

COREPS Île-de-France

Groupe de travail 2 : Politiques culturelles

Réunion du 8 octobre 2025

Réunion en format hybride

VEAU Véronique, Vice-présidente en charge de la culture, Département de Seine-et-marne, veronique.veau@departement77.fr

CHABOT Fiona, Chargée de projet, Conseil départemental des Hauts de Seine, fchabot@hauts-de-seine.fr

TSCHAEGLÉ Christel, Cheffe du service culture, Conseil départemental de l'Essonne, ctschaegle@cd-essonne.fr

MERCOUROFF Anne, Directrice du service culture et territoires, Conseil départemental du Val-de-Marne, anne.mercouroff@valdemarne.fr

PICOT-PINEAUD Christelle, Directrice adjointe en charge du développement et accompagnement culturel des territoires, Conseil départemental de Seine-et-Marne christelle.picot-pineaud@departement77.fr

DUPLAN Caroline, Cheffe de service culture, Conseil départemental des Yvelines cduplan@yvelines.fr

FOLCH Joëlle, Directrice adjointe à la culture, Conseil départemental du Val d'Oise joelle.folch@valdoise.fr

GOMAR Marion, CGT-spectacle, Mariongomar86@gmail.com

HUET karine, CGT-spectacle, karine.huet@snam-cgt.org

MICHEL Olivier, Scène ensemble, directionlapop@gmail.com

MESTRE Vanessa, Scène ensemble, vanessa.mestre@theatrecinemachoisly.fr

COCHET Bruno, Scène ensemble, direction@theatre-rungis.fr

ROLLET Marianne, Scène ensemble, mrollet@lespaladins.com

CHANRION Yohann, Scène Ensemble, y.chanrion@agglo-pvm.fr

BORDAS D ARMOR Thierry, UNSA, thierry.d.armor@gmail.com

BAJEUX Wally Valerina, Scène indépendante, valerinabajeux@gmail.com

BURLLOT Mickaël, SMA, mickael@lerif.org

MICHAUT Franck, SMA, franck.michaut@laclef.asso.fr

THUOT Aurélie, SMA, aurelie@adone-productions.com

ARNAUD Anais, SYNDEAC, anais.arnaud@tgcdn.com

THIBAUT Nicolas, SYNDEAC, compagnieduhuitiemejour@gmail.com

BEN AIM François, SYNDEAC, fbasyndeac@gmail.com

PLANCHE jerome, FSICP/SCC, idf-scc@syndicat-scc.org

LALIZOU Delphine, FSICPA/SYNAVI, delphine.lalizout@synavi.org

RONCA Loredana, FSICPA/SYNAVI, loredanaproduction@gmail.com

FENIOU Nicolas, FSICPA/SYNAVI, Nicolas.feniou@full-full.fr

TOURE Stéphanie, Directrice adjointe à la culture, Conseil régional d'Île-de-France
stephanie.toure@iledefrance.fr

GUILLEMAIN Claire, Politismos, claire@politismos-conseil.com

CORMIER Didier, Chef du service régional de la création, DRAC IDF, didier.cormier@culture.gouv.fr

DARRAS Franck, Chef du département des licences, de l'emploi, de l'insertion et de la formation, DRAC IDF, franck.darras@culture.gouv.fr

MAGRY Severine, Cheffe du département Danse et Musique, DRAC IDF,
severine.magry@culture.gouv.fr

DE LASTENS Emeric, Conseiller cinéma et images animées, SR-PACTe, DRAC IDF, emeric.de-lastens@culture.gouv.fr

DAO Jean-Emmanuel, Chargé de mission emploi, DRAC IDF, jean-emmanuel.dao@culture.gouv.fr

1. Introduction et contexte

Cette réunion, ouverte par Didier Cormier, constitue la relance du **groupe de travail "Politiques culturelles"** du COREPS Île-de-France.

Après avoir rappelé le contexte politique et budgétaire Didier Cormier rappelle que le nouveau Directeur régional des affaires culturelles d'Île-de-France, Edward de Lumley, a pris ses fonctions et que Franck Darras a été nommé le 1^{er} septembre chef du département licence-emploi-formation-insertion.

L'objectif de la réunion est triple :

1. Structurer le fonctionnement du groupe de travail autour de trois volets ;
2. Préciser la méthode de travail et la gouvernance ;
3. Lancer le chantier de cartographie des financements publics.

• 2. Organisation du groupe de travail : trois volets complémentaires

2.1. Présentations des politiques culturelles territoriales

- Poursuite du cycle de présentations par les collectivités afin de renforcer la connaissance mutuelle des différents dispositifs de soutien en Île-de-France.
- Après les présentations de la Région et des départements du Val-de-Marne, des Yvelines et de l'Essonne, il a été convenu d'inviter :
 - La Seine-et-Marne, la Seine-Saint-Denis, le Val-d'Oise et les Hauts-de-Seine,
 - La Ville de Paris et la Métropole du Grand Paris.
- Objectif : mieux comprendre les priorités et modalités de soutien au spectacle vivant ;

- Format : un département ou une collectivité par séance (1 h 30, visioconférence), pour favoriser la discussion ;
- Prochaine présentation : le département de la Seine-et-Marne (date à fixer en lien avec le Département en novembre 2025).

2.2. Cycle de rencontres mensuelles sur les politiques transversales et de coopérations

- Instauration d'un rendez-vous récurrent chaque 2^e jeudi du mois, 12 h-13 h (format visio) :
 - 20 min de présentation / 40 min d'échanges.
- Thèmes retenus pour 2025-2026 :
 - **13 novembre 2025 - Transition écologique**
Karine Duquesnoy - Haute fonctionnaire à la transition écologique et au développement durable
 - **11 décembre 2025 – Lutte contre les VHSS** (violences et harcèlement sexistes et sexuelles)
Irène Basilis - Haute fonctionnaire à l'égalité, la diversité et la prévention des discriminations
 - **08 janvier 2026 - Handicap et création**
Violette Viannay - Cheffe de cabinet du Directeur Général à la DGCA
 - **12 février 2026 - Liberté de création**
Juliette Mant - Haute fonctionnaire pour la liberté de création
 - Coopérations culturelles exemplaires (expériences locales de cofinancement, résidences triennales, réseaux départementaux, etc.)
 - Schémas d'orientation mis en place ou en cours
- Objectif : partager les politiques transversales du ministère et repérer les pratiques territoriales vertueuses.

2.3. Chantier à mettre en place : cartographie des financements publics

Ce point a occupé l'essentiel de la réunion.

Objectif : Construire un **outil d'observation et de lecture partagée** des politiques culturelles territoriales (fonctionnement, projet, investissement, emploi).

Principales questions abordées :

- **Finalité** : photographie, suivi pluriannuel, outil d'alerte...
- **Périmètre** : État, Région, départements, intercommunalités, grandes villes
- **Méthode** : approche exhaustive (tous les départements) ou échantillonnée (territoires pilotes : Seine-et-Marne, petite/grande couronne, Paris).

- **Critères d'analyse** : type de subvention (fonctionnement, projet, emploi), bénéficiaires, disciplines artistiques, coopérations et cofinancements, effet sur les bassins d'emploi.
- **Problèmes soulevés** :
 - Lisibilité des données publiques difficile à appréhender pour certains participants ;
 - Absence de standardisation des budgets culturels ;
 - Dispersion des sources ;
 - Faibles moyens humains et financiers pour l'observation.

Méthodologie et gouvernance

- Création d'un **sous-groupe de travail "Observatoire des financements publics"**
 - Participants : sur la base du volontariat, idée proposée de n'avoir qu'un représentant par organisation, la présence des collectivités est importante, présence de la DRAC (le DLEIF renforcé par une stagiaire).
 - Souhait de pilotage horizontal.
 - La coordination peut être assurée par Politismos.
- **Missions** :
 - Recenser les données existantes (DRAC, Région, départements, observatoires, réseaux) ;
 - Identifier les besoins spécifiques des organisations ;
 - Proposer une fiche-matrice commune de collecte ;
 - Etablir une première lecture des flux financiers par niveau de collectivité.
- **Pistes de travail évoquées (pas nécessairement validées)**
 - **Méthode progressive** : partir des données disponibles, tester sur un territoire pilote avant extension.
 - **Approche systémique** : croiser les niveaux administratifs et les effets sur l'emploi artistique.
 - **Ressources** : mutualiser les efforts entre DRAC, collectivités et organisations professionnelles.
 - **Vigilance politique** : réaffirmer le rôle du **service public de la culture** comme fil conducteur.

3. Décisions et calendrier de travail

- Création d'un sous-groupe « observatoire des financements publics en Île-de-France ».
- Première réunion à fixer fin novembre / début décembre.
- Objet : recenser les besoins et les sources existantes et élaborer une fiche-matrice de collecte.

