

Diane Gaignoux

Diane Gaignoux utilise le textile comme une matière vivante, à la fois enveloppe, mémoire et espace de mutation. Ses objets-vêtements oscillant entre costumes, abris, fossiles ou sculptures molles, accompagnent des passages d'un état à un autre et sculptent des corps en transformation. Contenant opaques ou transparents, ils parlent de ce qui change sans toujours se voir, comme une mue ou une chrysalide. Le vêtement devient réceptacle d'histoires et d'affects, parfois traversé de signes non verbaux, de couleurs acidulées oniriques et alchimiques. Mis en scène dans des installations, vidéos ou performances, ces textiles interrogent notre rapport intime à l'habit, à ses pouvoirs de contrôle ou bien d'émancipation.

De quel vide pars-tu pour prendre forme ? est un projet d'installation immersive inspiré par la *théorie de la Fiction-Panier* d'Ursula K. Le Guin. Diane Gaignoux explorera le contenant (poche, graine, coquille, vêtement) comme matrice de métamorphose, où les corps, les objets et le cosmos se croisent. Elle réalisera plusieurs formes en verre soufflé, intégrées à des compositions mêlant laine, bois et terre. Ces pièces translucides, fragiles et habitées, accueilleront en leur creux une animation 3D : des corps miniaturisés d'une performeuse y apparaîtront, filmés puis insérés en post-production, comme autant de présences en gestation. Parallèlement, Diane Gaignoux collectera des récits autour d'objets personnels liés aux rêves, aux désirs ou aux rituels de transformation. Ces témoignages nourriront une création sonore pensée comme une mémoire vivante, une voix intérieure diffusée depuis les œuvres elles-mêmes.