

COREPS Île-de-France

Groupe de travail 1 : Emploi, formation et observation de l'emploi

Réunion du 3 octobre 2025

Réunion en format hybride

Participants

BAJEUX Wally Valerina, La Scène Indépendante, valerinabajeux@gmail.com

ZAVADSKI Carole, CPNEF-SV, info@cpnefsv.org

VASSAL Emmanuelle, Scène ensemble, emmanuelle@concertdelaloge.com

CANDONI Nicola, Scène Ensemble, ncandoni@festival-saint-denis.com

CANDONI Nicolas, Scène ensemble, ncandoni@festival-saint-denis.com

PICHON Helena, Scène ensemble, helena.pichon@orchestredeschampselysees.com

ROCHE Guillaume, Syndicat des Musiques Actuelles, g.roche@usineachapeaux.fr

BORDAS D'ARMOR Thierry, UNSA, thierry.d.armor@gmail.com

SANZO DABIN Léa, GIP café culture, contact@gipcafescultures.fr

DEGARDIN Philippe, AUDIENS, philippe.degardin@audiens.org

BRECI Chiara, FSICPA/SYNAVI, iledefrance@synavi.org

NAAR Anne-Laure, FSICPA/SYNAVI, iledefrance@synavi.org

NISSIM Christine, FSICPA/SCC, idf-scc@syndicat-scc.org

HOUDEBINE PIERRE-PASCAL, EKHOSCÈNES, pp@furax.fr

BEN AIM FRANCOIS, SYNDEAC, fbasyndeac@gmail.com

FABRE Jean-François, FRANCE TRAVAIL IDF, jean-francois.fabre@francetravail.fr

VASSEUR Alésia, Chargée de mission spectacle vivant, Région Île-de-France, alesia.vasseur@iledefrance.fr

GUILLEMAIN Claire, Politismos, cguillemain@politismos-conseil.com

CORMIER Didier, Chef du service régional de la création, DRAC IDF, didier.cormier@culture.gouv.fr

DE LASTENS Emeric, conseiller cinéma et images animées, SRPACTe, DRAC IDF, emeric.de-lastens@culture.gouv.fr

RISBOURG Isabelle, conseillère musique, DRAC IDF, isabelle.risbourg@culture.gouv.fr

DARRAS Franck, Chef du département licences, emploi, insertion et formation, DRAC IDF, franck.darras@culture.gouv.fr

DAO Jean-Emmanuel, chargé de mission emploi, DRAC IDF, jean-emmanuel.dao@culture.gouv.fr

1. Introduction

La séance est introduite par Didier Cormier.

La réunion inaugure la nouvelle séquence de travail du groupe de travail 1 sur l'emploi et la formation du **COREPS Île-de-France** pour 2025-2026.

Franck Darras a été nommé à la tête du département « Licence, emploi, formation, insertion » et suivra les travaux du COREPS.

Le cabinet POLITISMOS (Claire Guillemain) accompagnera la DRAC dans la coordination du COREPS dans le cadre d'un marché prévu sur trois ans.

2. Objectifs de la réunion

Cette première séance a pour objectif de :

- Clarifier la méthode de travail pour la future cartographie de l'observation de l'emploi dans le spectacle en Île-de-France ;
- Déterminer le périmètre d'observation (nature de l'emploi, structures concernées, types de données, sources mobilisables) ;
- Établir un cahier des charges commun, fondé sur les besoins exprimés par les partenaires ;
- Identifier les responsabilités et fixer un premier calendrier.

Cette démarche s'inscrit dans l'objectif validé en plénière : *objectiver les effets des baisses de financements publics sur l'emploi artistique et technique en Île-de-France*, en lien avec France Travail, AUDIENS, l'AFDAS, les CPNEF et les observatoires sectoriels.

3. Principales discussions

a) Constat partagé

- Décalage entre la **perception de crise** (baisse d'activité, tensions contractuelles) et les **indicateurs globaux**, qui montrent une **stabilité ou légère hausse de l'emploi** (données AUDIENS, France Travail).
- Les partenaires soulignent cependant des **disparités fortes** : entre **branches** (public/privé/prestation), **types de structures** (compagnies, lieux labellisés, prestataires techniques), et **catégories d'emplois** (artistes, techniciens, administratifs).

- Les études menées confirment un **effet ciseau** : inflation, charges en hausse, subventions stables, donc **érosion de la marge artistique** conduisant à une **baisse du nombre de projets**.
- Les musiques actuelles apparaissent dynamiques globalement, mais au prix de **déséquilibres** : croissance des grands événements et **fragilisation des petites structures**.

b) Méthode et sources

Les acteurs conviennent de la nécessité d'une approche croisée quantitative et qualitative.

- **AUDIENS** : données issues des DSN mensuelles (9 conventions du spectacle), ventilation par contrat (CDDU, CDI, apprentissage...), possibilité de filtrer artistes/techniciens et d'analyser par SIRET ;
- **France Travail** : données par NAF (90, 59, 60) ; études BMO et DPAE ;
- **CPNEF** : baromètres emploi-compétences, études IA et transition écologique ;
- **AFDAS** : données sur les formations ;
- **DRAC** : Eléments sur les subventions versées (nature des aides, destinataires) ;
- Partenaires sociaux : étude Eckoscènes (étude en cours sur le crédit d'impôt) ;
- Etude Lapas / Syndeac / Synavi ;
- Organismes : CNM, GIP Cafés Cultures.

c) Méthodologie discutée

- Approche croisée quantitative/qualitative : d'abord un socle statistique consolidé, ensuite des compléments qualitatifs (trajectoires, turnover, formation, conditions d'emploi) ;
- Entrée "employeur" privilégiée plutôt que "métier" : plus lisible, plus exploitable via SIRET, évite le flou sur l'intermittence ;
- Structuration par filières (musique, danse, théâtre, cirque, audiovisuel) puis, au sein de chaque filière, par catégories d'employeurs (branches professionnelles) ;
- Panel représentatif à définir collectivement (ex. ensembles, orchestres, compagnies de différentes tailles) ; importance de la "valeur du panel" pour éviter toute contestation.

d) Points d'attention et risques évoqués

- Délai DSN : décalages temporels à intégrer dans les analyses mensuelles ;
- Représentativité : équilibrer TPE, PME et grandes structures ; tenir compte du poids du secteur associatif ;
- Risque de dispersion : nécessité d'une feuille de route à 3 ans ; avancer « marche par marche ».

e) Éléments sectoriels complémentaires

- Études et tendances :
 - Baisse de -26 % des intentions d'embauche d'artistes entre 2023 et 2025 (France Travail) ;
 - Hausse des CDI dans l'événementiel / prestations techniques ;
 - Augmentation nette des techniciens et légère hausse des artistes.
- Appels à projets et aides à la création : baisse des dépôts de projets → impact potentiel sur emploi administratif et de production.
- Qualité de l'emploi : turnover, adéquation profils/postes, stabilité des CDI ; à suivre avec AFDAS et CPNEF.

4. Décisions et points d'accord

a) Priorité d'observation :

→ Démarrer par l'emploi artistique, en distinguant les grandes catégories d'employeurs.

b) Approche retenue :

→ Travail par filières du spectacle vivant, avec une entrée employeur (analyse par SIRET) et une démarche itérative : quantitatif → qualitatif.

- Construire un panel représentatif (listes de SIRET fournies par les organisations) ;
- Mettre en commun les sources sur un espace partagé.

c) Contributions attendues des organisations :

- Propositions de catégories/filières d'employeurs à observer ;
- Transmission de listes SIRET représentatives ;
- Partage des études de branche et rapports économiques existants ;
- Éventuels questionnaires adhérents pour enrichir l'analyse qualitative.

d) Temporalité :

- Consolidation des ressources à l'automne ;
- Prochaine réunion début décembre 2025 pour valider les catégories et le panel d'étude ;
- Lancement de l'observation au 1er trimestre 2026.

5. Prochaines étapes

Chaque organisation professionnelle transmettra à la DRAC IDF / POLITISMOS (d'ici nov. 25) :

- Ses propositions de filières ou catégories d'employeurs à observer ;
- Le cas échéant, une proposition de structures représentatives ;
- Toute étude ou donnée existante utile (rapports de branche, enquêtes internes).

Mise en ligne des ressources (tableau de bord CPNEF, DataLab AUDIENS, étude LAPAS/SYNDEAC/SYNAVI, statistiques DRAC, etc.) sur l'espace collaboratif du COREPS.

Une prochaine date de ce groupe de travail sera proposée en décembre 2025.