

Ismaël Joffroy

Né en France en 1988, Ismaël Joffroy vit et travaille entre Paris et Bruxelles. Après ses études à l'INSAS, à l'École Supérieure d'Art Sint-Lukas et au Fresnoy - Studio national d'art contemporain, il développe ce qu'il appelle une «cinématique», une pratique artistique hybride qui étend le cinéma au domaine de l'art contemporain. Ses films ont été sélectionnés et primés dans de nombreux festivals internationaux (Cannes, Annecy, Clermont-Ferrand...). Ils ont été exposés à l'Hôtel des Arts TPM / Villa Noailles, au Centre Pompidou, Paris ; à la Fondation Cartier, Paris ; au Fresnoy - Studio national des arts contemporains, Tourcoing ; La Villette, Paris ; Cité des sciences et de l'industrie...

Son projet de film, *Mihai*, est un documentaire sous forme de ciné-poème, à savoir qu'il est comme une lettre d'hommage adressée à un personnage mystérieux et bien réel, qui a traversé le vie de Joffroy, Mihai, un hackeur professionnel. Mihai enregistre un message vocal depuis la prison de Bogota, où il est incarcéré. Il s'adresse à son fils Matei et tente de lui expliquer les raisons de son absence soudaine, en lui dévoilant son passé trouble de cybercriminel jusque dans les moindres détails. Le film mélange plusieurs régimes d'images : prise de vue réelle, animation 2D/3D et images d'archive, manière de réfléchir l'ampleur de l'enquête menée par Joffroy. Les séquences animées immergeront le spectateur dans les décors d'un jeu vidéo imaginaire, comme si la vie de Mihai n'avait été que jeu. L'artiste cherche à souligner le lien intime qu'entretient le protagoniste avec le jeu vidéo, qui ont initié Mihai au hacking. Ces images diverses marqueront une rupture autant esthétique - basse résolution, caméra tremblante - que rythmique dans la narration. Effets de rupture visant à nous faire vivre l'ambiguïté du personnage.