

Sommaire

Avant-propos

Maryvonne de SAINT PULGENT, <i>Présidente du Comité d'histoire</i>	15
--	----

Introduction

Alain AUCLAIRE	17
-----------------------------	----

PREMIÈRE PARTIE

Mise en place d'une politique du cinéma

La politique française du cinéma au moment du rattachement du Centre national de la cinématographie au ministère des Affaires culturelles, 1957-1962	25
--	----

Dimitri VEZYROGLOU et Gaël PÉTON	27
---	----

Le Centre national de la cinématographie des « premiers temps » (1944-1954)	
--	--

Pascal LEGRAND	59
-----------------------------	----

DEUXIÈME PARTIE

Quantité et qualité : le système d'aide à la production et l'économie du cinéma

L'hypothèse d'une « prime à la qualité » au sortir de la Seconde Guerre mondiale.	
--	--

Discours, projets et rendez-vous manqués (1944-1948)	
--	--

Guillaume VERNET	73
-------------------------------	----

La qualité comme clef de voûte de la politique du cinéma : retour sur la genèse du régime du soutien financier sélectif à la production	
---	--

Frédéric GIMELLO-MESPLOMB	85
--	----

Histoire économique du cinéma français dans les années 1950 et 1960 : quelques analyses sur la fréquentation, la concentration et les parts de marché	
---	--

Laurent CRETON	103
-----------------------------	-----

TROISIÈME PARTIE

Feux croisés : le cinéma entre culture et politique 121

Encombrante censure.	
La place de la Commission de contrôle des films	
dans l'organigramme de la politique du cinéma (1959-1969)	
Frédéric HERVÉ	123
L'institution militaire française face au cinéma.	
Filmer les guerres, promouvoir l'armée (1945-1970)	
Sébastien DENIS	133
Le PCF et la politique publique du cinéma	
de l'après-guerre à la fin des années 1950	
Pauline GALLINARI	143
La fin d'une croisade morale ? L'Église de France,	
Vatican II et l'espoir d'une moralisation gaulliste du cinéma	
Mélisande LEVENTOPOULOS	151

QUATRIÈME PARTIE

Production et diffusion
d'une culture cinématographique 161

L'institutionnalisation des ciné-clubs. Du statu quo professionnel	
à l'uniformisation d'un mouvement (1957-1964)	
Léo SOUILLÉS-DEBATS	163
Décentralisation, politisation, pédagogie :	
l'activité cinématographique au sein des maisons de la culture,	
1959-1973	
Gaël PÉTON	173
L'Art et essai ou la « politique de la qualité »	
dans les salles de cinéma (1949-1961)	
Aurélie PINTO	185
Le musée au pluriel. 1958-1968 : le patrimoine cinématographique	
au prisme de la décentralisation	
Stéphanie-Emmanuelle LOUIS	195

Annexes

ANNEXE I

Intervention de Pierre Viot, ancien directeur général
du Centre national de la cinématographie,
à la réunion du Comité d'histoire du 13 novembre 1995 207

ANNEXE II

Chronologie 1945-1970 211

ANNEXE III

Note de Paul Léglise sur un projet de réforme du CNC (1956) 234

ANNEXE IV

Note de Jean Vivié sur un projet de centre technique du cinéma (1957) .. 241

ANNEXE V

Instances en lien avec les différents régimes d'aide successifs 246

ANNEXE VI

Principales organisations professionnelles et syndicales (1957-1962) 254

ANNEXE VII

Films bénéficiaires du soutien sélectif à la production
de films de long métrage (1956-1970) 259

ANNEXE VIII

Bibliographie sélective sur la politique du cinéma en France 277

Liste des sigles 283

