

## Jérémie Léon

Photographe, Jérémie Léon propose un travail principalement sur le paysage, sur les lieux en mutation et les modes de vie qui sculptent ces lieux. Il s'attache aux potentiels narratifs de ces géographies. Une large part de son travail est consacrée à l'architecture et à l'urbanisme. Il souhaite aussi à travers ces images participer à des projets de recherche (comme avec l'Observatoire Photographique des paysages de la vallée de la Seine), où l'artistique et le scientifique dialoguent.

Conçu progressivement au cours du XXème siècle, le système de la Truyère est reconnu d'intérêt national. Il constitue une pièce maîtresse du réseau électrique français. La transition énergétique interroge nos capacités de production et notre consommation électrique. De l'état sauvage de sa source à la production industrielle d'électricité jusqu'à l'utilisation domestique électrique, l'artiste souhaite photographier les différentes composantes de ces paysages : « ce projet est une quête de signes, d'indices afin de créer une représentation sensible et exhaustive du processus électrique. » Dans le Cantal, en Aveyron et en Lozère, le long de la Truyère et du Lot, il s'agit de territoires majoritairement ruraux, à « faible densité humaine ». Ce sont des espaces dont il est particulièrement intéressant de suivre l'évolution selon l'artiste. Le titre du projet, *Courants forts, courants faibles*, fait référence aux deux valeurs électriques, à l'usage professionnel et à l'usage domestique. Il est également une référence au métier du père de l'artiste qui indiquait cette description sur ses cartes de visite d'électricien. Sous le récit de l'électricité se place en creux la question de notre rapport contemporain aux ressources et aux paysages.