



Pouvoir et métal

L'âge du Bronze
en Île-de-France

de 2300 à 800
avant notre ère



5 avril –
30 décembre
2025



JEAN-FRANÇOIS PARIGI
Président du Département
de Seine-et-Marne



Notre magnifique musée de Préhistoire d'Île-de-France, situé à Nemours, vous invite à voyager dans le temps pour découvrir une période parfois trop méconnue. Si l'âge du Bronze évoque quelques souvenirs d'école, il nous faut se le réapproprier afin d'en apprécier les richesses – de même que la capacité de fabrication de nos ancêtres, qui ont su le travailler.

Également appelé « âge des Métaux », l'âge du Bronze représente une transition majeure après le Néolithique, marquée par d'importantes avancées technologiques et sociales. Il constitue ainsi une étape décisive dans l'évolution des sociétés européennes.

Donnant à voir la Préhistoire de la région parisienne – des premiers vestiges attestant de la présence de l'Homme à la fin de la période gauloise – le musée de Préhistoire d'Île-de-France est l'écrin idéal pour ce patrimoine inestimable, dont notre territoire est l'un des berceaux.



Jean-François PARIGI

Président du Département
de Seine-et-Marne

sommaire

3

Présentation de l'exposition

5

Introduction :
1875-2025, les 150 ans
de l'âge du Bronze

6

Parcours de l'exposition

9

Programmation autour
de l'exposition

10

Le musée de Préhistoire
d'Île-de-France

11

Informations pratiques

CONTACT PRESSE :

Pauline Maingre | 01 64 14 60 42 | 06 72 84 70 49
pauline.maingre@departement77.fr

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Pouvoir et métal, l'âge du Bronze en Île-de-France, de 2300 à 800 avant notre ère

Du 5 avril au 30 décembre 2025

Une exposition du musée de Préhistoire d'Île-de-France, en partenariat avec l'Inrap, labellisée « Exposition d'intérêt national ».

Événement s'inscrivant dans les célébrations des 150 ans de la naissance de l'âge du Bronze en France portées par le musée d'Archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye et l'Inrap.

Commissariat

Audrey Traon Maingaud, conservatrice du patrimoine, directrice du musée de Préhistoire d'Île-de-France

Patrick Gouge, conservateur en chef du patrimoine, chef du service d'archéologie de Seine-et-Marne

Rebecca Peake, responsable de recherches archéologiques, Institut national de recherches archéologiques préventives

Daniel Simonin, archéologue, spécialiste de l'âge du Bronze

Delphine Tuzi, chargée de développement archéologie, musée de Préhistoire d'Île-de-France

Christophe Devilliers, régisseur des collections, musée de Préhistoire d'Île-de-France



Entre le Néolithique et l'âge du Fer, l'âge du Bronze se caractérise par l'apparition de la métallurgie du bronze sur une large partie de l'Europe, innovation majeure qui induit de profonds changements sociétaux. Notre connaissance de cette période dynamique et innovante a été considérablement améliorée grâce aux recherches archéologiques récentes. L'âge du Bronze se révèle jour après jour.

L'exposition du musée de Préhistoire d'Île-de-France met en lumière les cultures propres au Bassin parisien, nourries de multiples influences. Le territoire est dominé dès l'âge du Bronze moyen par des élites locales qui maîtrisent les réseaux d'échange à longue distance et mettent en place des productions de luxe. Le métal devient synonyme de pouvoir et c'est là le fil conducteur du discours. Métallurgie, vie quotidienne, rites funéraires et spiritualité sont les grands thèmes qui jalonnent le parcours, illustrés par des pièces archéologiques pour la plupart inédites. La scénographie est immersive, avec un parcours ponctué de reconstitutions et d'illustrations, plongeant le visiteur au cœur de l'âge du Bronze francilien.

Conçue pour être accessible à tous les publics, cette exposition est également dotée d'un parcours enfant. Une traduction des panneaux en anglais sera disponible gratuitement à l'accueil du musée.



MUSÉE DE PRÉHISTOIRE
D'ÎLE-DE-FRANCE
RETOUR SUR 600 000 ANS D'HISTOIRE



FIG. 1 : ÉVOCATION DES PARURES FÉMININES
D'APRÈS LA TOMBE DE LA COLOMBINE À CHAMPLAY (YONNE)
© Pierre-Yves Videlier, Atelier Scène de Papier, musée d'Archéologie nationale - Domaine de Saint-Germain-en-Laye.

INTRODUCTION : 1875-2025 LES 150 ANS DE L'ÂGE DU BRONZE

C'est au cours du XIX^e siècle que l'archéologie prend son essor et s'attelle à comprendre, définir et dater les civilisations disparues. La tâche est immense.

C'est alors que voit le jour, sous l'égide de l'archéologue danois Christian Jürgensen Thomsen, une méthode de classification chronologique des périodes pré et protohistoriques. Il s'agit du système des trois âges qui divise l'histoire humaine préhistorique en trois grandes périodes, en se fondant sur les évolutions technologiques et la maîtrise de nouveaux matériaux : la pierre, le bronze, le fer. La mise en place de ce système a été fondamentale pour le développement de l'archéologie en tant que discipline scientifique. Il reste aujourd'hui encore une base importante, largement étoffée par un éventail de méthodes scientifiques récentes.

Au sein de ce travail immense de classification, la définition de l'âge de la Pierre (Paléolithique, Mésolithique, Néolithique) et de l'âge du Fer ne pose pas de problème. Il en est autrement de l'âge du Bronze. En effet, la reconnaissance de cette période a été laborieuse et a pris des allures de combat politique.

En France, les recherches et le développement de la discipline prennent un essor particulier grâce à la figure d'un tout jeune archéologue, Ernest Chantre, qui publie pour la première fois en 1875 un ouvrage intitulé « Âge du Bronze : recherches sur l'origine de la métallurgie en France ». C'est un acte fondateur qui marque la naissance de l'âge du Bronze français.

En 2025, un mouvement de célébrations nationales autour de cette période a été impulsé par le musée d'Archéologie nationale - Domaine national de Saint-Germain-en-Laye et l'Inrap. Le musée de Préhistoire d'Île-de-France a souhaité s'associer à cette saison culturelle en programmant une exposition temporaire sur l'âge du Bronze.

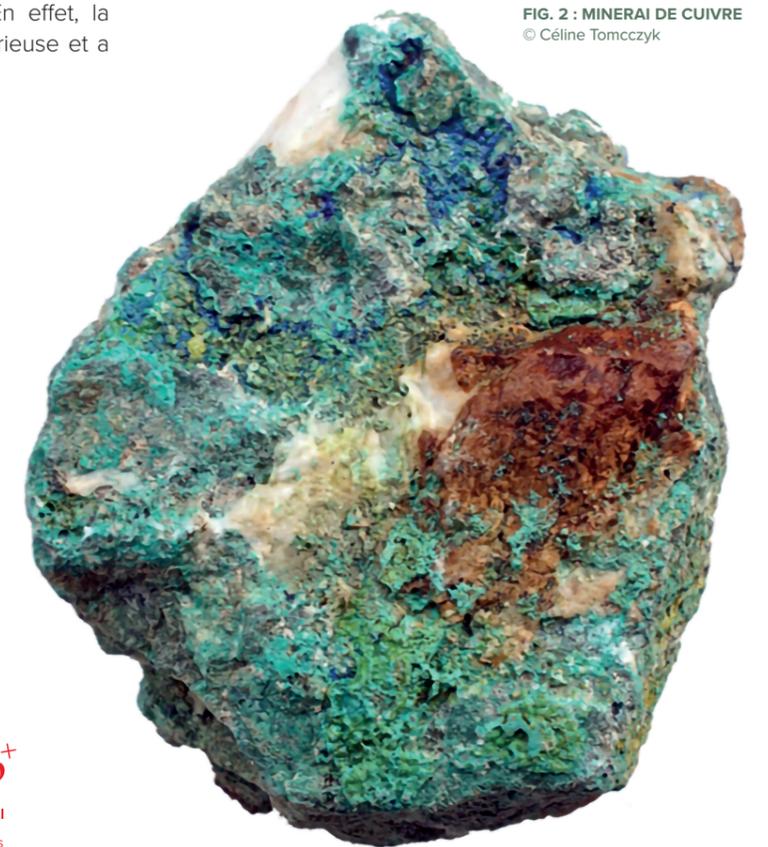


FIG. 2 : MINÉRAI DE CUIVRE
© Céline Tomczyk

PARCOURS DE L'EXPOSITION

FIG. 3 : SÉPULTURE DE VIGNELY, « LA PORTE AUX BERGERS » (SEINE-ET-MARNE)
© Yves Lanchon, Inrap



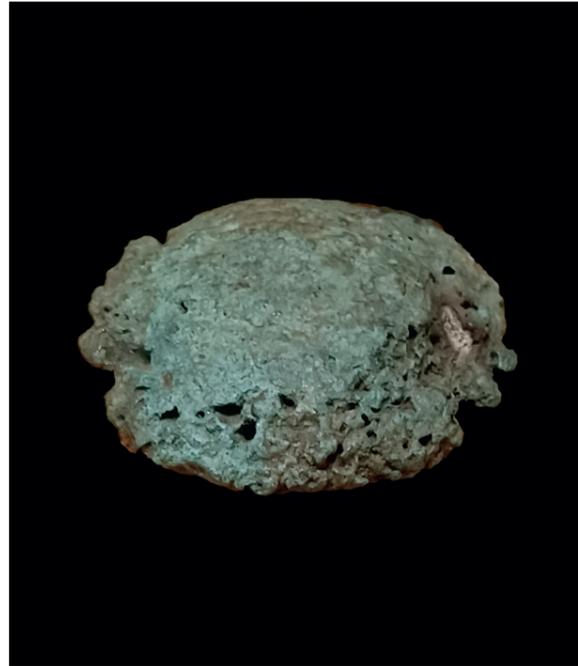
1. Premier espace : Vers le Bronze

Le travail du métal apparaît à la fin du Néolithique où l'on utilise l'or par martelage et le cuivre par fusion. Les savoir-faire basiques sont en place et permettent l'apparition d'une métallurgie conséquente.

En Île-de-France, les premiers outils en métal sont majoritairement des importations. C'est le cas de la hache-herminette de La Varenne, conservée au musée de Meaux, fabriquée à l'est de la Hongrie ou encore des perles de Vignely provenant d'Europe centrale ou septentrionale.

Vers 2300 avant notre ère, le bronze, alliage de cuivre et d'étain, fait son apparition. Son introduction sur le territoire est assez longue et les changements tant attendus n'apparaissent qu'à l'étape moyenne de l'âge du Bronze en Île-de-France.

FIG. 4 : LINGOT PLANO-CONVEXE
© Delphine Tuzi, MPIF



2. Deuxième espace : Produire le bronze

Le bronze est un métal résistant et adapté à la fabrication d'armes et de parures. Il est donc qualitatif. Néanmoins, il présente l'inconvénient majeur d'être constitué de deux minerais dont les gisements sont naturellement éloignés : le cuivre et l'étain. Sa fabrication requiert donc la mise en place de réseaux d'échanges sécurisés. Réseaux qui conduiront à la structuration d'une société et à la mise en place d'une élite à la tête de ces réseaux et de ce système de production.

Une fois les minerais acquis et le lingot formé, reste à produire les objets par martelage ou encore fusion. Les deux techniques permettent d'obtenir des pièces variées allant des outils agricoles aux somptueuses parures ou encore aux casques et épées symboles des guerriers.

La technicité de ces artisans est mise en scène grâce à l'évocation grandeur nature d'un atelier de bronzier associée à la présentation de pièces archéologiques illustrant le savoir-faire de ces artisans.



FIG. 5 : ÉVOCACTION D'UNE RÉCOLTE
© Laurent Juhel

3. Troisième espace : Vivre à l'âge du bronze

Les récentes données archéologiques révèlent un quotidien à l'opposé de ce que l'on imagine pour des sociétés si anciennes. Les hommes de l'âge du Bronze ont développé une agriculture performante incluant des rotations de cultures et des sélections de plantes adaptées. Les études anthropologiques montrent que les populations sont globalement en très bonne santé, signe d'une société équilibrée et prospère.

L'habitat a laissé peu de traces dans nos régions, mais les plus importantes correspondent à l'apparition de résidences aristocratiques, comme Villiers-sur-Seine ou Boulangcourt, qui semblent contrôler des voies de communication, essentielles pour les échanges de métaux et de produits finis à la source de l'économie et donc des richesses.

Pour illustrer ce quotidien et immerger le visiteur, une évocation d'un intérieur de maison sera présentée grandeur nature : foyer central, vases de stockage, provisions et métier à tisser. Il faut se défaire des préjugés et imaginer une population festive, où les saisons sont rythmées par des banquets collectifs attestés par l'archéologie.

Enfin, pour pénétrer un peu plus l'intimité de ces populations, l'habillement et la parure seront évoqués, de façon à mettre en couleur cette société brillante.

4. Quatrième espace : Rites et spiritualité

Au cours de l'âge du Bronze, des centaines de dépôts, principalement métalliques, sont enterrés. Leur interprétation reste délicate, néanmoins, leur présence n'est pas anodine, loin s'en faut. Alors, de trésor à offrande, les dépôts présentés permettront de balayer quelques hypothèses et d'aller au-delà de nos idées reçues.



FIG. 6 : DÉPÔT D'OBJETS EN BRONZE, DORMELLES (SEINE-ET-MARNE),
© Daniel Simonin, MPIF

Les dépôts de l'âge du Bronze ne sont pas la seule marque d'une certaine spiritualité. L'exposition sera également l'occasion de revenir sur les récentes découvertes des pierres gravées de la forêt de Fontainebleau et d'exposer les plus emblématiques.

Enfin, le dernier point de l'exposition abordera les rites funéraires. De l'incinération à l'inhumation, des sépultures accroupies aux sépultures classiques, un tour d'horizon des pratiques locales sera présenté. Deux sépultures seront reconstituées avec leur mobilier archéologique.

Malgré sa force, ce monde de l'âge du Bronze, conduit par son aristocratie, disparaîtra 800 ans avant notre ère sans explication véritable. Deux siècles s'écouleront avant qu'une organisation similaire renaisse, au cours de l'âge du Fer.

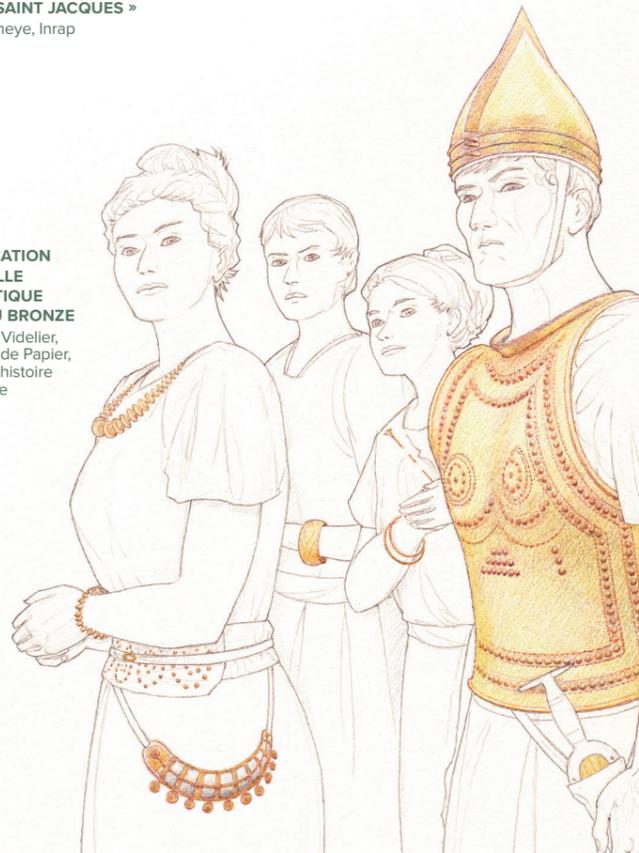


FIG. 7 : BLOC GRAVÉ D'UNE DIVINITÉ DONT L'OUVERTURE DU MANTEAU ACCUEILLE LA GRAVURE D'UN PERSONNAGE ASSOCIÉ À UN TRAVOIS TRACTÉ PAR DES BŒUFS
© Emmanuel Breteau



FIG. 8 : INCINÉRATION DE MAROLLES-SUR-SEINE, « LA CROIX SAINT JACQUES »
© Nathalie Ameyé, Inrap

FIG. 9 : ÉVOCACTION D'UNE FAMILLE ARISTOCRATIQUE DE L'ÂGE DU BRONZE
© Pierre-Yves Videlier, Atelier Scène de Papier, musée de Préhistoire d'Île-de-France (Nemours)



PROGRAMMATION AUTOUR DE L'EXPOSITION

Un cycle de conférences :

Entrée gratuite | 18 h - 19 h 30
Réservation conseillée.

- **26 avril | Claude MORDANT :**
« Les dépôts de Bronze »
- **27 septembre | Rebecca PEAKE et Françoise TOULEMONDE :**
« L'alimentation à l'âge du Bronze »
- **25 octobre | Patrick GOUGE :**
« Évolution d'un terroir à l'âge du Bronze : la Bassée »
- **29 novembre | Daniel SIMONIN :**
« Les gravures de la forêt de Fontainebleau »

Démonstrations et animations (printemps – été 2025) :

Animation jeunesse « S'habiller à l'âge du Bronze »

Tarif : 4€ | à partir de 8 ans | 1 h 45
Réservation obligatoire.

Grâce à l'exposition « Pouvoir et métal », les enfants découvriront différents aspects de la vie de ces populations protohistoriques : habitat, métallurgie du bronze, productions agricoles et artisanales, rites funéraires et culturels... À l'issue de cette visite, chaque enfant pourra s'initier au tissage et à la fabrication d'une fibule, accessoire vestimentaire en bronze permettant de fixer les extrémités des vêtements.

Le mardi 22 avril de 10 h 30 à 12 h 15.

Animations tous publics « Vivre à l'âge du Bronze »

Tarif : Compris dans le droit d'entrée au musée.
Durée : 30 à 45 minutes | Accès sans réservation.

Découvrez comment utiliser cet alliage cuivreux comme à l'époque pour fabriquer armes, outils, bijoux et accessoires.

Du 5 juillet au 30 août, tous les jeudis à 16h.

Journées européennes du patrimoine 20 et 21 septembre : « Un village de l'âge du Bronze » Entrée gratuite

Dans le cadre de l'exposition « Pouvoir et métal », le musée invite les visiteurs à découvrir la vie quotidienne et les savoir-faire de cette période marquée par l'invention du bronze. Durant ces deux jours, les équipes du Parc naturel et archéologique de Samara (Somme) proposeront des démonstrations autour de la métallurgie du bronze. Pauline et Robin, de l'association « Inspiration sauvage », présenteront les gestes des potiers et des vanniers de l'époque. Enfin, l'archéologue Yann Lorin et son équipe de l'association « Habata » évoqueront le travail du tissage.

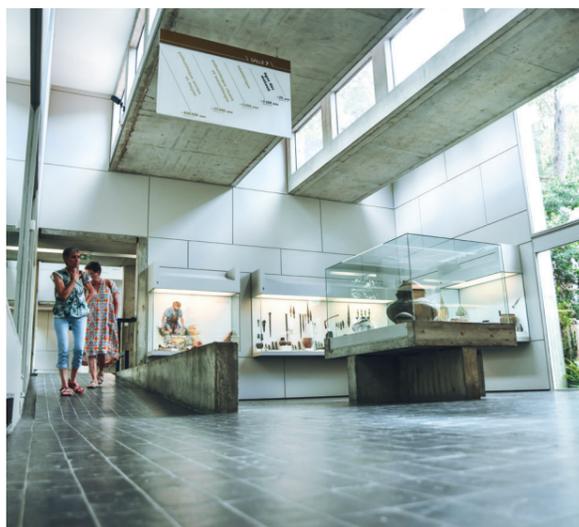
Retrouvez l'ensemble de la programmation du musée sur www.musee-prehistoire-idf.fr et l'ensemble des manifestations nationales des 150 ans de l'âge du Bronze sur www.inrap.fr et www.musee-archeologienationale.fr

LE MUSÉE DE PRÉHISTOIRE D'ÎLE-DE-FRANCE

Le musée de Préhistoire d'Île-de-France, à Nemours (Seine-et-Marne), est un musée départemental à vocation régionale. Il présente la Préhistoire de la région parisienne, des premiers vestiges attestant de la présence de l'Homme (vers - 600 000 ans) à la fin de la période gauloise (dernier quart du 1^{er} siècle avant J.-C.).

Adossé à la pente naturelle du terrain, le musée est installé dans un sous-bois aux essences variées (pins, chênes, bouleaux, charmes, noisetiers, acacias, etc.) et parsemé de chaos de grès. Ce site naturel pittoresque appartient à la forêt de Nemours-Poligny qui, elle-même, est une extension sud de la forêt de Fontainebleau.

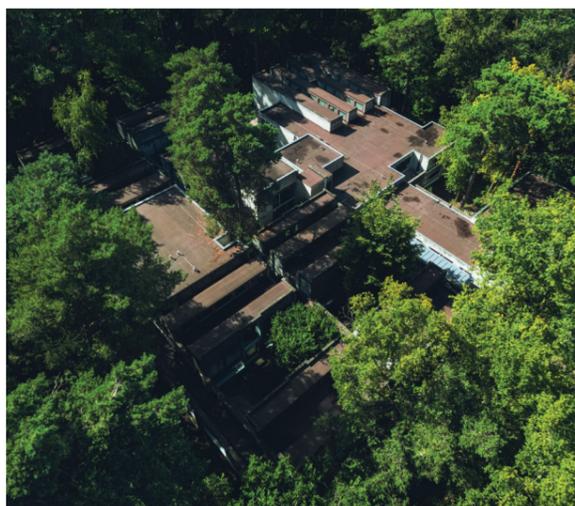
Achévé en 1980, le bâtiment en béton brut de décoffrage et verre est l'œuvre de l'architecte et urbaniste Roland Simounet qui a conçu également le Musée d'Art moderne de Villeneuve-d'Ascq (le LaM), l'École Nationale de danse de Marseille, et mené la rénovation de l'Hôtel Salé à Paris, pour y installer le Musée National Picasso. Le musée de Nemours est considéré, par les spécialistes de l'architecture, comme l'œuvre la plus aboutie de Simounet. Le bâtiment est classé Monument Historique depuis octobre 2002.



© Thomas Gaillard, CD77



© Thomas Gaillard, CD77



© Thomas Gaillard, CD77

Le parcours du musée est chronologique. Les salles, distribuées autour de patios-jardins présentant la flore des différentes périodes de la Préhistoire, sont largement ouvertes vers l'extérieur par de grandes baies vitrées. La conception et le réaménagement des patios en 2015 ont été confiés à l'architecte paysagiste Philippe Niez et son équipe (Niez Studio Sarl). Des grands moulages de sols (des sites préhistoriques d'Étiolles et de Pincevent, accompagné d'un spectacle audiovisuel) permettent l'évocation du travail de fouille et offrent l'occasion de montrer les vestiges archéologiques tels qu'ils apparaissent lorsque les archéologues les découvrent. Le parcours de visite s'achève par la présentation d'une grande barque d'époque carolingienne découverte dans un ancien chenal de la Seine à Noyen-sur-Seine (Seine-et-Marne) installée en 2005.

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée de la Préhistoire d'Île-de-France
Avenue Etienne Dailly
77140 Nemours

Date de début : samedi 5 avril 2025

Date de fin : mardi 30 décembre 2025

Tarifs :

- Plein tarif | 6 €
- Tarif réduit | 4 €
- Gratuit | Moins de 25 ans

La visite de l'exposition est comprise dans le droit d'entrée.

Horaires d'ouverture :

Tous les jours de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30 ; 18 h en juillet et août. Fermé les mercredis et samedis matin.

Fermetures : 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 24, 25 et 31 décembre

Site web : www.musee-prehistoire-idf.fr  

- Catalogue de l'exposition en vente à la boutique du musée
- Traduction des panneaux en anglais disponible gratuitement à l'accueil du musée



© Marie Digard, CD77

seine & marnes LE DÉPARTEMENT



Département de Seine-et-Marne

Hôtel du Département

CS 50377

77010 Melun cedex

01 64 14 77 77

seine-et-marne.fr




**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

**Exposition
d'intérêt
national**
 RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

**MUSÉE
D'ARCHÉOLOGIE
NATIONALE**

Domaine national du château
de Saint-Germain-en-Laye



Inrap⁺
Institut national
de recherches
archéologiques
préventives