétique des familles et reproduit les armoiries représentées dans l'ouvrage de Jean-Antoine Pithon Curt. Malheureusement sans index héraldique.

BORRICAND, René. **Nobiliaire de Provence. Armorial général de la Provence, du Comtat-Venaissin, de la Principauté d'Orange.** Aix : Chez l'auteur, 1974-1976, 3 vol.
Compilation synthétique des ouvrages de l'abbé Briançon, de J.-A. Pithon-Curt et d'Artefeuil publiés respectivement en 1693, 1740-1750 et 1757-1786 dont les erreurs et lacunes sont reproduites. Ces défauts sont en partie compensés par une actualisation de l'information et une bonne illustration. Absence de table héraldique.

BRESC, Louis de. **Armorial des communes de Provence..., Bouches-du-Rhône, Var, Basses-Alpes, Vaucluse, Alpes-Maritimes.** Paris : Bachelin-Deflorenne ; Marseille : Gueidon ; Draguignan : Luo, 1866.

HOZIER, Charles d'. **Armorial général, recueil officiel dressé en vertu de l'édit de 1696 par... publié par Saint-Marcel Eysseric. Provence : généralité d'Aix, sénéchaussée de Sisteron.** Sisteron : Impr. Allemand, 1905.

HOZIER, Charles d'. **Armorial de la ville de Marseille, recueil officiel dressé [sous la direction de...], publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque impériale par le Comte Godefroy de Montgrand.** Marseille : A. Gueidon, 1874.

HOZIER, Charles d'. **Armorial de la sénéchaussée de Draguignan, recueil officiel dressé [sous la direction..], publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque nationale par Octave Teissier.** Marseille : Impr. marseillaise, 1890.

ICARD, Séverin et alii. **Armorial de la Provence, du Contat-Venaissin, de la principauté d'Orange, des Baronnies, du Gapençais, de l'Embrunois, du Briançonnais et du comté de Nice ; détermination des blasons par la nouvelle méthode des nombres signalétiques...** Mâcon : Protat, 1932.
Méthode de classement excessivement compliquée et rendant ce travail consciencieux presque inutilisable ; ceci est d'autant plus regrettable qu'il s'agit d'une table héraldique conçue pour faciliter l'identification des armoiries anonymes. L'ouvrage reste néanmoins le principal instrument héraldique de la région.

MANNO, Antonio. **Il patriziato subalpino ; notizie di fatto storiche, feudali ed araldiche desunte da documenti.** Firenze : Tip. Civelli, 1895-1906.
Excellent ouvrage, consacré au comté de Nice et à Monaco.

ORESTIS DE CALTELNUOVO, Giulio de. **Blazonario della Contea di Nizza.** Roma : Scuola tipographica Pio X, 1929.
L'intérêt de ce petit livre de 54 pages réside principalement dans ses tables héraldiques de cimiers et des devises.

ORESTIS DE CASTELNUOVO, Jules de. **La noblesse niçoise.** Nice : Lersch et Emmanuel, 1912.
Beaucoup plus complet que le précédent mais sans tables.

REYNARD-LESPINASSE, Henri. **Armorial historique du diocèse et de l'état d'Avignon.** Paris : au siège de la Société numismatique, 1875.

TEISSIER, Octave. **Armorial de la ville de Toulon : familles consulaires, officiers de marine, noblesse et bourgeoisie.** Toulon : agence du "Petit Marseillais", 1900.
D'après Charles d'Hozier.

TERRIS, Jules de. **Les évêques de Carpentras, étude historique.** Avignon : Seguin, 1886.

TERRIS, Jules de. **Les évêques d'Apt, leurs blasons et leurs familles.** Avignon : Seguin, 1877.

Rhône-Alpes

BAUX, Jules. **Nobiliaire du département de l'Ain (XVIIe et XVIIIe siècles) Bugey et Pays de Gex.** Bourg : Martin-bottier, 1864.

CHEVALIER, Ulysse, docteur. **Armorial historique de Romans, 2e éd., suivi du Livre d'Or de la même ville.** Lyon : Brun, 1887.

FORAS, Amédée de. **Armorial et nobiliaire de l'ancien duché de Savoie.** Grenoble : Allier, 1863-1938.
Luxueuse publication inachevée, avec de nombreuses illustrations en couleur , l'auteur avait rejeté un certain nombre d'armoiries dans un supplément qu'il n'a pu mener à terme.

GRAS, Louis-Pierre. **Répertoire héraldique, ou armorial général du Forez, dressé d'après les monuments, suivi de la description des blasons de la Diana, etc...**
Lyon : Mongin-Rusand, 1874.
Classement par ordre alphabétique. Table des figures héraldiques avec renvois aux noms de famille.

GUICHENON, Samuel. **Histoire de Bresse et de Bugey, contenant ce qui s'est passé de mémorable... jusques à l'eschange du marquisat de Saluces avec les fondations des abbayes, justifiées par Chartres, titres...** Lyon : J.A. Huguetant et M.A. Ravaud, 1650.
Les armoiries sont gravées au burin dans le texte ; la quatrième partie comprend, en outre, un "indice armorial".

HOZIER, Charles d'. **Armorial de la généralité de Lyon, publié avec une introduction et une table par Jean Tricou.** Lyon, 1958-1960.

LE LABOUREUR, Claude. **Les mazures de l'abbaye royale de l'Isle-barbe, ou histoire de tout ce qui s'est passé dans ce célèbre monastère, où se voyent les généalogies et preuves de noblesse de ceux qui ont esté receus dans cette abbaye.** Paris : Jean Couterot, 1682.
Seconde partie d'un ouvrage dont la première, parue à Lyon en 1665, raconte l'histoire de l'abbaye. Le Laboureur donne fidèlement les armes des personnages dont il fait la généalogie, souvent d'après des sceaux, des cachets ou des documents originaux.

REVEREND DU MESNIL, Clément-Edmond. **Armorial historique de Bresse, Bugey, Dombes, pays de Gex, Valmorey et Franc-Lyonnais, d'après les travaux de Guichenon, d'Hozier, les archives et les manuscrits, etc., avec les Remarques critiques de Ph. Collect.** Lyon : Impr. A. Vingtrinier, 1872.

RIVOIRE DE LA BATIE, Louis-Etienne-Gustave. **Armorial du Dauphiné contenant les armoiries figurées de toutes les familles nobles et notables de cette province, accompagnées de notices généalogiques complétant jusqu'à nos jours les nobiliaires de Chrier et de Guy Allard.** Lyon : L. Perrin, 1867. Rééd. Grenoble : Allier, 1969.
Excellent ouvrage, très complet, mais sans table héraldique.

ROCHE, Auguste. **Armorial généalogique et biographique des évêques de Viviers.** Lyon : Brun, 1894.

ROSTAING, Emmanuel. **Blasons des évêques de Maurienne.** Saint-Jean-de-Maurienne, 1955.

STEYERT, André. **Armorial général du Lyonnais, Forez et Beaujolais, comprenant les armoiries des villes, des corporations, des familles nobles et bourgeoises actuellement existantes ou éteintes, des archevêques, des gouverneurs et des principaux fonctionnaires publics de ces provinces...** Lyon : Brun, 1860.
Ouvrage illustré de 2040 armoiries, disposées en 65 planches.

TRICOU, Jean. **Armorial des chefs-lieux de cantons du département du Rhône.** Lyon : Ed. La Guillotière, 1955. 2e éd. augm. Troyes : Imprimerie de la Renaissance, 1963.

Index

Les pages renvoient au texte (p.19 à 43) et les numéros au glossaire (p.44 à 79).

A dextre : p. 34
A senestre : p. 34
Abîme : p. 19
Accolade : p. 20
Accolé : p. 23, 40
Accompagné : p. 23, 33
Accompagné à dextre : p. 23
Accompagné en chef : p. 23
Accompagné en pointe : p. 23
Accompagné et chargé : p. 23
Accosté : p. 23
Addition d'une figure : p. 26
Adextré : p. 23
Adossés : p. 22 - n° 306
Affrontés : p. 22 - n° 305
Agneau pascal : n° 315
Aigle : n° 316
Aiglette : n° 319
Aiguisé : n° 76
Ailé : n° 302
Alérion : n° 322
Alésé : n° 41
Ame de la devise : p. 28
Ancré : n° 188
Anille : n° 264
Annelet : p.26 - n° 221
Arbre : p.22 - n° 350
Arche : n° 375
Argent : p. 21, 41 - n° 2
Arme : p. 19
Armé : n° 335
Armes pleines : p. 25
Armoirie : p. 19
Armoirie composée : p. 23
Armoirie simple : p. 23
Armoirie timbrée : p. 27
Armorial : p. 38
Armorial général : p. 38
Arraché : n° 352
Au naturel : n° 15
Autruche : n° 326
Azur : p. 21, 41 - n° 4
Badelaire : n° 370
Badge : p. 28
Bande : p. 21, 23, 26 - n° 84
Bandé : p. 21 - n° 89
Bannière : p. 20
Bar : n° 347
Barre : p. 21 - n° 85
Barré : p. 21 - n° 91
Basilic : n° 339
Bastillé : n° 42
Bateau : p.22
Bâton : p. 26 - n° 97
Bâton de maréchal : p. 28
Besant : p. 22 - n° 220
Besanté : n° 222
Bicéphale : n° 317
Billette : n° 253
Billetté : n° 254
Bisse : n° 344
Blason : p. 19
Blasonnement : p. 19
Blasonné : p.36
Blasonner : p. 19
Bordure : p. 21, 26, 32, 36 - n° 127
Bouge : n° 268
Bourdon : p. 22 - n° 258
Bouse : n° 268
Bouterolle : n° 235
Bras : n° 307
Brasier : n° 345
Bretessé : n° 44
Briquet : n° 234
Briser : p. 25
Brisure : p. 25, 26
Brochant : p. 23, 33
Burelé : n° 34
Burelle : n° 33
Canette : n° 324
Canton : p. 19
Cantonné : p. 23, 33
Carnation : n° 14
Carré : p. 20
Cartouche : p. 20
Casque : p. 27, 36
Chabot : n° 348
Chaînes de Navarre : n° 278
Champ : p. 19, 41
Champagne : p. 32, 36 - n° 26
Chantepleure : n° 268
Chapé : n° 137
Chapeau : p. 28, 36
Chapeau de cardinal : p. 28
Chargé : p. 23, 33
Chargé en coeur d'un : p. 36
Chargé et accompagné : p. 33
Château : n° 379
Chaudière : n° 367
Chaussé : n° 139
Chef : p. 19, 21, 26, 32, 36 - n° 25
Chef d'armes : p. 25
Chevron : p. 21 - n° 142
Chevronné : n° 145
Chicot : n° 354
Chimère : n° 340
Cimier : p. 27, 36
Clêché : n° 202
Clef : n° 366
Coeur : p. 19, n° 231
Colleté : n° 303
Collier d'ordre : p. 28, 36
Comète : n° 242
Componé : n° 117
Confection d'un fichier : p. 40
Contourné : p. 22, 33 - n° 301
Contre-bandé : n° 92
Contre-barré : n° 93
Contre-bretessé : n° 45
Contre-chevronné : n° 146

Contre-écartelé : p. 35 - n° 164
Contre-fascé : n° 32
Contre-hermine : p. 21 - n° 10
Contre-palé : n° 72
Contre-vair : p. 21 - n° 12
Coquille : n° 238
Cordon : p. 28
Corps de la devise : p. 28
Cotice : p. 26 - n° 94
Coticé : n° 96
Couleur : p. 21
Coupeau : n° 374
Coupé : p. 21, 23, 35 - n° 22
Coupé de x traits et parti de y traits : p. 35
Couronne : p. 27, 36, 40
Couronné : n° 304
Créneau : p. 21
Crénelé : n° 43
Créquier : n° 353
Cri d'armes : p. 28, 36
Croisette : n° 199
Croissant : n° 236
Croix : p. 21, 23, 36 - n° 173
Croix de Jérusalem : n° 199
Croix de Lorraine : n° 207
Croix de Malte : n° 201
Croix de Toulouse : n° 204
Croix latine : n° 206
Croix orthodoxe : n° 209
Croix russe : n° 209
Croix triple : n° 208
Crosse : p. 28, 36, 40
Dauphin : n° 346
De l'un dans l'autre : n° 20
De l'un en l'autre : n° 21
De l'un et de l'autre : n° 20
Demi-vol : n° 293
Denché : n° 49
Dent : p. 21
Dentelé : n° 47
Denticulé : n° 132
Devise : p. 28, 36
Dextre : p. 19
Dextrochère : n° 308
Diapré : p. 21 - n° 16
Doloire : n° 369
Dragon : n° 338
Ecartelé : p. 21, 23, 24, 35 - n° 160
Ecartelé en sautoir : p. 21 - n° 161
Echiqueté : p. 21 - n° 168
Ecimé : n° 154
Ecoté : n° 112
Ecu : p. 19
Ecusson : n° 122
Ecusson sur le tout : p. 24
Email : p. 21, 41
Emanché : n° 53
Emblème : p. 28
En chef : p. 34
En losange : p. 35
En orle : n° 123
En pointe : p. 34
Engrêlé : p. 26 - n° 51
Engrêlure : p. 21
Enté : n° 57
Epi : n° 359
Equipolé : n° 167
Escarboucle : n° 277
Etoile : p. 26 - n° 239
Fasce : p. 21, 23 - n° 24
Fascé : p. 21 - n° 29
Fer de moulin : n° 265
Fermail : n° 224
Fiche : p.41
Fiché : n° 76
Figure : p. 21
Figure principale : p. 37
Figures géométriques : p. 21
Figure secondaire : p. 37
Flanc dextre : p. 19
Flanc senestre : p. 19
Flanchis : n° 266
Fleur de lis : p. 22, 41 - n° 273
Fleurdelisé : n° 192
Fleuronné : n° 192
Forces : n° 365
Fourché : n° 333
Fourrure : p. 21
Franc-canton : n° 166
Franc-quartier : p. 21, 26, 32, 36 - n° 165
Frette : n° 172
Fretté : n° 171
Fusée : n° 248
Fuselé : p. 21 - n° 170
Gerbe : n° 360
Giron : n° 162
Gironné : p. 21 - n° 162
Globe : n° 371
Gonfanon : n° 372
Grenade : n° 358
Griffon : n° 337
Gringolé : n° 191
Grue : n° 325
Gueules : p. 21, 41 - n° 3
Guivre : n° 343
Hachure : p. 21
Harpie : n° 321
Heaume : p. 27
Héraldique : p. 19
Hermine : p. 21, 41 - n° 9
Herse agricole : n° 364
Honorable : p. 24
Houppe : p. 28
Huchet : p. 22 - n° 368
Hure : n° 311
Hydre : n° 341
Immortalité : n° 320
Imprécision : p.29
Indices de fréquence : p. 43
Insigne de dignité : p. 28
Issant : p. 22 - n° 300
Jumelle : n° 35
Jumelle en bande : n° 99
Lambel : p. 26 - n° 271
Lambrequin : p. 27
Lampassé : p. 22 - n° 335
Larme : n° 256
Léopard : n° 331
Léopardé : n° 330
Licorne : n° 342
Lion : p. 41 - n° 327
Lionné : n° 332
Losange : p. 20, 21, 23 - n° 244
Losangé : p. 21 - n° 169
Mâcle : n° 246
Maillet : n° 362
Manche : n° 269
Manteau : p. 36
Marteau : n° 363
Massacre : n° 312
Merlette : p. 26, 41 - n° 323
Métal : p. 21
Meuble : p. 22
Mi-parti : p. 24, 35
Mitre : p. 28, 40
Modification des émaux : p. 25
Modification des figures : p. 25
Molette : n° 241
Monde : n° 371
Mont : n° 373

Mortier : p. 28
Mot : p. 28
Moucheture d'hermine : n° 257
Naissant : p. 22 - n° 299
Nef : n° 376
Nénuphar : n° 232
Noué : n° 334
Nourri : n° 275
Ombre de soleil : n° 243
Onde : p. 21
Ondé : n° 54
Or : p. 21, 41 - n° 1
Ordres de saint Michel : p.28
Ordre du Saint-Esprit : p.28
Ordres de chevalerie : p. 28, 40
Orle : p. 23 - n° 126
Ornement extérieur : p. 27, 36, 40
Otelles : n° 197
Ours : n° 336
Ovale : p. 20
Paillé : p. 21 - n° 17
Pairle : n° 217
Paissant : n° 298
Pal : p. 21 - n° 65
Palé : p. 21 - n° 68
Panelle : n° 233
Papelonné : n° 18
Parti : p. 21, 23, 35 - n° 63
Partition : p. 21, 24, 35 - n° 63
Passant : p. 22 - n° 297
Patte de lion : p.41
Patté : n° 194
Pendants : n° 271
Péri : n° 98
Petits meubles héraldiques : p. 22
Phénix : n° 320
Pièce : p. 21
Pile : n° 140
Plain : p. 21, 25 - n° 19
Plein : p. 25
Ployé : p. 21 - n° 138
Points équipolés : n° 167
Pointe : p. 19
Pommeté : n° 203
Ponctuation : p. 36
Pont : n° 377
Posé en : p. 34
Potencé : n° 198
Pourpre : p. 21, 41 - n° 7
Quartefeuille : n° 228
Quartier : p. 24, 36 - n° 160
Quintefeuille : n° 227
Rampant : p. 22 - n° 295
Rangé : p. 23
Rangés en : p. 34
Recroiseté : n° 200
Règle des émaux : p. 22
Rencontre : n° 313
Renversé : p. 33
Roc d'échiquier : n° 279
Rond : p. 20, 35
Rose : p. 22 - n° 356
Roue : n° 361
Rustre : n° 247
Sable : p. 21, 41 - n° 5
Saillant : n° 295
Salamandre : n° 345
Sautoir : p. 21, 23 - n°174
Scutiforme : p. 20
Semé : p. 23
Senestre : p. 19
Senestré : p. 23
Senestrochère : n° 309
Sentence : p. 28
Sinople : p. 21, 41 - n° 6
Sirène : n° 349
Soleil : n° 243
Sommé : p. 23
Support : p. 27, 36
Sur le tout : p. 35
Surmonté : p. 23
Table héraldique : p. 38, 40
Taillé : p. 21 - n° 81
Tanné : p. 21 - n° 8
Targe : p. 20
Tau : n° 205
Tenant : p. 27
Terrasse : p. 26
Tête de cheval : p. 20
Tête de more : n° 310
Tête et col : n° 314
Tiare : p. 28, 36, 40
Tierce : n° 38
Tierce en bande : n° 102
Tiercé : n° 23, 64, 82, 83
Tiercefeuille : n° 229
Timbre : p. 27, 18
Tire : n° 11
Tour : p. 22 - n° 378
Tourteau : n° 219
Trait de partition : p. 21
Traits de parti et de coupé : p. 24
Tranché : p. 21 - n° 80
Tréflé : n° 193
Trèfle : n° 357
Trescheur : n° 133
Vair : p. 21, 41 - n° 11
Vairé : n° 13
Variante : p. 29
Vergeté : n° 71
Vergette : n°70
Vidé : n° 183
Vivré : n° 52
Vol : n° 294

Table des photographies

II - a - Loire-Atlantique, Nantes, cathédrale, clef de voûte.
b - Meuse, canton de Gondrecourt-le-Château, plaque de cheminée, armoirie de la famille Breuille.
c - Loire-Atlantique, Nantes, préfecture, tapisserie, armes de France et de Bretagne.
d - Loire-Atlantique, Nantes, cathédrale, tombeau de François II, armes de Marguerite de Foix.
e - Morbihan, Séné, église paroissiale, orfèvrerie, armes d'Isabeau d'Ecosse.
f - Haut-Rhin, Lautenbach, maison, sculpture, armoirie de la famille Reinach.
g - Aube, Troyes, Bibliothèque municipale, vitrail, armoirie de la famille d'Autruye.
h - Loire-Atlantique, Nantes, cathédrale, tombeau de François II, armes de François II.
i - Maine-et-Loire, Angers, cathédrale, tapisserie, armoirie non identifiée.
V - Sarthe, Le Mans, cathédrale, vitrail, armes d'Ambroise de Loré.
VI - Mayenne, Saint-Christophe-du-Luat, église paroissiale, gravure sur marbre, armes de Michel César Desportes.
VII - Mayenne, Saint-Christophe-du-Luat, église paroissiale, gravure sur marbre, armoiries de la famille Le Boucher.
VIII - Ardèche, Viviers, maison, sculpture, armoirie d'un membre de la famille de Poitiers.
IX - Morbihan, Le Faouët, chapelle Saint-Fiacre, vitrail, armoiries des familles Boutteville, Du Chastel et de leur alliance.
XI - Cantal, Polminhac, château de Pesteils, sculpture, armoiries des familles de Montamat, de Foulholes et de leur alliance.
XII - Yvelines, Bonnelles, église paroissiale, armes du duc d'Uzès.
XIII - Ardèche, Viviers, maison, sculpture, armoirie d'un membre de la famille de Poitiers.
XIV - Maine-et-Loire, Angers, cathédrale, tapisserie, armes de Bertrand de Beauvau.
XV - Yonne, Ancy-le-Franc, château, peinture murale, armes d'Anthoine de Crussol.
XVI - Médaille portant la devise de François Ier.
XVIII - Vaucluse, Vaugines, maison, sculpture, armoirie de la famille des Bouliers de Cental.
XIX - Sarthe, Cormes, église paroissiale, Théligny, église paroissiale, sculpture, armes de Mathurin de Saint-Mars.
XX - Mayenne, Champéon, église paroissiale, sculpture, armoirie de la famille Des Vaux.
XXI - Indre-et-Loire, Tours, cathédrale, tombeau des dauphins de France, armoiries des dauphins Charles-Orland et Charles.
XXII - Maine-et-Loire, Mazé, château de Montgeoffroy, vitrail, armoirie de la famille de Beauvau.
XXIII - Sarthe, Le Mans, viaduc, fonte, armoirie de la ville du Mans.
XXIV - Sarhte, Le Mans, viaduc, fonte, armoirie de la ville du Mans.
XXVI - Cantal, Roulhac, église paroissiale, vitrail, armoirie de la famille de Greils.
XXVII - Sarthe, Saint-Martin-des-Monts, église paroissiale, sculpture, armoirie de la famille Ovry de Villarceau.
XXVIII - Sarthe, Le Mans, cathédrale, vitrail, armoirie de la famille de Laval-Bois Dauphin

XXIX - 3 usuel - Loire-Atlantique, Nantes, préfecture, sculpture, armes de France.

3 en pal - Vaucluse, Beaumont-de-Pertuis, ermitage Saint-Eucher, sculpture, armoirie de la famille Margalet.

3 en barre - Sarthe, Cormes, église paroissiale, vitrail, armoirie non identifiée.

5 usuel - Yonne, Ancy-le-Franc, château, peinture murale, armes de Don Rodrigo de Fonzeca.

5 en fasce - Morbihan, Le Faouët, chapelle Sainte-Barbe, sculpture, armoirie de la famille Boutteville.

6 usuel - Vaucluse, Pertuis, église paroissiale, sculpture, armes non identifiées.

6 posées 1, 2, 2, 1 - Médaille aux armes de la famille de Médicis.

9 usuel - Morbihan, Josselin, château, sculpture, armoirie de la famille de Rohan.

11 usuel - Sarthe, Le Mans, cathédrale, vitrail, armes de la famille de Beaumanoir.

Orle - Ardèche, Saint-Thomé, château, peinture murale, armoirie de la famille Mercoyrol de Baulieu.

Semé - Sarthe, Le Mans, cathédrale, vitrail, armes de France.

XXX - Ardèche, Viviers, cathédrale, sculpture, armes de Claude de Tournon.

XXXI - Cantal, Jou-sous-Monjou, église paroissiale, sculpture, armoirie de Bonne de Berry.

XXXII - Ardèche, Viviers, Archives épiscopales, enluminure, armes de Louis-François de la Baume de Suze.

XXXIII - Maine-et-Loire, Angers, cathédrale, peinture murale, armes de René d'Anjou.

Exemples de blasonnement :

2 - Côte-d'Or, Verrey-sous-Drée, église paroissiale, sculpture, armes d'Antoinette de Fontette.

4 - Côte-d'Or, Aubigny-lès-Sombernon, église paroissiale, sculpture, armes de Gabrielle de Rochechouart.

5 - Ardèche, Viviers, Archives épiscopales, enluminure, armes de Catherine de Grolée Mévillon.

Crédit photographique

Avec l'aimable autorisation d'Anne-Marie Lecoq.
. XVI

Services régionaux de l'Inventaire :

- Alsace : J.-C. Stamm.
. II f (70.68.295 X).

- Auvergne : R. Choplain, R. Maston.
. XI (73.15.63 V, 73.15.69 V, 73.15.2104 V), XXVI (80.15.1059 X), XXXI (73.15.1060 Z).

- Bourgogne : J.L. Duthu, M. Rosso, M. Thierry.
. XV (91.89.2522 X), XXIX 5 usuel (91.89.984 X), exemple 2 (70.21.34 Z), exemple 4 (70.21.2200 X).

- Bretagne : G. Artur, N. Lambart.
. IIe, IX (66.56.198 V, 66.56. 202 V), XXIX 5 en fasce (66.56.121 V), XXIX 9 usuel (92.56.1744 X).

- Centre : R. Malnoury.
. XXI (88.37.701 X).

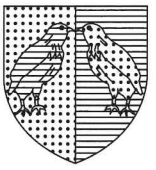
- Ile-de-France : J.-B. Vialles.
. XII (83.78.1659 X).

- Lorraine : J. Philippot.
II b (70.55.5400 V), IIg (89.10.4 X).

- Pays de la Loire : P. Giraud, F. Lasa, D. Pillet, B. Rousseau.
. II a (91.44.807 X), II c (91.44.981 X), II d (77.44.1968 X), II h (77.44.1870 X), II i (90.49.1100 X), V (80.72.27 X), VI (74.53.411 X), VII (74.53.413 X), XIV (90.49.1618 X), XIX (81.72.323 X, 78.72.694 X), XX (93.53.101 X à 93.53.105 X), XXII (77.49.3211 X), XXIII (93.72.184 X), XXIV (93.72.183 X), XXVII (73.72.865 V), XXVIII (80.72.26 X), XXIX 3 usuel (91.44.1046 X), XXIX 3 en barre (74.72.21 X), XXIX 11 usuel (80.72.26 X), XXIX semé (80.72.13 X), XXXIII (91.49.437 X).

- Provence-Alpes-Côte d'Azur : M. Heller, G. Roucaute.
. XVIII (70.84.178 V), XXIX 3 en pal (70.84.714 V), XXIX 6 usuel (71.84.1000 V).

- Rhône-Alpes : J.-M. Refflé.
. VIII, XIII, XXIX en orle (77.07.619 P), XXX, XXXII (82.07.869 X), exemple 5 (82.07.875 X).

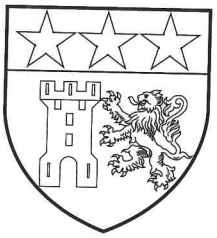


Photogravure
Trame Ouest, Nantes

Impression
Val de Loire Impression, Saint-Aignan-de-Grand-Lieu

Dépôt légal : 1er trimestre 1994
ISBN 2-11 087 309-4

L'Inventaire recense, étudie et fait connaître
le patrimoine artistique de la France



D'or au franc-quartier de gueules accompagné de huit merlettes en orle du même.

Comment appréhender ce dessin ou cette phrase d'apparence hermétique ? Comment retrouver le nom des familles qui ont porté ces armes ? L'historien du patrimoine, qui n'a pas toujours reçu une formation spécifique en ce domaine, éprouve souvent quelques difficultés à entrer dans le monde des armoiries. Pourtant, celui-ci est largement ouvert à tous, avec un minimum de connaissances.

Le présent ouvrage, rédigé sous la direction scientifique de Michel Pastoureau et de Michel Popoff, se veut l'outil pratique pour résoudre plus facilement les problèmes de blasonnement et d'identification.

Ministère Culture Francophonie

Direction du patrimoine

Prix : 110 F