



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# Vitraux contemporains de la cathédrale de Bayeux



## DOSSIER DE PRESSE

La lumière du XXI<sup>e</sup> siècle entre dans la cathédrale Notre-Dame de Bayeux grâce aux nouveaux vitraux de Véronique Joumard

Bayeux — 5 septembre 2025



# Édito



## Une lumière nouvelle pour la cathédrale de Bayeux

Les nouveaux vitraux de Véronique Joumard illuminent la cathédrale de Bayeux d'une lumière inédite, subtile et vibrante.

Cette œuvre contemporaine, sobre et majestueuse, entre en résonance avec l'architecture ancienne et le silence du lieu. Elle témoigne de notre volonté de faire vivre le patrimoine, en le plaçant au cœur de la création d'aujourd'hui. Grâce à l'engagement de l'État, des artisans, des architectes et de l'artiste, la cathédrale s'inscrit pleinement dans le XXI<sup>e</sup> siècle.

Le 5 septembre 2025, à l'occasion de la fin des travaux, nous présentons ce projet d'exception. Une œuvre de lumière, de paix et de transmission.

### **Jean-Michel Knop**

Directeur régional des affaires culturelles de Normandie - Ministère de la Culture



# Sommaire

01. UN CHEF D'ŒUVRE MEDIEVAL EN CONSTANTE EVOLUTION	6
02. UN PROJET AMBITIEUX, FRUIT D'UNE COOPERATION EXEMPLAIRE	8
03. VERONIQUE JOUMARD, UNE ARTISTE DE LUMIERE	11
04. UN TRAVAIL D'ORFEVRE ENTRE TRADITION ET INNOVATION	13
05. UNE ŒUVRE SPIRITUELLE AU SERVICE DE LA PAIX	16
06. CONFERENCE DE PRESSE – 5 SEPTEMBRE 2025	18

# Un chef-d'œuvre médiéval en constante évolution

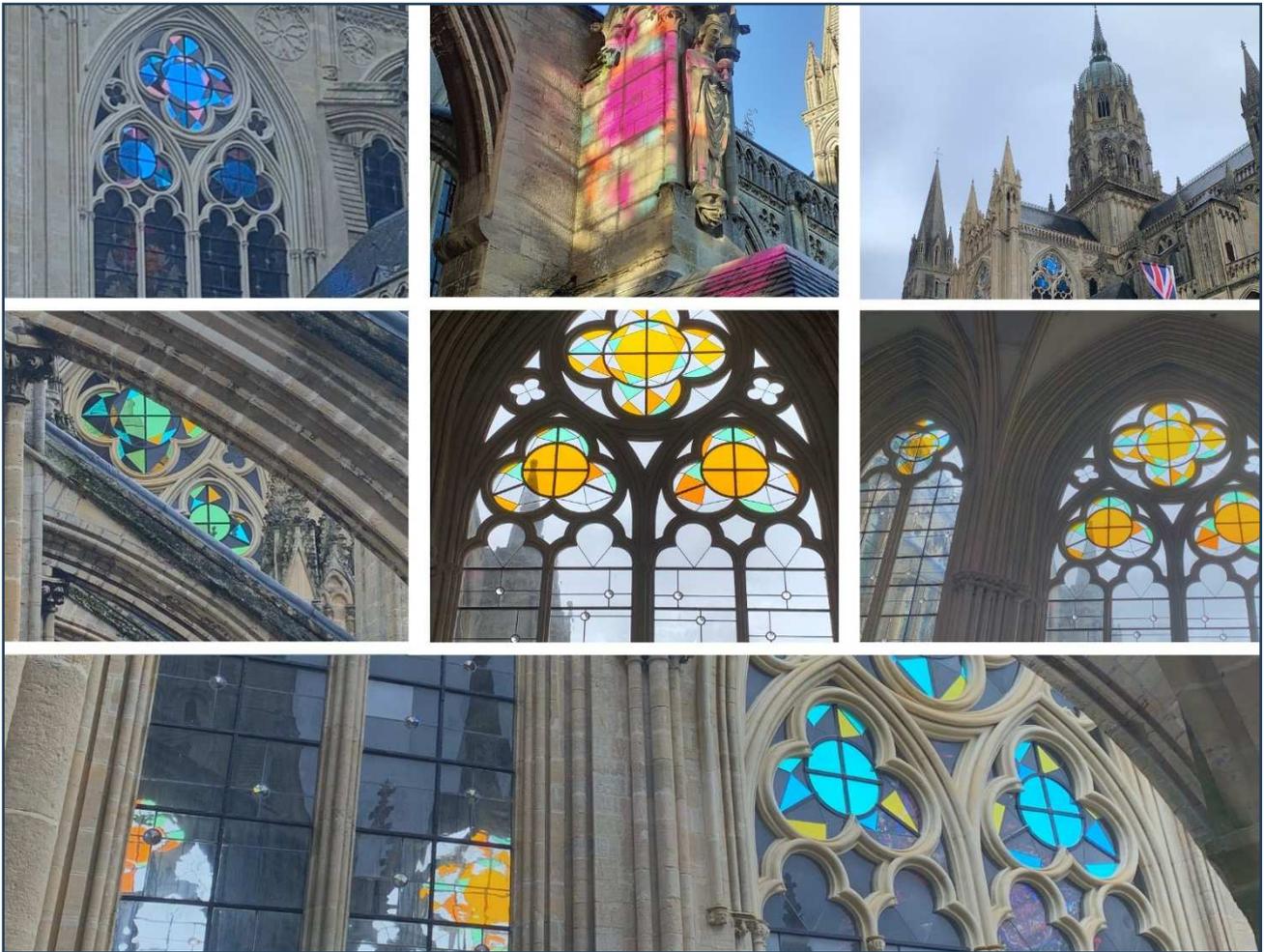
Dominant la ville de Bayeux, la cathédrale Notre-Dame est l'un des plus remarquables édifices religieux de Normandie. Consacrée en 1077 en présence de Guillaume le Conquérant, elle fut à l'origine un bâtiment roman dont subsistent aujourd'hui la crypte, les tours occidentales et une partie du transept. Entre les XII<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles, l'édifice a été largement remanié dans le style gothique, donnant naissance à une architecture d'une grande cohérence, mêlant verticalité, lumière et finesse ornementale. L'ensemble constitue un exemple emblématique du passage du roman au gothique en Normandie.



Classée monument historique dès 1862, la cathédrale est la propriété de l'État, qui en assure la protection et la conservation à travers l'action de la direction régionale des affaires culturelles (DRAC) de Normandie. Elle fait aujourd'hui l'objet de campagnes régulières de restauration, alliant respect du bâti ancien et dialogue avec la création contemporaine.

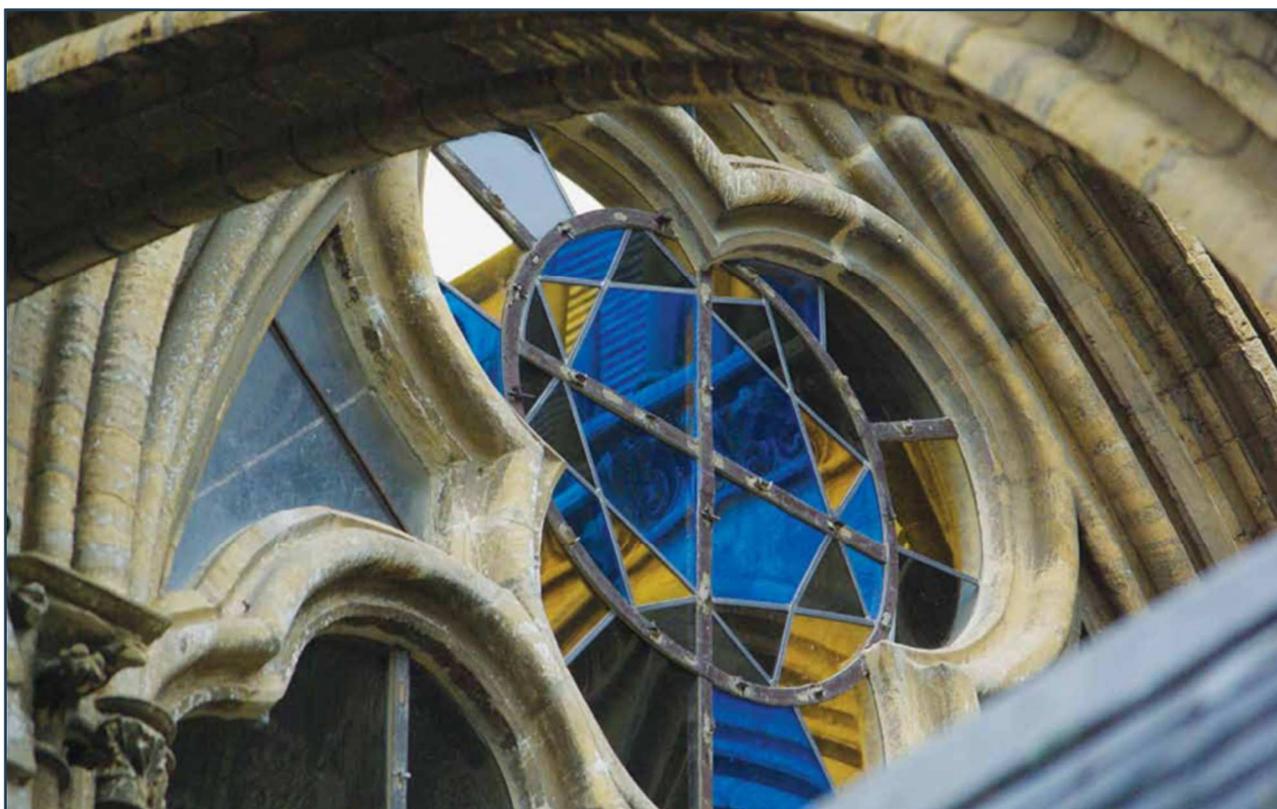
Particularité architecturale et lumineuse, les **grandes baies hautes du transept**, tournées vers la croisée, étaient restées nues depuis la disparition des vitraux anciens. De simples vitrages translucides laissaient passer une lumière blanche, naturelle, qui participait à la mise en valeur de l'espace intérieur et de la structure gothique. Cette absence, devenue presque symbolique, a

nourri une réflexion collective sur la lumière et son rôle dans la perception de l'architecture. Elle a conduit à envisager une création vitrée contemporaine, pensée non comme une reconstitution mais comme une intervention artistique pleinement inscrite dans l'histoire vivante de la cathédrale.



# Un projet ambitieux, fruit d'une collaboration exemplaire

La commande publique artistique constitue un dispositif majeur du ministère de la Culture – porté par sa Direction générale de la création artistique – visant à soutenir la création contemporaine dans l'espace public. Elle associe l'État et des partenaires multiples (collectivités, institutions, associations) pour faire émerger des œuvres ambitieuses en dehors des lieux traditionnels de monstration artistique. Ce cadre permet aux artistes de réaliser des projets d'ampleur exceptionnelle, au croisement du patrimoine, de l'architecture et de la création contemporaine.



C'est dans ce contexte que s'inscrit la création des nouveaux vitraux de la cathédrale de Bayeux, un projet initié par l'État, propriétaire de l'édifice, à travers la direction régionale des affaires culturelles (DRAC) de Normandie, en concertation étroite avec le clergé, les Amis de la

cathédrale et de nombreux experts scientifiques et patrimoniaux. Guidée par une réflexion profonde sur la lumière singulière qui traverse la croisée du transept – une lumière blanche révélant la puissance architecturale du lieu – l'idée d'une création contemporaine pour les huit baies du transept s'est imposée comme une évidence.

Dès 2011, un comité de pilotage a été constitué afin de définir les orientations du projet artistique. Présidé par la DRAC Normandie, ce comité réunissait des représentants de l'État, des spécialistes du patrimoine (inspection, architecte en chef, conservateurs), des membres du clergé, des chercheurs universitaires, ainsi que des personnalités qualifiées issues du musée du Louvre et du Centre international du vitrail. Ensemble, ils ont élaboré un cahier des charges exigeant, à la mesure du site et des contraintes architecturales spécifiques à la cathédrale.

C'est à l'issue d'une **procédure de commande publique ouverte au niveau européen**, après examen attentif des propositions reçues, que le comité a retenu le projet de **Véronique Joumard**. Son approche artistique, à la fois contemporaine, subtile et profondément respectueuse de la lumière du lieu, s'est imposée pour sa justesse, son audace et sa capacité à dialoguer avec l'architecture gothique. Son intervention s'inscrit pleinement dans l'esprit de la commande publique : offrir à tous, dans l'espace partagé du patrimoine, une œuvre d'art singulière, vivante et durable.

# Véronique Joumard, une artiste de la lumière



<http://www.veronique-joumard.net/>

Véronique Joumard est une artiste contemporaine française née en 1964 à Grenoble. Diplômée de l'École supérieure d'art de Grenoble, elle développe depuis la fin des années 1980 une œuvre singulière centrée sur la lumière, l'énergie et les phénomènes invisibles. À travers des installations, photographies, sculptures et dispositifs lumineux, elle interroge la perception et la matérialité des flux, faisant de l'électricité et de la lumière des médiums à part entière.

Minimaliste dans sa forme mais engagée dans une expérience physique et sensorielle de l'espace, son travail se caractérise par l'exposition des éléments techniques (câbles, ampoules, capteurs...), transformés en composantes plastiques et poétiques. Elle explore également la relation entre lumière naturelle, architecture et mouvement, en s'inscrivant dans une tradition renouvelée de l'art in situ.

En 2025, Veronique Joumard a été **sélectionnée à l'issue d'une procédure de commande publique** pour concevoir les nouveaux **vitraux contemporains de la cathédrale de Bayeux**. Cette réalisation, inscrite dans un dialogue exigeant entre patrimoine, art contemporain et spiritualité, s'inscrit pleinement dans sa démarche artistique. Ses vitraux, non figuratifs, jouent

sur la transparence, la couleur et la vibration de la lumière naturelle, transformant l'espace intérieur de la cathédrale en une expérience sensible et méditative.

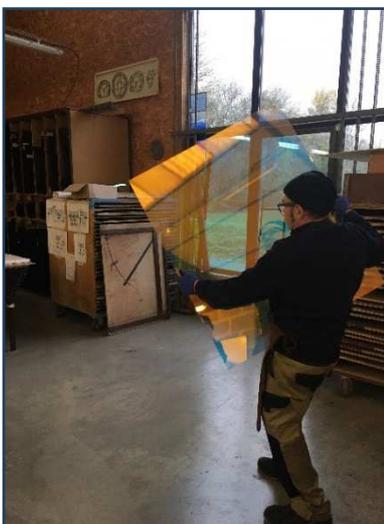
Elle a réalisé de nombreuses commandes publiques en France et à l'international, et son travail a été présenté dans des institutions majeures telles que le Crédac (Ivry-sur-Seine), le Consortium (Dijon), le Kunsthhaus Baselland (Suisse), le Mudam (Luxembourg) ou encore la Setouchi Triennale (Japon). En 1996, elle est lauréate de la Villa Kujoyama à Kyoto.

Véronique Joumard enseigne à l'École nationale supérieure d'art de Cergy (ENSAPC) et est représentée par la galerie Gilles Drouault / galerie multiples à Paris. Son œuvre, à la croisée de la science, de l'architecture et de l'art, renouvelle notre rapport à la lumière et au visible, dans une tension constante entre technologie et sensation, espace et contemplation.

# Un travail d'orfèvre entre tradition et innovation

Le projet d'installation des nouveaux vitraux contemporains de Véronique Joumard dans le transept de la cathédrale de Bayeux s'est accompagné d'une ambitieuse campagne de restauration des maçonneries, des sculptures et des éléments architecturaux. Ce chantier d'envergure, mené sur plusieurs années, a mobilisé des savoir-faire rares et des entreprises spécialisées dans la restauration du patrimoine monumental. Il a été conduit avec exigence et minutie afin d'assurer l'intégration harmonieuse des vitraux dans un édifice classé monument historique.

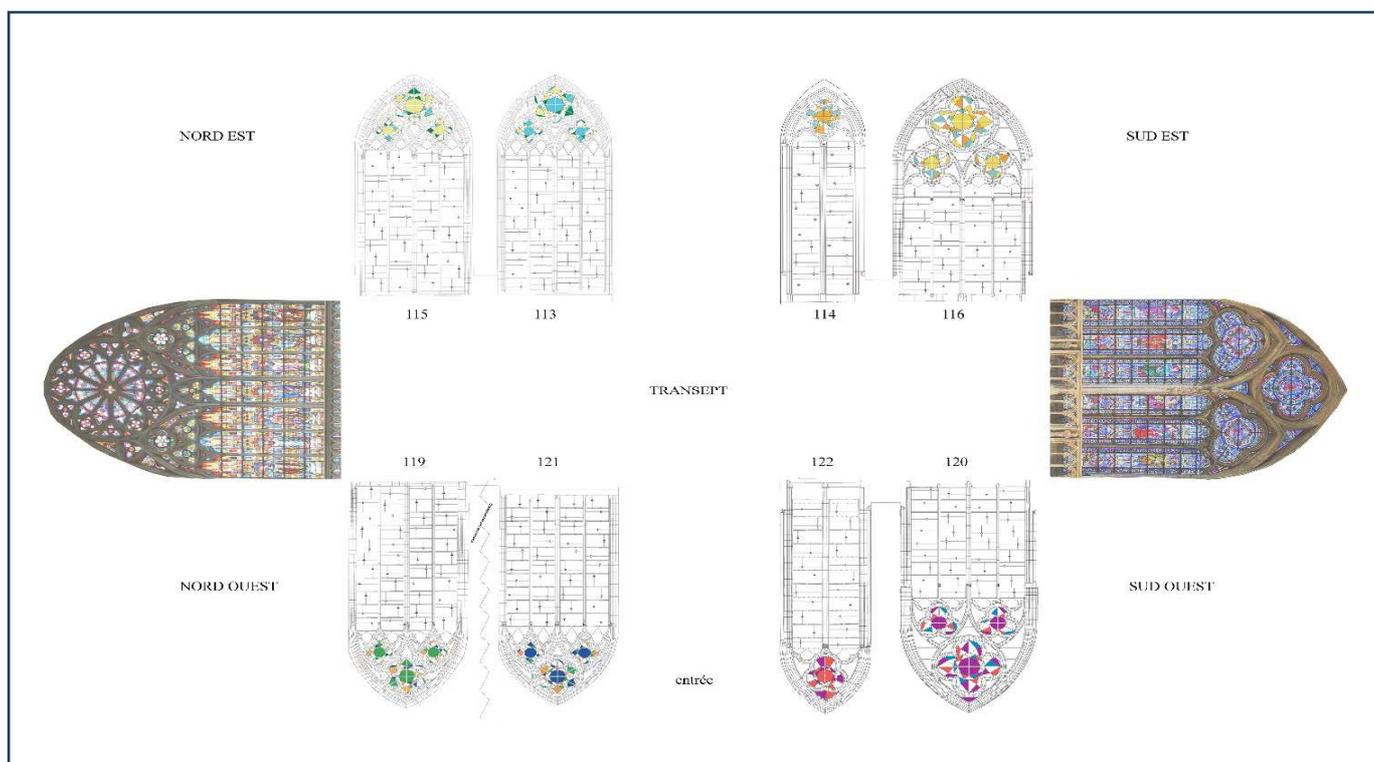
Les travaux de maçonnerie ont été confiés à l'entreprise **Lefevre**, dirigée par Monsieur Marie, reconnue pour son expertise dans la restauration de monuments anciens. Les interventions ont permis la reprise des maçonneries hautes, la consolidation des structures et la préparation précise des baies destinées à recevoir les vitraux. Parallèlement, l'entreprise **Yvon** spécialiste de la **sculpture ornementale** est intervenue pour restituer des décors disparus, réparer ou recréer des gargouilles, des motifs sculptés et des éléments architecturaux essentiels à la cohérence esthétique de l'ensemble.



La création et la fabrication des vitraux ont été confiées à l'atelier **Vitrail France**, dirigé par **Emmanuel Putanier**, maître-verrier. Réalisée en étroite collaboration avec l'artiste **Véronique Joumard**, cette étape a nécessité de nombreux échanges autour des effets de lumière, de la densité des verres, de la couleur et du rythme. La **pose des vitraux**, ainsi que le **scellement des pierres** et des panneaux **au plomb**, ont été effectués avec un soin extrême, dans le respect des techniques traditionnelles et des contraintes propres à la cathédrale.

Le chantier s'est déployé sur plusieurs années, suivant un calendrier progressif :

- 2020 : restauration des baies sud-est ;
- 2021 : création et pose des deux premiers vitraux sud-est ;
- 2022 : réalisation des deux baies nord-est ;
- 2023 : restauration des baies nord ;
- 2024-2025 : création et installation des deux baies nord-ouest.



Ce projet exemplaire illustre l'engagement de l'État en faveur de la préservation du patrimoine tout en ouvrant l'édifice à la création contemporaine. Il met en lumière des métiers d'art précieux – tailleurs de pierre, sculpteurs, maîtres verriers – au service d'une œuvre qui fait dialoguer hier et aujourd'hui.

Les techniques mobilisées mêlent savoir-faire ancestraux et technologies de pointe : soufflage du verre, sertissage, assemblage au plomb, traitement optique, simulation de la lumière naturelle. Maîtres verriers, tailleurs de pierre, restaurateurs, architectes, métalliers et techniciens ont coopéré pour donner vie à ce projet dans le plus grand respect du monument.



# Une œuvre spirituelle au service de la paix

*« La création de ces nouvelles verrières tient compte du contexte local, du cadre architectural de la cathédrale, de son histoire, de ses fonctions et conditions d'usage, des différents publics qui la fréquentent. Cette création sert autant la dimension culturelle que patrimoniale.*

*Si la question de l'ambiance chromatique de l'édifice était un axe de recherche essentiel pour la création de ces vitraux, le comité de pilotage avait cependant élargi sa réflexion, en regard du contexte singulier de la cathédrale de Bayeux et des fondements théologiques de la lumière.*

*Dans cette cathédrale Notre-Dame, la paix fait l'objet d'une thématique spirituelle toute particulière avec sa chapelle qui lui est consacrée et les deux cloches qui ont été fondues à l'occasion du soixante-dixième anniversaire du débarquement. Suite aux événements qui ont marqué le territoire normand en 1944 et qui ont annoncé la fin de la Seconde guerre mondiale, il est en effet apparu que la paix et la fraternité méritaient ici une attention proportionnelle à leur dimension universelle.*

*Le travail figuratif qui aurait pu reprendre des éléments de l'histoire de l'église a été très vite abandonné au profit d'une recherche sur la matière même du verre et la lumière grâce à Madame Véronique Joumard. Ici, la paix ne se conceptualise pas, elle se présente au fidèle et au visiteur comme une expérience sensible. Elle se reçoit comme un don pour privilégier la contemplation. Elle saisit toute la personne humaine dans son corps et dans son âme. Celui qui se nourrit du silence et de la beauté finit par se laisser atteindre au plus profond de lui-même pour en rayonner.*

*Cette lumière de paix et de fraternité trouve sa source dans la parole vivante du Christ et dans le don de sa vie signifiés par l'ambon et l'autel du nouveau chœur liturgique, au cœur du transept. Le Christ lui-même est lumière et paix qui s'offre à la liberté de chacun. Depuis l'entrée de la cathédrale, nous sommes ainsi saisis par cette heureuse harmonie esthétique où la lumière éclaire et transfigure la pierre, les fidèles comme les visiteurs. Il faut laisser le lieu parler ».*

*« Ici, la paix ne se conceptualise pas... elle se reçoit comme un don »*

**Père Laurent Berthout,**

Curé de la paroisse Notre-Dame-de-la-Déivrande, ancien curé de la paroisse de Bayeux, et porte-parole chargé des relations médias pour le diocèse Bayeux-Lisieux, membre de la commission de sélection.



# Conférence de presse – 5 septembre 2025

14h30 : Accueil des journalistes

14h45 – 15h30 : Montée sur les bas-côtés de la cathédrale avec :

- **Véronique Joumard, artiste plasticienne**
- **Marie Fruleux, architecte des Bâtiments de France, conservatrice de la cathédrale**

Lieu : Cathédrale Notre-Dame de Bayeux (accès par le portail sud)

## CONTACT PRESSE

DRAC Normandie

Cellule communication

- [Communication.drac.normandie@culture.gouv.fr](mailto:Communication.drac.normandie@culture.gouv.fr) – 02 31 38 39 40
- [Emmanuel.jouanno@culture.gouv.fr](mailto:Emmanuel.jouanno@culture.gouv.fr) - 02 31 38 39 44
- [Sophie.coulon@culture.gouv.fr](mailto:Sophie.coulon@culture.gouv.fr) – 02 31 38 39 61

Photos et visuels de l'œuvre sont à demander à :

[communication.drac.normandie@culture.gouv.fr](mailto:communication.drac.normandie@culture.gouv.fr)



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*