

## Sommaire

Avant-propos	
<b>Maryvonne de SAINT PULGENT,</b> <i>Présidente du Comité d'histoire</i> .....	15
Introduction	
<b>Alain AUCLAIRE</b> .....	17
<b>PREMIÈRE PARTIE</b>	
<b>Mise en place d'une politique du cinéma</b> .....	25
La politique française du cinéma au moment du rattachement du Centre national de la cinématographie au ministère des Affaires culturelles, 1957-1962	
<b>Dimitri VEZYROGLOU et Gaël PÉTON</b> .....	27
Le Centre national de la cinématographie des « premiers temps » (1944-1954)	
<b>Pascal LEGRAND</b> .....	59
<b>DEUXIÈME PARTIE</b>	
<b>Quantité et qualité : le système d'aide à la production et l'économie du cinéma</b> .....	71
L'hypothèse d'une « prime à la qualité » au sortir de la Seconde Guerre mondiale.	
Discours, projets et rendez-vous manqués (1944-1948)	
<b>Guillaume VERNET</b> .....	73
La qualité comme clef de voûte de la politique du cinéma : retour sur la genèse du régime du soutien financier sélectif à la production	
<b>Frédéric GIMELLO-MESPLOMB</b> .....	85
Histoire économique du cinéma français dans les années 1950 et 1960 : quelques analyses sur la fréquentation, la concentration et les parts de marché	
<b>Laurent CRETON</b> .....	103

TROISIÈME PARTIE

**Feux croisés : le cinéma entre culture et politique** ..... 121

Encombrante censure.

La place de la Commission de contrôle des films  
dans l'organigramme de la politique du cinéma (1959-1969)

**Frédéric HERVÉ** ..... 123

L'institution militaire française face au cinéma.

Filmer les guerres, promouvoir l'armée (1945-1970)

**Sébastien DENIS** ..... 133

Le PCF et la politique publique du cinéma

de l'après-guerre à la fin des années 1950

**Pauline GALLINARI** ..... 143

La fin d'une croisade morale ? L'Église de France,

Vatican II et l'espoir d'une moralisation gaulliste du cinéma

**Mélisande LEVENTOPOULOS** ..... 151

QUATRIÈME PARTIE

**Production et diffusion  
d'une culture cinématographique** ..... 161

L'institutionnalisation des ciné-clubs. Du statu quo professionnel  
à l'uniformisation d'un mouvement (1957-1964)

**Léo SOUILLÉS-DEBATS** ..... 163

Décentralisation, politisation, pédagogie :

l'activité cinématographique au sein des maisons de la culture,  
1959-1973

**Gaël PÉTON** ..... 173

L'Art et essai ou la « politique de la qualité »

dans les salles de cinéma (1949-1961)

**Aurélié PINTO** ..... 185

Le musée au pluriel. 1958-1968 : le patrimoine cinématographique  
au prisme de la décentralisation

**Stéphanie-Emmanuelle LOUIS** ..... 195

## **Annexes**

### ANNEXE I

Intervention de Pierre Viot, ancien directeur général du Centre national de la cinématographie, à la réunion du Comité d'histoire du 13 novembre 1995 .....	207
---	-----

### ANNEXE II

Chronologie 1945-1970 .....	211
-----------------------------	-----

### ANNEXE III

Note de Paul Légli sur un projet de réforme du CNC (1956) .....	234
---	-----

### ANNEXE IV

Note de Jean Vivié sur un projet de centre technique du cinéma (1957) ..	241
--	-----

### ANNEXE V

Instances en lien avec les différents régimes d'aide successifs .....	246
---	-----

### ANNEXE VI

Principales organisations professionnelles et syndicales (1957-1962) .....	254
--	-----

### ANNEXE VII

Films bénéficiaires du soutien sélectif à la production de films de long métrage (1956-1970) .....	259
---	-----

### ANNEXE VIII

Bibliographie sélective sur la politique du cinéma en France .....	277
--	-----

Liste des sigles .....	283
------------------------	-----

