

Marion Lebbe

Marion Lebbe observe les complexités administratives du monde de l'art en collectant plannings, agendas ou documents professionnels issus de son quotidien ou de celui d'autres artistes. Elle met en lumière ces éléments ordinaires dans des formes oscillant entre l'abstraction minimaliste et la frontalité documentaire. Ces matériaux, souvent considérés comme périphériques à la création, deviennent des peintures, des photographies ou des éditions questionnant le statut même de l'œuvre d'art, leur valeur marchande ainsi que le statut d'auteur·e et copiste d'œuvre d'art. Par une approche parfois participative et la pratique du détournement, Marion Lebbe désacralise le statut d'artiste pour rendre visible la réalité des conditions de production.

Mondégourat paintings est un projet pensé pour le château de Mondégourat, demeure inoccupée des Hautes-Pyrénées. Inspirée par la peinture monochrome de bâtiment de That's Painting Production, Marion Lebbe souhaite produire une série de grandes toiles en lien avec l'histoire du lieu. Elle se concentrera sur deux axes : d'une part, elle interrogera la mémoire des tableaux autrefois accrochés dans le château en partant à la rencontre de témoins pour recueillir des souvenirs et des descriptions de ces derniers. À partir de cette collecte, elle redonnera vie aux œuvres absentes par la réalisation de monochromes, de camaïeux ou de textes peints, à la taille des originaux. D'autre part, elle étudiera les peintures centenaires des murs du château, qu'elle observera et analysera à travers ses propres expériences en restauration d'œuvres. Marion Lebbe bénéficiera du soutien ponctuel de l'artiste et commissaire Sarah Deslandes. Ce projet interroge la mémoire, la valeur des œuvres et la transmission, tout en contribuant à la vie et la restauration de ce lieu chargé d'histoire.