

## Charlotte Houette

Charlotte Houette est peintre. Elle développe une réflexion sur la perception du médium pictural. En 2016, elle a co-fondé l'école expérimentale The Cheapest University, au sein de laquelle elle s'est consacrée à la traduction et à l'édition d'écrits féministes sur l'art et la science-fiction. Son travail a récemment été exposé à la Fondation Van Gogh à Arles, à la galerie Tara Downs à New York et à Treignac Projet. Cherchant à interroger la réception de la peinture, souvent vécue et interprétée d'après ses aspects décoratifs ou commerciaux, Charlotte Houette pense la peinture comme un jeu. Elle court-circuite alors les rapports évidents que les visiteurs ont développés en regardant de la peinture depuis des millénaires. Ainsi les questions optiques, de distorsion, d'accompagnement et de manipulation du regard, intègrent-elles la pensée picturale de Charlotte Houette, qui puise dans de grands noms de l'histoire de l'art tels que Duchamp ou Saint-Phalle pour s'inspirer de leur réflexion sur le médium lui-même.

Le projet de Charlotte Houette lui permettra de prolonger cette recherche picturale fondée sur l'interrogation de nos conditions d'accès à la peinture : est-il possible de regarder un tableau sans se délecter ? Se demandant s'il est possible de fabriquer une peinture irregardable, que l'on ne pourrait pas fixer des yeux bien longtemps, l'artiste commence à s'inspirer de livres pour enfant en créant des toiles abstraites aux couches superposées, animées par un mécanisme manuel permettant d'en modifier la composition. Inspirée notamment par les peintures mécanisées de Saint-Phalle, dont *L'Horloge*, l'AIC permet à Charlotte Houette d'intégrer à son travail pictural un mécanisme plus sophistiqué, donnant une toute autre profondeur à son travail.