

Celin Jiang

Célin Jiang développe une pratique transdisciplinaire ancrée dans une recherche théorique, et pratique de vidéo, performance et modélisation 3D. Son travail interroge les représentations genrées et les héritages coloniaux à travers des figures d'avatar, dans une perspective cyberféministe et décoloniale. Elle explore la manière dont l'infrastructure numérique déborde dans nos imaginaires collectifs et individuels, en montrant comment le virtuel agit comme une version accélérée, souvent grotesque, de la réalité. En analysant les codes esthétiques du numérique, elle questionne comment ces fictions numériques participent à la construction identitaire, notamment en tant que femme asiatique en France.

Avec son projet de film *Spectres du Pixel*, Jiang interroge les formes contemporaines du deuil à l'ère numérique, en s'appuyant sur des mythologies asiatiques, des rituels funéraires occidentaux et leurs mutations technologiques. Elle explore comment les données numériques de personnes décédées – voix, images, avatars – deviennent des « spectres disponibles », substituts réduits et fantomatiques des morts. Le projet pose une question centrale : peut-on encore disparaître à l'ère des données persistantes ? Autrement dit, il s'agit d'une remise en question de nos pratiques de commémoration à l'ère de l'omniprésence du virtuel et de l'intelligence artificielle. *Spectres du Pixel* interroge la façon dont ces technologies redéfinissent notre rapport à la mémoire ou à la disparition.