

Elsa Fauconnet

Par le film expérimental, qui se déploie en installation, l'artiste met en scène mélancolie et fantômes alimentés par l'évolution et la disparition des mondes que nous habitons. Avec « Appel en absence », les téléphones portables deviennent ainsi le lieu d'une communication possible avec les fantômes façon spiritisme renouvelé. Dans « Green Out », c'est le mythe du paradis perdu analysé via l'existence d'un lieu réel (Tropical Island en Allemagne) qui est au centre du film. L'artiste mêle humour et poésie, réalité et fiction, recherches historiques et découvertes scientifiques. Dans ses films, les sauts constants entre faits concrets, scientifiques et espaces inventés perturbent le degré de réalité que nous percevons. Fascinée par les ailleurs en carton-pâte du monde capitaliste et et l'imagerie populaire, l'artiste explore le merveilleux et l'artificiel présents dans nos représentations quotidiennes.

Le SENS (?) DE LA VISITE - ah, ha, ha, ha, stayin' alive - est un projet de film et d'installation qui a pour point de départ la lecture d'un livre de Le Quellec, *La Caverne originelle* : l'hypothèse selon laquelle les images pariétales des grottes du paléolithique coïncideraient avec l'émergence d'un grand mythe de la Création (l'évolution d'Homo sapiens tiendrait à sa capacité à raconter de longs récits fondateurs). Les grottes pariétales sont désormais majoritairement fermées au public et ces grottes nous apparaissent sous des formes dupliquées et des dispositifs dans lesquels le divertissement prime et atteint son paroxysme dans le « préhisto-parc ». Le projet se compose de parcours enchâssés : une vidéo en deux temps et une installation qui procède elle-même par étapes avec une succession de rideaux. Sur son chemin, le spectateur ou la spectatrice rencontrera différents artefacts – céramiques, photographies, gravures, tapisserie, dessins à l'encre – évoquant l'imagerie produite lors de la découverte des grottes pariétales et de l'émergence de la notion de préhistoire. Le projet souhaite nous inviter à réfléchir à notre relation à un monde entièrement fabriqué qui nous est donc devenu incompréhensible. *Le SENS (?) DE LA VISITE* espère également poser la question de la mise en scène des origines de la création artistique et interroger les dispositifs de présentation actuels de l'art qui domestiquent le pouvoir des images et notre rapport au monde.