galerie Duchamp, Yvetot
Centre d'art contemporain
d'intérêt national
-
5-9 rue Percée 76190
Yvetot
02 35 96 36 90
galerie.duchamp@yvetot.fr
www.galerie-duchamp.org

galerie DUCHAMP

Le centre d'art contemporain d'intérêt national la galerie Duchamp reçoit le soutien de la Ville d'Yvetot, du Ministère de la Culture/DRAC Normandie, de la Région Normandie et du Département de la Seine-Maritime
-
Membre de RN13Bis art contemporain en Normandie
et de
l'Association nationale des écoles d'art territoriales

DAVID LYNCH

21 JUIN AU 21 SEPTEMBRE 2025

DAVID LYNCH

A l'été 2025, la galerie Duchamp d'Yvetot, centre d'art contemporain d'intérêt national, a l'immense privilège de proposer une exposition inédite d'œuvres de David Lynch. Articulée autour d'une sélection de lithographies réalisées par le cinéaste, entre 2007 et 2020, cette exposition montrera combien le cinéaste était, d'abord, un artiste protéiforme . Cet événement offrira une plongée au cœur de l'univers singulier de Lynch, permettant au public de découvrir à travers un choix d'œuvres les thématiques récurrentes - des survivances - qui traversent et alimentent tant son cinéma que son œuvre plastique. Il s'agira alors, dans cette exposition, d'interroger les lignes, les dessins, les obsessions, les fétiches, les mots et les ténébreuses lumières ; qui parcourent cette œuvre inclassable.

Sur 200 m², l'exposition sera donc principalement articulée à partir d'une sélection d'une cinquantaine de lithographies. L'accrochage, très linéaire, donnera alors cette impression de story-board, ajoutant ainsi à l'idée de la perméabilité des mediums utilisés par Lynch.

Elle offrira au public l'opportunité de redécouvrir un artiste dont l'œuvre se situe à la croisée des chemins entre cinéma, art graphique et exploration philosophique, révélant une vision singulière du monde contemporain.

A coup de jeu de va-et-vient et d'auto-références (et on peut les voir aisément dans l'ensemble de cette œuvre protéiforme où se côtoient de mêmes personnages, de mêmes fascinations, de mêmes cadrages dans lesquels on retrouve rideaux, insectes, maléfiques doubles, Bob, des chiens - l'animalité toute humaine -, évidemment des forêts et des arbres, des corps déformés, des voitures, et cette angoissante présence du feu sans oublier les limbes spectrales dans lesquelles les masques tombent, où les vérités se chuchotent…), le cinéaste a su modeler un monde qui est comme le reflet à peine déformé du nôtre.

Depuis son premier film, *Eraserhead*, sorti sur les écrans en 1977, David Lynch s'est imposé comme une figure incontournable du cinéma dont l'œuvre s'étend bien au-delà des frontières traditionnelles du septième art. Entre 1963 et 1967, étudiant à la School of the Museum of Fine Arts de Boston, puis de l'Académie des beaux-arts de Pennsylvanie à Philadelphie, c'est d'abord par le dessin, la peinture que son œuvre singulière se déploie. En France, plusieurs expositions, et notamment celle présentée en 2007, à la Fondation Cartier ou au Frac Auvergne, en 2012, ont permis de découvrir cet aspect alors

trop peu connu de son œuvre.

Son travail de lithographie, initié en 2007 à Paris, à l'instigation de la galerie Item et de sa rencontre avec Patrice Forest, révèle une continuité thématique avec son cinéma, en mettant en lumière des univers où rêve et réalité se confondent. Ainsi, le sentiment d'étrangeté et de tension qui imprègne *Elephant Man* (1980) et *Blue Velvet* (1986) se manifeste à travers le jeu des ombres et des lumières, ainsi que par les contrastes et les conflits intérieurs des personnages. L'ambiguïté narrative de *Mulholland Drive* (2001) s'exprime quant à elle par des compositions visuelles, des jeux de lumière et des mises en scène aussi déroutantes qu'intenses. On pourrait encore citer *Lost Highway* (1997) et *Inland Empire* (2006), qui alimentent l'idée que l'art de Lynch est une quête permanente pour explorer non pas seulement l'inconscient mais bien plutôt les plus sombres recoins de notre psyché avec lesquels l'individu doit sans cesse composer.

Ces œuvres, riches en symbolisme, jouant sur les archétypes du cinéma et de la télévision, mettent en lien des images récurrentes où s'entremêlent jeux d'identités, facettes multiples de la réalité à laquelle la conscience ne fait qu'échapper, et où se mêlent des désirs encombrés de *pathos*, d'espoirs et de craintes. Un jeu de va-et-vient, d'obscurs et de lumières, de révélations, dans des ambiances immédiatement reconnaissables qui rend ses images identifiables entre toutes. C'est à cela que l'on reconnaît une image fabriquée par Lynch, et c'est aussi en cela, que films, dessins, peintures, photographies ou lithographies ont comme un territoire commun : le notre, à peine déformé.

On trouve chez Lynch, un héritage esthétique qui s'exprime dans son cinéma tout autant que dans son œuvre plastique : que ce soit des images inspirées de Francis Bacon, avec des corps suppliciés et hurlants, la propension à s'intéresser aux insectes, comme le ferait Luis Buñuel, ou encore des visions déformées à l'instar d'Yves Tanguy, de Pierre Roy ou encore de Salvador Dali. Un univers que l'on pourrait qualifier de surréaliste, pour aller vite, mais qui dit plutôt quelque chose d'une exploration de paysages obscurs à la limite de la conscience relevant nos peurs, nos faiblesses, nos désirs les plus enfouis. Ainsi les lithographies, par leur cadrage, l'utilisation de l'encre noire, de manière abondante donne à chaque trait, à chaque texture, l'idée d'un « cadrage » figé, où la composition invite le spectateur à explorer une profondeur narrative similaire à celle d'une scène cinématographique. La présence de phrases, de mots, de prénoms, peints ou dessinés

par l'artiste, semblent jouer d'une ambivalence : écriture, sous-titres nécessaires aux images, synesthésie nécessaire à la propension de l'angoisse. Peut-être.

Dès lors, les lithographies exposées offrent une interprétation plurielle : elles ne racontent pas une histoire de manière explicite, mais suggèrent des récits intimes et souvent ambigus. Les motifs récurrents se retrouvent dans les deux médiums, et invitent à une interprétation personnelle et introspective - *« un terrain d'expérience »*, comme le dirait André Breton dans *Nadja*. Un obscurité révélatrice faisant de l'image dans lequel s'interroge nos désirs, à l'image de la dernière séquence de la seconde saison de *Twin Peaks* (1990), ou l'agent Cooper, se regardant dans un miroir, observe non pas son reflet mais celui de Bob, cette figure du mal qui hante une part de la création Lynchenne et que l'on retrouve à plusieurs reprises dans ses tableaux et lithographies…

En somme, chaque œuvre se présente comme une interrogation silencieuse sur la manière dont les images, qu'elles soient issues de la pellicule ou d'un procédé graphique, participent à la construction de notre réalité intérieure la plus enfouie. Comment l'œuvre de Lynch permet de mettre à jour ce qui fait ombre, et ainsi de les révéler en pleine lumière. Elles nous incitent à regarder au-delà des apparences, à décoder les symboles et à plonger dans une expérience méditative où le rêve se mêle à la réalité, ou les visions cauchemardesques semblent vouloir venir nous hanter.

Initiée en 2023, l'exposition présentera donc des lithographies, réalisées à Paris, dans le Quatorzième arrondissement, entre 2007 et 2020, à l'imprimerie Idem. *« A peine entré dans l'imprimerie, j'ai senti l'odeur de l'encre et je suis tombé amoureux de ce lieu. Il avait de bonnes vibrations »* écrivait David Lynch dans ses mémoires. Un lieu hors du temps, où Patrice Forest et ses collaborateurs laissent à Lynch, durant plus de quinze années d'une collaboration fructueuse, un coin de l'atelier pour travailler.

Principalement en noir et blanc, le public pourra découvrir des films expérimentaux – les *Shorts films* – permettant ainsi de faire des liens, d'images et d'obsessions. En commençant par *Six Men Getting Sick*, réalisé en 1966, ce premier court métrage de Lynch montre déjà une attention particulière au corps, à sa déformation, à son devenir-animal, en quelque sorte. Seront présentés trois autres films, courts, faisant écho eux aussi aux lithographies présentées, ainsi que le film qu'il réalise à l'atelier Idem et que les connaisseurs du

cinéaste s'amuseront à rapprocher d'autres plans de machines dans quelques génériques bien connus…

Dans une ambiance sonore, plongée dans différentes lumières, le spectateur, le regardeur, pourra ainsi déambuler dans l'univers pictural de Lynch. Cette exposition permettra d'explorer cette porosité entre le cinéma et l'œuvre picturale ou photographique de Lynch, ou comment les images qui nous hantent peuvent être si persistantes qu'elles s'expriment de toutes les manières, par toutes les matières.

Peut-être alors s'agira t-il non pas tant d'une exposition qu'une expérience, un trouble. Un endroit, loin des grandes villes, où se fera jour le monde de la forêt, où les bûches ont quelque chose à nous dire, des témoignages chuchotés de ce qui se dit et se joue derrière les miroirs. Bref, un monde à la surface écartée - the fire behind our world…

DAVID LYNCH

YVETOT — 21 JUIN
21 SEPTEMBRE 2025

galerie DUCHAMP

galerie Duchamp, Yvetot
Centre d'art contemporain
d'intérêt national
www.galerie-duchamp.org

5-9 rue Percée 76190 Yvetot
entrée libre et gratuite

www.galerie-duchamp.org
02 35 96 36 90

Rendez-vous • Autour de l'exposition

AGENDA

• Visite de presse : lundi 23 juin 2025

• 20 juin 2025 à 18h00 : vernissage ouvert à tous

• Dimanche à Duchamp : 29/06, 06/07, 03/08.
Un dimanche par mois, la galerie Duchamp vous invite à une visite commentée de l'exposition en cours, suivie d'un atelier et d'un goûter. C'est gratuit. Enfants et adultes bienvenus, sur réservation.
Pour réserver : https://www.weezevent.com/dimanche-a-duchamp

• Visite commentée : date à venir. Gratuit. Plus d'informations seront annoncées sur le site internet et les réseaux sociaux de la galerie Duchamp.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Éditions
L'expositions s'accompagne d'une édition offerte lors de la visite, le *Shuper*.

Accueil des groupes
L'équipe du centre d'art propose des visites d'exposition pouvant être suivies par des ateliers de pratique artistique en lien avec les œuvres présentées.
Gratuit, sur rendez-vous. Renseignements et inscriptions : mediation.galerie.duchamp@yvetot.fr ou 02 35 96 36 90

La galerie Duchamp Yvetot

Le Centre d'art contemporain d'intérêt national la galerie Duchamp reçoit le soutien de la Ville d'Yvetot, du Ministère de la Culture/DRAC Normandie, de la Région Normandie et du Département de la Seine-Maritime. Ses missions principales sont d'aider à la création dans le champ des arts plastiques et d'accompagner la rencontre du public avec la création contemporaine.

Créé en 1991, le centre d'art organise plusieurs expositions par an ainsi que des résidences d'artistes et développe, depuis son ouverture, une importante activité d'édition.

Situé entre Le Havre et Rouen, la galerie Duchamp est une centre d'art qui fait de sa spécificité territoriale un atout majeur de sa programmation. Cherchant à provoquer la rencontre entre le public plus éloigné des grands établissements culturels, elle tisse des partenariats avec des établissements publics importants (Musée National d'Art Moderne- Centre Georges Pompidou, Musée d'Orsay, Réunion des Musée Métropolitains de la Métropole de Rouen).

En 2021-2024, le centre d'art a accueilli des expositions de Claude Rutault, Hélène Delprat, Fabrice Hyber , Marc Desgrandchamps, Lionel Sabatté, des jeunes artistes émergents ainsi que des lectures performées de poésie contemporaine.

Dans ses murs, le centre d'art accueille des visiteurs et organise des actions pour les publics, qui favorisent la rencontre avec la création artistique actuelle.

L'école des pratiques amateurs de la galerie Duchamp accueille 110 amateurs par an, enfants, adolescents et adultes, qui viennent y suivre des enseignements artistiques en dessin, peinture, sculpture,
céramique ou gravure. Ces ateliers sont proposés par quatre professeurs, diplômés en art et ayant une pratique artistique propre.

La galerie Duchamp est dirigée par Alexandre Mare.
L'équipe du centre d'art est composée de Thomas Naville (Régie des expositions), Romy Berrenger, Margaux Cresci (Bureau des publics); accompagnés de Zoé Autin, Paul Caharel, Pierre Creton, Sophie Grassart, Ingrid Hochschorner (Enseignements), de Valérie Revet (Entretien), de Vincent Zucca, Margot Leclerc et Rosa Quillien (Médiation).

galerie Duchamp
5-9 rue Percée
Yvetot 76190

Entrée libre et gratuite.
Le centre d'art est ouvert les mercredis de 10h à 12h
et de 14h à 18h, et du jeudi au dimanche de 14h00 à 18h00.

www.galerie-duchamp.org
Facebook ,Instagram @galerieduchamp

CONTACTS

PRESSE :
Agence Alambret communication
Margaux Graire
margaux@alambret.com
+33 (0)1 48 87 70 77
+ 33 (0)6 27 42 53 72
111 boulevard de Sébastopol, 75002 Paris
www.alambret.com

GALERIE DUCHAMP :
galerie.duchamp@yvetot.fr

Direction de la galerie Duchamp
Alexandre Mare, alexandre.mare@yvetot.fr

Nous remercions nos partenaires :

Couverture : *Fire on stage*, 2008 (detail), lithographie,
66x89cm, © The David Lynch Estate, Courtesy Item Editions, Paris