

Garance Früh

Garance Früh pratique la sculpture par l'assemblage : elle mobilise des formes préexistantes, collectées, telles que les équipements sportifs ou les jouets et accessoires de puériculture. Elle leur fait subir divers traitements : démontage, reproduction, moulage, transformation et utilise diverses techniques et matériaux (couture, latex, céramique). L'artiste travaille sur les imaginaires de la fragilité et du féminin et du masculin pour créer, par exemple, une masculinité démultipliée et re-sensibilisée ou pour s'interroger sur les injonctions qui pèsent sur les femmes (et les hommes) derrière les esthétiques *cute* (des esthétiques de l'amoindrissement) ou les objets de protection. Le travail est également marquée par une généalogie de transmission féminine familiale autour des pratiques textiles.

Le projet *Stitches* (point de suture) est un projet de recherche d'un mois au Japon par lequel l'artiste souhaite aboutir à la création de nouvelles pièces textiles. Elle souhaite travailler la technique du *boro*, patchwork japonais composé de morceaux de tissus raccommodés. Le terme *boro* vient du japonais *boroboro* : *quelque chose en lambeaux ou réparé*. L'histoire du *boro* fait écho à l'histoire personnelle de l'artiste et aux métiers des femmes de sa famille. Au Japon, l'artiste souhaite en apprendre davantage sur la technique, rencontrer des artisan.e.s et approfondir sa recherche à travers des visites dans des musées d'art populaire et d'artisanat et des recherches en bibliothèques. La deuxième phase de recherche consistera à collecter des tissus contemporains avant de travailler à des expérimentations techniques. L'artiste envisage une création collective et participative à l'issue de ces recherches et la mise en place d'une installation de grande ampleur.