

Jérôme Girard

Jérôme Girard s'intéresse au son et à l'écoute comme porteurs de sens et d'émotions ainsi qu'aux folklores et traditions populaires. Mêlant différentes matières sonores, des instruments acoustiques à la synthèse analogique en passant par un travail de *field recording* et de design sonore, il propose des récits oscillant entre créations sonores, performances live et installations ; entre musique concrète ou phonographie documentaire et recherche sculpturale. Usant quasi exclusivement de matériaux récupérés, glanés, troqués, il s'inspire de gestes et de formes artisanaux pour les détourner et leur donner une nouvelle actualité. Derrière cette multiplicité de formes se retrouve une intention première de regarder le monde et la société de manière critique, terrain où l'écoute est pour lui un outil essentiel et puissant.

Sous ces voûtes intranquilles met en exergue le sonore et l'écoute comme moyens d'accéder à de nouvelles perceptions de l'environnement, à l'heure où les milieux, notamment forestiers, sont mis à mal par la pollution, le réchauffement climatique, la déforestation ou la monoculture. S'inspirant de l'écologie sonore du compositeur R. Murray Schafer, de l'écophilosophie de Guattari, des pratiques de *field recording* et du travail des bio-acousticiens, le projet s'articule aboutira à deux formes : sans vocation à remplacer une étude à valeur scientifique, le récit co-construit avec les différents acteurs ou habitants de la « zone critique » (Latour) servira de point de départ à la fois à la fabrication d'un album de musique expérimentale et à la production d'un documentaire de création radiophonique. Centré sur l'exemple de la Réserve Naturelle de Nohèdes, celui-ci partira sur les traces sonores que laissent les vivants, humains comme non-humains, dans ce milieu de moyenne montagne du sud de la France. L'idée est de donner une véritable place de personnage au monde non-humain qui vit et se partage l'espace de la Réserve et de montrer à quel point l'écoute peut devenir un outil politique.