Cadre de présentation de la proposition d’acquisition

Il sera également joint :

- Un Curriculum vitæ précisant date de naissance, formation, exposition, résidence, commande, acquisition, bibliographie…, publications éventuelles (en .pdf) ;

- Un portfolio de 20 pages maximum permettant d’apprécier la démarche artistique dans son ensemble (visuels et textes), au format paysage ;

- L’acte d’engagement rempli et signé

L’ensemble des documents doit être en langue française.

Renseignements administratifs

Nom, Prénom, Pseudonyme :

Date de naissance :

Nationalité :

Adresse, code postal, ville, pays :

Tél. professionnel :

Courriel :

Site internet :

Statut

* Profession libérale (BNC)
* Autre (préciser) :
* Siret et code ape (ou équivalent étranger) :

Organisme d’affiliation

* Urssaf
* Autre (préciser) :

Déclaration sur l’honneur

❑ J'affirme (nous affirmons) sous peine de résiliation du marché à mes (nos) torts exclusifs que la (les) société(s) pour laquelle (lesquelles) j'interviens (nous intervenons) ne tombe(nt) pas sous le coup des interdictions découlant des articles L. 2141-1 à L. 2141-14 du Code de la commande publique.

Une attestation d’assurance responsabilité civile professionnelle sera à fournir avant la notification à l’attributaire.

|  |
| --- |
| Présentation résumée de la démarche artistique |
|  |

La page suivante est à dupliquer en autant d’œuvres proposées

**A remplir**

En haut (…)

• indiquer le titre de l’œuvre, son année de création, pour quel lieu ou exposition

Dans la colonne de gauche

• dimensions (H x L x P), support, techniques utilisées, volume, poids…
• modalités d’installation complète et autonome (fondations, fixations, durée installation…)
• pérennité, conditions d’entretien et de conservation
• prix de vente (euros TTC)
• mention d’édition : exemplaire unique, indication du nombre d’exemplaire avec mention des éditions d’artistes…

A droite

* un visuel

*si vous avez plusieurs visuels, merci de les ajouter sur une seule page, à la suite de la page principale*

(titre de l’œuvre, son année de création, pour quel lieu ou exposition)

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

|  |
| --- |
| Nature de la proposition et ce qui la motive |
|  |
| proposition libre d’accompagnement pédagogique |
| Pour mémoire, il sera à remettre :* un cartel à proximité de l’œuvre installée
* une documentation sur l’œuvre et un dossier artistique au CDI de l’établissement
* une documentation technique sur l’œuvre à la Région Centre Val de Loire précisant entre autres les conditions de maintenance, d’entretien et de conservation

Quelle forme pourrait prendre votre rencontre avec les élèves et la communauté éducative ? |