

UNE EXPÉRIENCE DE LA VIE MODERNE

NANCY

1925

EXPOSITION

MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
DE NANCY

5 NOV
2025

1^{er} MARS
2026

nan
cy vit

Exposition
d'intérêt
national

www.musee-nancy.fr



Grand list

ici
Digit

MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
DE NANCY

MUSÉE
DE L'ÉCOLE
DE NANCY



Palais des Ducs
de Lorraine

Société
d'histoire
de la Lorraine
et du Musée
Lorrain



Nancy.

Nancy 1925. Une expérience de la vie moderne

Exposition temporaire 5 novembre 2025 > 1^{er} mars 2026

Musée des Beaux-Arts de Nancy

Commissariat général

Susana Gállego Cuesta, directrice du musée des Beaux-Arts de Nancy

Commissariat scientifique

Claire Berthommier, responsable des collections, musée de l'École de Nancy – Villa Majorelle
Marion Pacot, attachée de conservation, chargée des collections XIX^e - XXI^e siècles et des arts extra-européens, musée des Beaux-Arts de Nancy

Kenza-Marie Safraoui, conservatrice du patrimoine, chargée des collections contemporaines, palais des ducs de Lorraine – Musée lorrain

Scénographie

Flavio Bonuccelli, Xavier Morlet

Graphisme

Guillaume Lab, Michaël Leblond, Philippe Tytgat

Contact presse

Nancy-Musées

Véronique Baudouin, responsable de la communication

03 83 85 30 42/ 06 31 69 41 06

veronique.baudouin@nancy.fr

Ville de Nancy / Métropole du Grand Nancy

Claude Dupuis-Rémond, responsable presse et médias locaux et régionaux

03 83 85 56 20

claudedupuis-remond@grandnancy.eu



Cette exposition a été reconnue d'intérêt national par le Ministère de la Culture.
Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'État.

SOMMAIRE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE.....	3
UNE EXPOSITION LABELLISÉE D'INTÉRÊT NATIONAL.....	4
PARCOURS DE L'EXPOSITION.....	5
La scénographie : un bain de beauté, un voyage dans le temps.....	5
Introduction.....	7
Section 1 – Nancy à Paris en 1925: le Pavillon de l'Exposition des arts décoratifs et industriels modernes.....	8
Section 2 – Renouveler le cadre de vie : un demi-siècle de création à Nancy.....	10
Section 3 – Nancypolis : vivre à Nancy dans l'entre-deux-guerres.....	12
De l'idée à l'objet, une exposition-dossier consacrée aux dessins d'ateliers.....	14
LISTE DES ARTISTES PRÉSENTÉS (non exhaustive).....	15
Une générosité exceptionnelle	15
Une opération de mécénat à l'origine de l'exposition	16
Un catalogue richement illustré	16
Une médiation sensible et une riche programmation culturelle	17
MÉTRO'FOLIES - Le Grand Nancy fête l'Art déco.....	20
VISUELS PRESSE - Nancy 1925. Une expérience de la vie moderne.....	21
VISUELS PRESSE - De l'objet à l'idée - Exposition-dossier.....	31
Informations pratiques.....	32

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Nancy 1925. Une expérience de la vie moderne

Exposition temporaire 5 novembre 2025 > 1^{er} mars 2026 - Musée des Beaux-Arts de Nancy

En cette année de Centenaire de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de Paris, les trois musées de la Ville de Nancy se sont unis pour **proposer une grande exposition retraçant la genèse et les développements de l'Art déco et des modernités à Nancy dans l'entre-deux-guerres : *Nancy 1925. Une expérience de la vie moderne***

L'exposition s'ouvre sur l'évocation du **pavillon de Nancy et de l'Est de la France**, construit au cœur de l'exposition parisienne de 1925, qui témoigne de la place de premier plan occupée par la région tant dans les domaines de l'industrie que de l'art. Depuis les années 1900, l'engagement immodéré d'artistes et d'industriels d'art en faveur de la modernité a forgé un environnement propice à l'innovation, à la transmission et au renouvellement de la création. Les noms de **Daum, Majorelle, Gruber ou Prouvé** symbolisent des savoir-faire prestigieux, une excellence unique et un dynamisme provincial résistant à la centralisation parisienne.

L'exceptionnel corpus d'œuvres réuni dans l'exposition permettra de mesurer cette force créative collective et individuelle, sa diversité et sa liberté d'expression inscrites dans la durée. Dépassant la notion de « style Art déco », elle invitera aussi à interroger le mythe des « Années folles », ses clichés et ses idéalizations, à travers l'évocation d'un large entre-deux-guerres et de parcours plus intimes.

C'est ainsi toute la vie nancéienne d'une époque assez largement méconnue aujourd'hui que pourront découvrir les visiteurs grâce à plus de 350 pièces de mobilier, verre, céramique, vitrail, sculpture, peinture, orfèvrerie, photographie, cinéma, documentation visuelle et sonore, aux côtés d'objets et de témoignages du quotidien.

Labellisée d'intérêt national par le ministère de la Culture, cette exposition pluridisciplinaire, entre beaux-arts, arts décoratifs, histoire et anthropologie sociale, est le fruit de la **collaboration du musée des Beaux-Arts de Nancy, du musée de l'École de Nancy et du Musée lorrain**. Elle met à l'honneur les collections municipales, dont des fonds inédits, et a bénéficié de la contribution exceptionnelle de généreux collectionneurs et prêteurs particuliers.

Une riche programmation scientifique et culturelle autour de l'exposition, ainsi qu'une exposition du cabinet d'arts graphiques et des présentations d'œuvres contemporaines inspirées par l'Art déco permettront aux visiteurs de prolonger « l'expérience d'une vie moderne », au-delà des salles d'exposition !

UNE EXPOSITION LABELLISÉE D'INTÉRÊT NATIONAL

Chaque année, l'État décerne le label « Exposition d'intérêt national » à une sélection d'expositions présentées en région par des musées de France. Leur choix se fait selon des critères d'exemplarité, en fonction de leur qualité scientifique et du caractère innovant des actions de médiation culturelle menées en direction de tous les publics.

La politique culturelle de proximité est une priorité du ministère de la Culture, qui encourage les projets ambitieux, au cœur des territoires. C'est ce que proposent les expositions labellisées d'intérêt national. Je souhaite mettre en valeur le rôle remarquable que jouent les musées de France – et, à travers eux, les collectivités territoriales – car ils contribuent de manière déterminante à la mise en œuvre de politiques dynamiques de diffusion culturelle, au plus près des concitoyens.

L'exposition *Nancy 1925. Une expérience de la vie moderne*, présentée au musée des Beaux-Arts de Nancy, en partenariat avec le musée de l'École de Nancy et le palais des ducs de Lorraine - Musée lorrain, est à cet égard exemplaire. L'intérêt de son approche pluridisciplinaire, resituant les développements de l'Art déco et des modernités à Nancy dans l'entre-deux-guerres, tout comme sa qualité scientifique et sa médiation ambitieuse, lui confèrent les atouts nécessaires pour en faire un événement d'intérêt national, accessible au public le plus large.

Je félicite l'ensemble des acteurs qui ont contribué à la réussite de ce projet et souhaite aux visiteurs de partager le plaisir et l'émotion procurés par cette exposition.

Jacques Witkowski
Préfet de la région Grand Est



PARCOURS DE L'EXPOSITION

La scénographie : un bain de beauté, un voyage dans le temps

La scénographie de l'exposition, conçue par Flavio Bonuccelli, accompagné pour le graphisme par Xavier Morlet, met en majesté près de 350 œuvres, objets, photographies, films sélectionnés pour susciter la surprise et l'émerveillement. À la manière d'une véritable capsule temporelle, elle privilégie, avec élégance et légèreté, une expérience de visite confortable et sensible, accompagnant le regard des visiteurs dans la découverte de collections méconnues aux typologies variées.

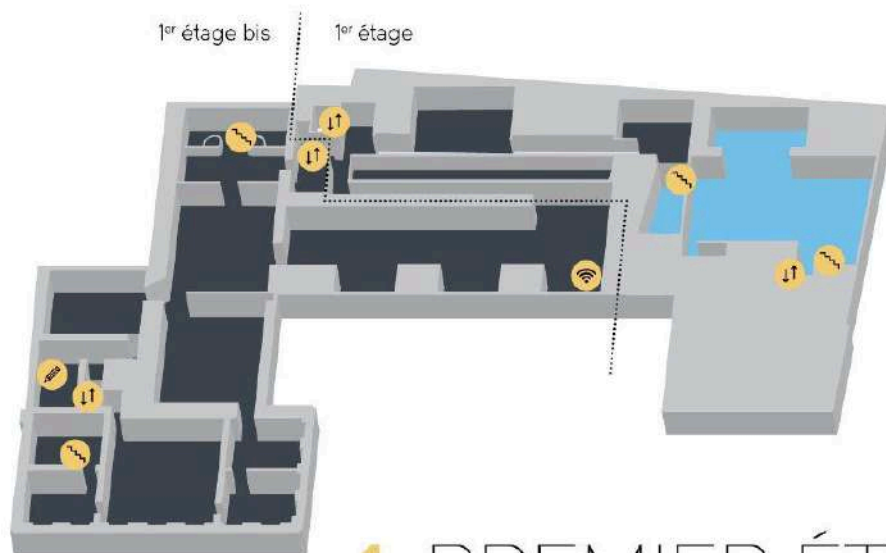


Cette scénographie ambitieuse met en lumière le récit polysémique et pluridisciplinaire de l'exposition, déployé en trois sections sur près de 500 m2 :

1. Nancy à Paris en 1925 : le Pavillon de l'Exposition des arts décoratifs et industriels modernes
2. Renouveler le cadre de vie : un demi-siècle de création à Nancy
3. Nancypolis : vivre à Nancy dans l'entre-deux-guerres

À chaque espace correspond une ambiance scénographique spécifique, entre focus historique, traversée esthétique et immersion. Les visiteurs sont plongés dans une découverte vivante des œuvres, avec un parcours de médiation conçu sur mesure à destination du jeune public et des familles. Dans le prolongement de la visite de l'exposition, un espace de médiation offre aux visiteurs une respiration ludique pour se familiariser avec la création artistique et l'art de vivre de l'entre-deux-guerres.

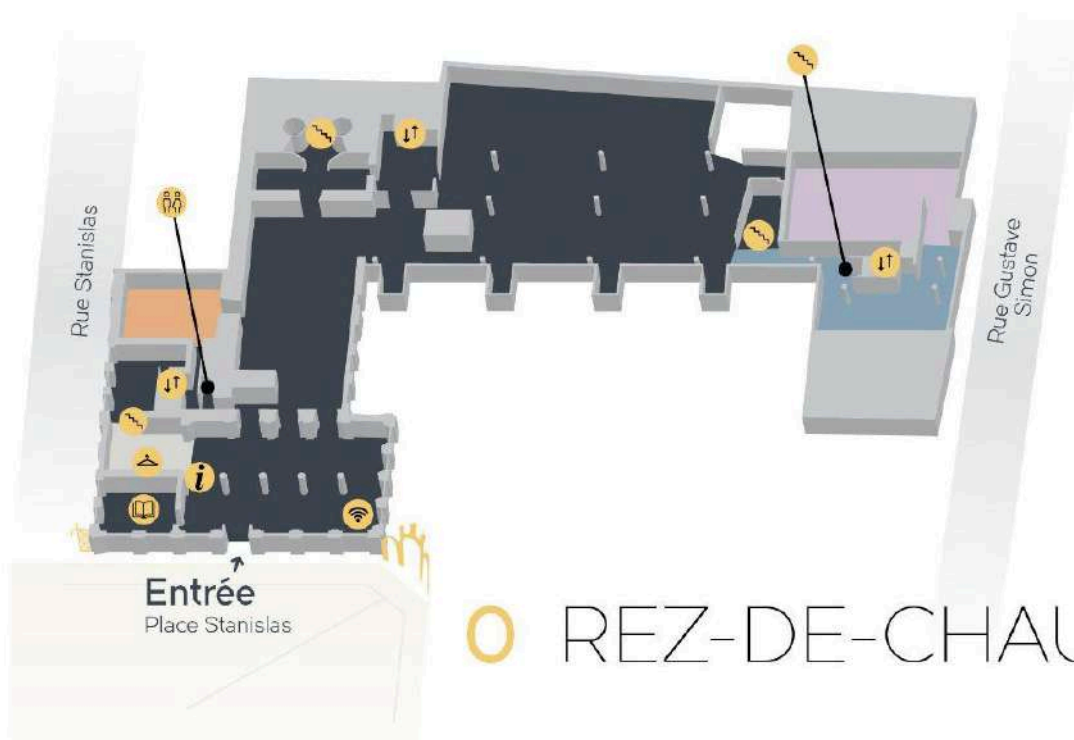
En écho à l'exposition *Nancy 1925. Une expérience de la vie moderne*, le musée des Beaux-Arts présente une exposition-dossier *De l'idée à l'objet* consacrée aux multiples processus de création des artistes lorrains de l'entre-deux-guerres.



1 PREMIER ÉTAGE



3. Nancypolis :
vivre à Nancy dans l'entre-deux-guerres



0 REZ-DE-CHAUSSÉE



1. Nancy à Paris en 1925 :
le Pavillon de l'Exposition des arts
décoratifs et industriels modernes



Espace de médiation



2. Renouveler le cadre de vie :
un demi-siècle de création à Nancy



Exposition-dossier :
De l'idée à l'objet

Les musées français célèbrent cette année le centenaire de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes, qui s'est tenue à Paris en 1925, et remettent à l'honneur le style *Art déco*. Mais qui se souvient de l'Exposition de 1925 ? Et que fête-t-on véritablement en cette année-anniversaire ?

Le musée de l'École de Nancy conserve un ensemble de dix panneaux, à la gloire des industries lorraines, que Victor Prouvé (1858-1943) a conçus en 1925 pour le pavillon de Nancy et de l'Est de la France au sein de l'exposition parisienne. La restauration et l'étude de ces œuvres ont déterminé le propos et le développement de l'exposition *Nancy 1925. Une expérience de la vie moderne*.

Remettant les expériences individuelles et intimes au premier plan, cette exposition redonne vie au Nancy de l'entre-deux-guerres. Comment vivaient et à quoi aspiraient les hommes et les femmes des années 1920 et 1930 ? Loin du charleston et des coupes à la garçonne, de l'esthétique paquebot et des façades des grands hôtels de luxe, le parcours de l'exposition explore les intérieurs pour tenter de comprendre un monde partiellement disparu, qui invente la société de consommation moderne, et voit, en contexte colonial, naître l'émancipation des femmes.

SECTION 1 – NANCY À PARIS EN 1925: LE PAVILLON DE L'EXPOSITION DES ARTS DÉCORATIFS ET INDUSTRIELS MODERNES

Oeuvres-clés



Manufacture Daum, *Vase aux cerf et biches*, verre soufflé-moulé et gravé à l'acide, vers 1925

Manufacture Daum, *Vase à décor de rinceaux et de baies*, verre soufflé-moulé, bullé, applications, 1925



Victor Prouvé, *L'Art et La Science*, peinture à l'huile sur linoléum, 1925

Cette section, qui constitue un « focus » sur le pavillon de Nancy et de l'Est de la France à l'Exposition des arts décoratifs et industriels modernes à Paris en 1925, présentera en majesté les dix panneaux peints de Victor Prouvé, et mettra en lumière les parcours de créateurs et d'industries lorrains en particulier dans le domaine du verre (Paul Nicolas, manufacture Daum, Cristalleries de Nancy).

Le 28 avril 1925 s'ouvre à Paris l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes. Pour la première fois après la Première Guerre mondiale, elle réunit artistes et industriels pour mettre en scène l'excellence de la production française. Vantant les ressources de la Lorraine, le pavillon de Nancy et de l'Est de la France est mis en valeur sur l'esplanade des Invalides. Vitrine de la modernité nancéienne et lorraine, ce pavillon est décoré d'un ensemble programmatique de dix panneaux peints par Victor Prouvé (1858-1943) illustrant l'union de l'Art et de la Science au service des industries. Ils représentent, en gloire, les hommes et les femmes au travail à la mine, dans des usines métallurgiques, des manufactures de verre et de céramique, des ateliers de textile et de broderie. Ces panneaux, seuls témoins conservés de ce pavillon détruit après l'exposition, ont fait l'objet d'une récente campagne de restauration.

Les savoir-faire verriers font la réputation de la Lorraine à l'Exposition de 1925 : en témoigne la participation d'une manufacture établie, Daum, d'une jeune entreprise, les Cristalleries de Nancy, et d'un artiste indépendant formé par Émile Gallé (1846-1904), Paul Nicolas (1875-1952).

Le pavillon nancéen de pierre, de verre et de fer a aussi une vocation politique : promouvoir les richesses industrielles et artistiques de la Lorraine, et consolider le poids historique de sa capitale, Nancy.



SECTION 2 – RENOUVELER LE CADRE DE VIE : UN DEMI-SIÈCLE DE CRÉATION À NANCY

Oeuvres-clés



Camille Martin, *Le Paon*, huile sur toile, rehauts de bronzine, 1896
Jacques Gruber, *Vitrail Coloquinte et nymphéas*, verre américain, iridescent et chenillé, décor gravé à l'acide, 1905



Émile Gallé, *Chaise aux ombelles*, noyer sculpté mouluré avec garniture moderne, 1902
Jean Prouvé, *Chaise tout bois*, chêne, 1941

Cette deuxième section prend la forme d'une chronologie par l'objet, où, à la manière d'une galerie d'anatomie comparée, chaque pièce présentée, créée entre 1898 et 1941 à Nancy, contribue à redéfinir les contours d'une histoire du goût et de la création.

Les artistes et industriels d'art nancéiens qui se fédèrent en 1901 autour d'Émile Gallé, au sein de l'Alliance provinciale des industries d'art ou École de Nancy, partagent une même volonté de rupture avec les styles du passé. S'attaquant à toutes les expressions des arts décoratifs, cette génération de créateurs et créatrices travaille de concert à inventer le confort de la vie moderne. Les formes naturelles déterminent le décor et la structure des productions. Les progrès industriels et les solutions techniques définissent de nouveaux usages.

Cette émulation, qui résume aujourd'hui le mouvement nancéen de l'Art nouveau, a duré seulement une vingtaine d'années. Cependant, elle a profondément transformé les manières de penser, de faire, de créer et de vivre. La trajectoire de nombreux artistes et industriels, parmi lesquels Émile Gallé (1846-1904), la manufacture Daum, Victor Prouvé (1858-1943), Louis Majorelle (1859-1926), Eugène Vallin (1856-1922), Jacques Gruber (1870-1926), Albert Heymann (1862-1940) ou encore Jules Cayette (1882-1953) témoignent, au fil des décennies, de leur capacité à se renouveler et à incarner différentes formes de modernité.

À partir de 1920, naissent de nouvelles carrières qui essaient au-delà des frontières de Nancy et de la Lorraine, à Paris et à l'international, à l'instar de Jean Prouvé (1901-1984). Le contexte économique et social, les influences croisées et les individualités sont autant d'éléments qui permettent de relativiser les catégories figées d'Art nouveau, d'Art déco et de Mouvement moderne. Ainsi, la richesse des processus d'évolution des formes apparaît lorsqu'on observe les objets dans leur singularité.



SECTION 3 – NANCYPOLIS : VIVRE À NANCY DANS L'ENTRE-DEUX-GUERRES

Oeuvres-clés



Établissements Majorelle, *Chambre à coucher*, chêne, palissandre, ivoire, 1929
Femme posant sur un terrain d'aviation, album photographique d'A. et M., années 1920-1930



Manufacture Daum, *Vase aux baies rouges*, verre soufflé-moulé, bullé à la soude, vers 1925
Frères Mougin, Émile-Just Bachelet, *La Danse*, céramique émaillée, 1925

Avec une scénographie inspirée des salons artistiques et des grands magasins, cette section restitue l'esprit d'une époque grâce à des objets d'art et de série, pièces de mobilier, vitraux, luminaires, bijoux, archives, objets du quotidien, films et photographies pour incarner les lieux de vie, de sociabilité, de loisirs, de culture et de consommation à Nancy dans l'entre-deux-guerres.

Le Nancy de l'entre-deux-guerres se dévoile à travers le regard de ses habitants, artistes, industriels, amateurs, commanditaires et anonymes. Le foisonnement d'objets ici présentés ravive l'esprit d'une époque, donnant à lire l'économie de la création et les modes de production et de diffusion des œuvres. Entre expositions artistiques et productions commerciales pour les grands magasins, les artistes ne cessent de se renouveler. Marquant l'avènement de modes de consommation plus standardisés et une radicale évolution des modes de vie, la vitalité de cet écosystème artistique et industriel se devine à travers les traces matérielles d'un monde révolu.

Artistes et industriels accompagnent par leurs créations toutes les transformations sociales à Nancy dans les années 1920 et 1930. Les œuvres, objets d'art et de série, pièces de mobilier, vitraux, luminaires, bijoux, archives, objets du quotidien, films et photographies, sont autant de témoins de la culture visuelle et matérielle de l'époque, qui font émerger des fragments de la ville et incarnent des instants de vie. Trois thématiques - Consommer, Créer, Vivre - orientent cette exploration pour plonger les visiteurs dans le vif de l'existence. Quel est l'héritage de cette ville ? Quelles empreintes a-t-elle laissées dans notre patrimoine commun ?

Consommer

La société de l'entre-deux-guerres voit l'émergence d'une nouvelle culture de la marchandise. La consommation d'objets manufacturés devient peu à peu la norme et la vie urbaine devient progressivement le mode d'existence majoritaire des populations françaises. Nancy ne fait pas exception, se modernise, s'urbanise et s'ouvre à une culture des loisirs naissante. Les Magasins Réunis, temple nancéen de la consommation, sont le lieu des convoitises et des rêves. S'habiller, se parfumer, se réinventer devient possible pour toutes les bourses... Mais la production haut de gamme, telle que celle que proposent la manufacture Daum ou les établissements Majorelle, reste une marque de fabrique de Nancy.

Créer

En 1925, faut-il être absolument moderne ? Les Salons et galeries nancéiennes présentent des artistes qui sont plus ou moins en dialogue avec les tendances les plus avant-gardistes, plus ou moins dans l'esprit colonial du temps, et plus ou moins en lien avec les cercles parisiens – seuls arbitres du succès international. Les artistes femmes, dont l'exposition exhume des œuvres trop longtemps oubliées, conquièrent peu à peu tous les champs de la création. La complexité des parcours reste à retracer finement. Ce premier regard sur les collections régionales devrait ouvrir de nouvelles explorations : entre orfèvrerie religieuse, verre, vitrail, textile, sculpture et peinture, quels chemins originaux emprunte la création nancéienne ?

Vivre

Évoquer les personnes à travers leurs objets oblige à un effort de remise en contexte. Que révèlent les outils de travail des aspirations des uns et des autres ? Et les jouets, amoureuxment conservés, d'un rapport affectif, de la construction d'un être ? Entre l'usine, l'atelier de confection, la maternité, les cinémas, les lieux de villégiature et les dimanches en famille, l'exposition part à la recherche des voix et des visages du passé. Marguerite et André, Marianne, Jeanne et Adrien, les ouvrières et ouvriers des mines de fer de Saint-Pierremont à Mancieulles, les capitaines d'industrie de la Société des Hauts-Fourneaux et Fonderies de Pont-à-Mousson, ont toutes et tous laissé des traces touchantes et fragiles de leur passage sur Terre.

De l'idée à l'objet, une exposition-dossier consacrée aux dessins d'ateliers

En résonance à l'exposition *Nancy 1925. Une expérience de la vie moderne*, le musée des Beaux-Arts présente une exposition-dossier consacrée aux multiples processus de création des artistes lorrains de l'entre-deux-guerres. À travers un ensemble de poncifs, croquis et dessins préparatoires de pièces de verre et de mobilier, issus des collections du musée des Beaux-Arts et du musée de l'École de Nancy, se révèlent le quotidien des ateliers et l'envers de la production de la manufacture Daum, de Jules Cayette (1882-1953) ou encore d'Auguste Herbst (1878-1951).



Atelier de Jules Cayette, *Projet de vitrine d'un tailleur*,
gouache sur papier, vers 1930 © Nancy, musée des Beaux-Arts, photo. B. Tavenaux
Gaston Ventrillon, *Étude pour pichet*,
gouache sur papier, 1927 © Nancy, musée de l'École de Nancy, photo. D. Boyer

LISTE DES ARTISTES PRÉSENTÉS (non exhaustive)

Émile-Just Bachelet (1892-1981)
André Boursier-Mougenot (1892-1971)
Jules Cayette (1882-1953)
Michel-Auguste Colle (1872-1949)
Aristide Colotte (1885-1959)
Georges Jean Condé, dit Geo Condé (1891-1980)
Etienne Cournault (1891-1948)
André Delatte (1887-1953)
Jules Déon (1881-1956)
Madeleine Deville (1880-1953)
Émile Friant (1863-1932)
Émile Gallé (1846-1904)
Gaston Goor (1902-1977)
Jacques Gruber (1870-1936)
Armand Guidat (1907-1974)
Victor Guillaume (1880-1942)
Adrienne Jouclard (1882-1972)
René Lalique (1860-1945)
André Lemoine (1889-1962)
Charlotte Lurçat (1873-1941)
Jean Lurçat (1892-1966)
Louis Majorelle (1859-1926)
Henri Marchal (1878-1943)

Camille Martin (1861-1898)
Joseph (1876-1961) et Pierre Mougin (1880-1955)
Paul Nicolas (1875-1952)
Victor Prouvé (1858-1943)
Jean Prouvé (1901-1984)
Denise Romanini-Aragon (1910-2004)
Henri Royer (1869-1938)
Eugène Vallin (1856-1922)
Ernest Ventrillon (1884-1953)
Georges Ventrillon (1894-1978)
Gaston Ventrillon le Jeune (1897-1982)
Amalric Walter (1870-1959)

Ateliers, manufactures, marques

Arts réunis
Atelier municipal de broderie de Nancy
Cristalleries de Nancy
Établissements Gallé
Établissements Majorelle
Manufacture de broderie Heymann
Manufacture Daum
Manufacture de Lunéville
Verrerie Muller Frères, Lunéville

Une générosité exceptionnelle

L'exposition *Nancy 1925. Une expérience de la vie moderne* a bénéficié de la générosité exceptionnelle de nombreux prêteurs publics et privés sans lesquels elle n'aurait pas vu le jour. Grâce à l'implication sans faille de la Société d'Histoire de la Lorraine et du Musée lorrain et des associations d'amis (Association Emmanuel Héré, Association des Amis du musée de l'École de Nancy), les musées de Nancy ont été mis au cœur de réseaux de collectionneurs, donateurs, et institutions (services d'archives, Image'Est, musée de la Broderie, de la Métallurgie et du Patrimoine de Fontenoy-le-Château, Évêché de Nancy-Toul). Que ces personnes, qui ont consenti à prêter des œuvres, objets et souvenirs auxquels elles demeurent indéfectiblement attachées, et qui représentent, bien souvent, l'aventure d'une vie ou le destin d'une famille, soient vivement remerciées.

Une opération mécénat à l'origine de l'exposition

Les 10 panneaux réalisés par Victor Prouvé pour le pavillon de Nancy et de l'Est de la France conservé par le musée de l'École de Nancy ont été le point de départ de la présente exposition. L'artiste a utilisé un matériau inhabituel, le linoléum. Cette particularité a incité une élève conservatrice-restauratrice de l'Institut national du Patrimoine spécialisée en peinture, Chloé Sarazin, à choisir en 2016 comme objet de diplôme l'un de ces panneaux, *La Céramique*, afin d'établir un protocole rigoureux et adapté à la restauration de l'ensemble.



La campagne de restauration des 9 autres panneaux a été réalisée entre 2021 et 2025 et réalisée par **Chloé Sarazin en association avec Ève Froidevaux, Emmanuel Joyerot, Maud Zannoni, Aurélie Briot et Élise Chardon-Marchetto.**

Elle a pu être réalisée grâce au soutien de:

la Fondation du Patrimoine, la Société Industrielle de l'Est, la Banque populaire Alsace Lorraine Champagne, Cora Essey-lès-Nancy, Lagarde et Meregnani, La Belle Main

Cyril Audras, Catherine Bec-Lagrandeur, Fabienne et Hubert Chevalier, Joanne Collin, Richard Graef, Sophie Graniou-Roussel, Nicolas Mohr, Nicole Muller, Laurent Rassinoux, Denis Renaud, Céline Triolet, Neal Widmer, ainsi que des donateurs ayant souhaité garder l'anonymat.

La Ville de Nancy et le musée de l'École de Nancy tiennent à les remercier chaleureusement pour cette contribution essentielle à la conservation du patrimoine.

Un catalogue richement illustré



Nancy 1925. Une expérience de la vie moderne

Co-édition Sylvana Editoriale et Ville de Nancy

30 €

ISBN: 9788836662821



Une médiation sensible et une riche programmation culturelle

Un parcours intergénérationnel

La médiation développe une approche humaine, sensible et incarnée de l'exposition. Placé au cœur du propos, un parcours intergénérationnel permet aux visiteurs de suivre l'histoire d'une famille nancéienne dans l'entre-deux-guerres. Chaque épisode de ce récit, matérialisé par une station, est accompagné d'un dispositif ludique renouvelant l'expérience de visite. Pour accompagner la mise en récit et l'illustration de ce parcours, le service des publics des musées a fait appel à PEB, auteur-illustrateur ainsi qu'à FOX, illustrateur.

Un espace de médiation

Un espace de médiation "À vous de jouer" développe trois espaces ludiques accessibles en autonomie et spécialement conçus pour petits et grands. Les modules de médiation réveillent la nostalgie des adultes pour engager un moment de partage et de convivialité avec les plus jeunes. Mode, motifs, style Art déco... tout cela n'aura plus de secret pour vous!

Une programmation dédiée

L'exposition s'accompagne d'une riche programmation culturelle ouverte à toutes et tous, et d'activités de médiation portant une attention toute particulière au public familial et à la pratique artistique:

ADULTES

Visites guidées de l'exposition

Tous les dimanches à 15h
du 9 novembre au 1^{er} mars
Billet d'entrée + 4 €, sans réservation

Visites flash thématiques

Le mercredi à 12h30 et le samedi à 14h30
du 12 novembre au 14 février
En alternance: *Le pavillon de Nancy et de l'Est de la France, Art nouveau vs Art déco et Être coquette dans les années 20*
Billet d'entrée

Visites guidées de l'exposition en LSF

Samedi 29 novembre et 14 février à 10h30
Billet d'entrée + 3 €, sur réservation

Nature en gravure

Samedi 13 décembre, 17 janvier et 14 février à 10h
Visite de l'exposition suivie d'un atelier
À partir de 16 ans
Tarif: 15 €, réduit 6 € (étudiants, - 26 ans), sur réservation

JEUNE PUBLIC

Au musée des Beaux-arts

Musée en famille: Visite contée de l'exposition

Dimanche 23 novembre et 18 janvier à 10h30

et lundi 22 décembre à 15h

À partir de 5 ans

Tarif: 5 € (adulte), 2 € (- de 12 ans)

Musée en famille: *Voyage dans le temps*

Mercredi 19 novembre, 3 et 31 décembre, 14 et 28 janvier, 11 et 25 février à 14h30
Pour les 7 - 11 ans accompagnés d'un adulte
Tarif: 4,50 €, réduit: 4 €, gratuit - de 12 ans

Musée en famille: *Des couleurs et de la lumière*

Vendredi 20 et 27 février à 10h
Pour les 3 - 5 ans accompagnés d'un adulte
Tarif: 4,50 €, réduit: 4 €, gratuit - de 12 ans

Et aussi au musée de l' École de Nancy

 **36-38, rue du sergent Blandan**

Atelier des vacances: *Harmonies des opposés*

Jeudi 19 et 26 février à 10h
POur les 4 - 6 ans
Tarif: 10 €, sur réservation

Atelier des vacances: *Les géométriques*

Jeudi 19 et 26 février à 14h30
Pour les 7 - 11 ans
Tarif: 10 €, sur réservation

Musée en famille: *Lignes ou courbes*

Dimanche 18 janvier à 10h30
Pour les 7 - 11 ans accompagnés d'un adulte
Tarif: 4,50 €, réduit: 4 €, gratuit - de 12 ans

FANS D'ART: UN CYCLE DE COURS D'HISTOIRE DE L'ART POUR PASSIONNÉS

Proposé par l'Association Héré, autour de l'exposition « Nancy 1925. Une expérience de la vie moderne ».

Ceci n'est pas une conférence sur l'Art Déco (mais quand même)

Mercredi 12 novembre à 18h15
par Claire Berthommier, Kenza-Marie Safraoui, commissaires de l'exposition

Prêter attention aux choses, au-delà de l'objet (de musée). Anthropologie, histoire et biographies matérielles.

Mercredi 26 novembre à 18h15
par Thierry Bonnot, anthropologue, chargé de recherche au CNRS, habilité à diriger des recherches (HDR), membre de l'Institut de recherche interdisciplinaire sur les enjeux sociaux (IRIS, Paris)

La mode féminine des Années folles. Modernité et émancipation.

Mercredi 10 décembre à 18h15
par Zelda Egler, historienne de la mode, chargée de cours à l'Ecole du Louvre
D'une exposition internationale à l'autre :

Paul Nicolas à Paris en 1925 et 1937

Mercredi 07 janvier à 18h15
par Alexandre Miot, doctorant en histoire de l'art à l'Université de Lorraine

« Superillusionnisme mondain ». Le cinéma amateur en Lorraine pendant l'entre-deux-guerres, à travers la figure de l'artiste-cinéaste André Boursier-Mougenot (1892-1971).

Mercredi 21 janvier à 18h15
par Camille Brasi, chargée de valorisation des collections à Image'Est, Nancy

Points, lignes, plans: l'année 1925 et les origines de la Nouvelle Typographie

Mercredi 4 février à 18h15
par Thomas Huot-Marchand, designer et typographe, directeur de l'Atelier national de recherche typographique (ANRT – ENSAD Nancy)

 Auditorium du musée des Beaux-Arts de Nancy
1 rue Gustave Simon, Nancy

Tarif pour l'ensemble du cycle :
25 €, réduit 20 € (adhérents de l'Association Héré), 10 € (étudiants et – de 26 ans)
Sur réservation 03.83.85.30.74 /
amismba54@orange.fr

CINÉ-DÉBAT

Projections suivies d'un débat dans le cadre de l'exposition « Nancy 1925. Une expérience de la vie moderne »

La Belle équipe de Julien Duvivier, 1936

Jeudi 27 novembre, 20h15

En présence de Laurent Veray, historien du cinéma, professeur à l'Université Sorbonne-Nouvelle, en partenariat avec l'association Histoire d'en parler.

Loulou de Georg Wilhelm Pabst, 1929

Jeudi 22 janvier, 20h15

En présence de Stefan Droessler, directeur des archives du Filmmuseum de Munich. En partenariat avec le Goethe-Institut Nancy.

Les Temps modernes de Charles Chaplin, 1936

Jeudi 11 décembre, 20h15

En présence de François Bouvier, enseignant en histoire du cinéma.

L'Inhumaine de Marcel L'Herbier, 1924

Jeudi 12 février, 20h15

En présence de Marie Frappat, maîtresse de conférences en études cinématographiques à l'Université Paris Cité.

 Caméo Commanderie
16, rue de la Commanderie, Nancy
Tarif: 9,90 €, réduit 7,90 €

CINÉ-CONCERT

Fragments d'entre-deux-guerres

Jeudi 15 janvier, 19h30

Projection en musique, en partenariat avec Image'Est

 Image'Est

Salle Sadoul

9 rue Michel Ney, Nancy

SOIRÉE

NANCY 1925

Vendredi 6 février, de 19h à 23h

Revivez les Années Folles à Nancy ! Une soirée entre musique, danse, costumes et créativité, pour plonger dans l'ambiance effervescente des années 20.

 Musée des Beaux-Arts de Nancy

Gratuit

FINISSAGE

Conversation avec Joséphine

Dimanche 1^{er} mars à 15h

par Maroussia Pourpoint, comédienne et metteuse en scène. Suivie d'un échange avec Susana Gállego Cuesta, directrice du musée des Beaux-arts.

 Auditorium du musée des Beaux-arts, gratuit

MÉTRO'FOLIES - Le Grand Nancy fête l'Art déco

Pour célébrer le centenaire de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de la ville de Paris, inaugurée en 1925, la Métropole du Grand Nancy a choisi de mettre l'année 2025 aux couleurs de l'Art déco et des années 1920-1930.

Si le style Art déco est né avant 1925, c'est bien cette exposition qui lui donna une visibilité internationale en devenant la vitrine mondiale d'un style qui s'imposa dans le monde entier, en rupture avec les principes stylistiques posés par l'Art nouveau.

Le mouvement Art nouveau reproduit fidèlement, voire de manière exubérante, la nature dans l'ornementation. L'Art déco répond par une stylisation géométrique des formes dans les années 1920, puis par une disparition progressive de l'ornementation dans les années 1930, préfigurant l'apparition du mouvement moderne.

Sur les 150 pavillons qui composaient cette exposition, seule une dizaine de villes ou de régions françaises étaient représentées. Nancy en faisait partie. Son pavillon exposait le savoir-faire de ses plus illustres artistes et artisans. En grande partie issus de l'École de Nancy, ils ont adopté ce virage stylistique. Des artisans à qui l'on doit un grand nombre de bâtiments remarquables construits dans l'entre-deux-guerres sur notre territoire.

Au-delà de la commémoration d'un patrimoine exceptionnel, Métro'Folies souhaite également valoriser l'art de vivre -progrès technique, sport, gastronomie...- et les différentes expressions artistiques typiques des années 1920 et 1930 : musique, cinéma, arts graphiques, mode... Métro'Folies permettra aussi de s'interroger sur le changement de notre société au regard de celle des années 1920.

La société de l'entre-deux-guerres est marquée par de nombreuses métamorphoses, qui résonnent encore aujourd'hui et ouvrent des réflexions sur notre société, à une confrontation des points de vue et des époques sur des thématiques encore actuelles : l'évolution de la condition des femmes, les polarisations politiques, la crise économique, la vision de la modernité et du progrès technique... Ces réflexions pourront être menées dans le cadre de colloques, mais aussi proposées aux acteurs de la production artistique, notamment scénique, encouragés à s'en emparer dans leur démarche créatrice.

Métro'Folies s'inscrit dans une démarche partenariale : la Métropole du Grand Nancy a fait appel aux forces vives des 20 communes qui la composent. Près de 400 acteurs associatifs, institutionnels, privés et collectivités territoriales ont été sollicités pour proposer des événements liés à l'Art déco et aux années 1920 et 1930 : expositions, concerts, colloques, visites, fêtes, spectacles, ateliers, circuits touristiques...

Cet événement se déploiera sur l'ensemble du territoire métropolitain et s'inscrira dans le prolongement de manifestations programmées par d'autres grandes villes. Notamment Paris et Reims qui accueilleront le congrès mondial de l'ICADS (International Coalition of Art Déco Societies) en 2025.

VISUELS PRESSE - Nancy 1925. Une expérience de la vie moderne.

Section 1 - Le Pavillon de Nancy et de l'Est



Pavillon de Nancy et de l'Est, vue de l'entrée du pavillon, 1925

© Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo



Pavillon de Nancy et de l'Est, vue du musée industriel et commercial, 1925

© Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo



Anonyme, Victor Prouvé en train dessiner; à l'arrière-plan, "La Métallurgie", album Poiré, 1925

© Nancy, musée de l'École de Nancy



Victor Prouvé, *L'Art*, peinture à l'huile sur linoléum, 1925

© Nancy, musée de l'École de Nancy, photo. J.-Y. Lacôte



Victor Prouvé, *La Science*, peinture à l'huile sur linoléum, 1925

© Nancy, musée de l'École de Nancy, photo. J.-Y. Lacôte



Manufacture Daum, *Vase aux cerf et biches*, verre soufflé-moulé et gravé à l'acide, vers 1925

© Nancy, musée des Beaux-Arts, photo. G. Mangin



Manufacture Daum, *Vase à décor de rinceaux et de baies*, verre soufflé-moulé, bullé, application, 1925

©Nancy, musée de l'École de Nancy, photo. J.-Y. Lacôte



Manufacture Daum, Louis Majorelle, *Coupe*, verre et métal, vers 1925 © coll. part., photo. J.-Y. Lacôte

Section 2 - Renouveler le cadre de vie : un demi-siècle de création à Nancy



Camille Martin, *Le Paon*, huile sur toile, rehauts de bronzine, 1896

© Nancy, musée de l'École de Nancy, photo. P. Buren

Émile Gallé, *Chaise aux ombelles*, noyer sculpté mouluré avec garniture moderne, 1902

© Nancy, musée de l'École de Nancy, photo. C. Philippot



Jacques Gruber, *Vitrail Coloquinte et nymphéas*, verre américain, verre iridescent et chenillé, décor gravé à l'acide, 1905

© Nancy, musée de l'École de Nancy, photo. M. Bourguet

Établissement Gallé, *Vase de guerre*, verre multicouche à décor gravé à l'acide, 1914

© Nancy, palais des ducs de Lorraine - Musée lorrain, photo. M. Bourguet





Manufacture Daum, *Vase aux spirales*, verre soufflé-moulé, avec inclusion d'oxydes métalliques et gravé à l'acide, 1926

© Nancy, musée des Beaux-Arts, photo. G. Mangin

Frères Daum, Louis Majorelle, *Lampadaire Poincaré*, verre et fer forgé, vers 1913-1920

© Nancy, musée de l'École de Nancy, photo. Studio Image



Établissements Majorelle, *Coiffeuse et tabouret*, acajou, placage de palissandre, 1930-1933

© Nancy, musée de l'École de Nancy, photo. M. Bourguet



Étienne Cournault, *Le lion et le moucheron*, fixé sous verre peint et églomisé, 1928

© Nancy, musée des Beaux-Arts, photo. M. Bourguet



Jean Prouvé, *Chaise tout bois*, chêne, 1941

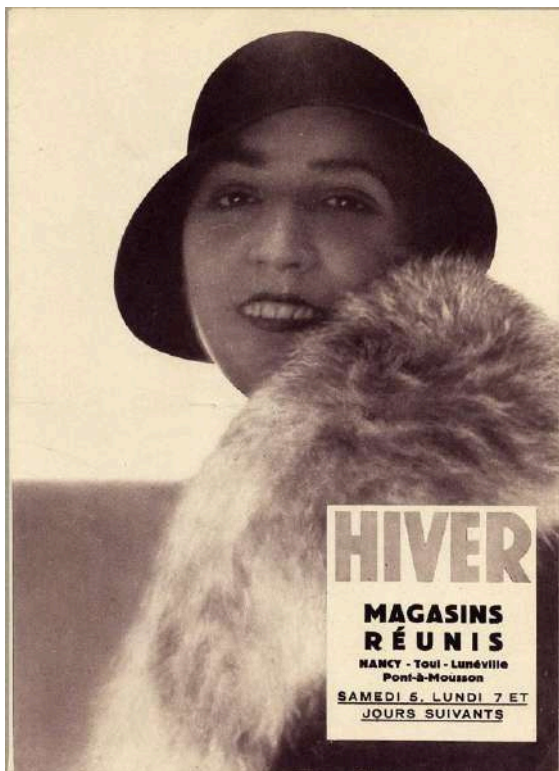
© Nancy, musée de l'École de Nancy, photo. D. Boyer, ADAGP 2025

Section 3 - Nancypolis : vivre à Nancy dans l'entre-deux-guerres



Pierre Le Bourgeois, *Façade des Magasins réunis*, gouache sur papier, vers 1926

© Nancy, musée de l'École de Nancy, photo. J.-Y. Lacôte



Publicité pour les Magasins réunis de Nancy, *Hiver*, imprimé, années 1920

© Nancy, palais des ducs de Lorraine – Musée lorrain



Manufacture Daum, *Vase aux baies rouges*, verre soufflé-moulé, bullé à la soude et applications, pied en application, vers 1925

© Nancy, musée des Beaux-Arts, photo. G. Mangin



Établissements Majorelle, *Chambre à coucher*, bâti en chêne, placage de palissandre, filets d'ivoire, 1929

© Nancy, musée de l'École de Nancy, photo. C. Philippot

© Nancy, musée de l'École de Nancy, photo.
J.-Y. Lacôte, ADAGP 2025



Étienne Cournault, *Les Arts et les Sciences, fixé sous verre*, 1937

© coll. part., photo. J.-Y. Lacôte



Manufacture Daum, *Vases avec motifs de tuyaux de Pont à Mousson et monogramme*, verre soufflé-moulé et sablé, vers 1925

© coll. part., photo. J.-Y. Lacôte



Frères Mougin, Émile-Just Bachelet, *La Danse*, céramique émaillée, 1925



C.I.J. Les jouets Renault, *Renault Viva Sport*, 1934

© coll. part., photo. J.-Y. Lacôte



Femme posant sur un terrain d'aviation, tirage extrait de l'album photographique d'A. et M., années 1920-1930

© coll. part., photo. J.-Y. Lacôte



André Boursier-Mougenot, *Portrait de femme*, huile sur toile, [s.d.]

© coll. part., photo. J.-Y. Lacôte



Gaston Hay, *Broche à décor de fleurs Art*



déco, argent, [s.d.]

© coll. part., photo. J.-Y. Lacôte

Victor Guillaume, *Charleston*, [s.d.]

© Nancy, musée des Beaux-Arts, photo. J.-Y. Lacôte



Jacques Gruber, Vitrail à décor d'oiseaux perchés sur une vasque, partie centrale, Verres imprimés et gravés, miroir, plomb, métal, 1929-1930

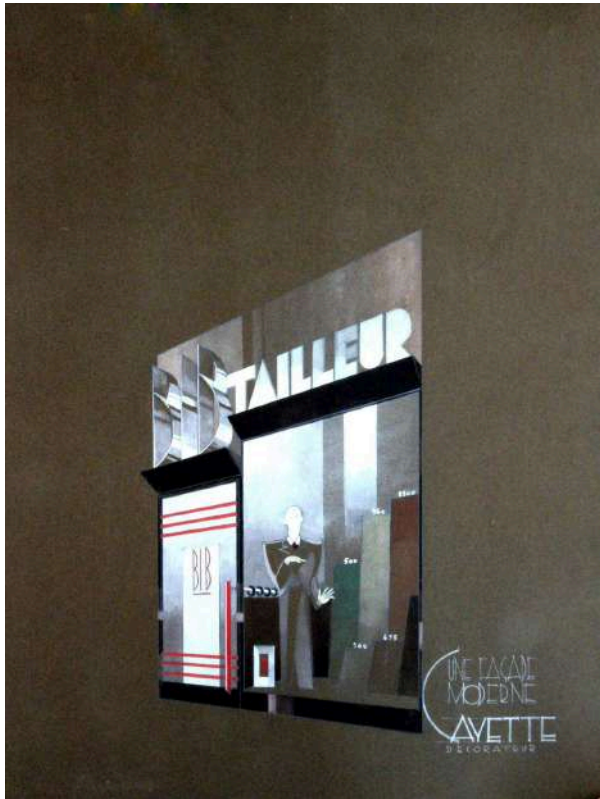
© Nancy, musée de l'École de Nancy, photo. J.-Y. Lacôte



Cristalleries de Nancy, Vase à décor de cabochons, cristal, vers 1925

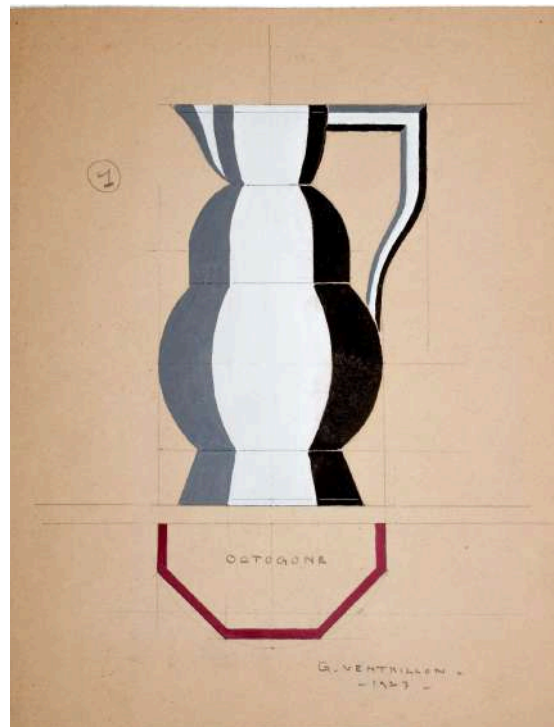
© coll. part., photo. J.-Y. Lacôte

VISUELS PRESSE - *De l'objet à l'idée* - Exposition-dossier



Atelier de Jules Cayette, *Projet de vitrine d'un tailleur*, gouache sur papier, vers 1930

© Nancy, musée des Beaux-Arts, photo. B. Tavenaux



Gaston Ventrillon, *Étude pour pichet*, gouache sur papier, 1927

© Nancy, musée de l'École de Nancy, photo. D. Boyer

Informations pratiques

Musée des Beaux-Arts de Nancy

3, place Stanislas – Nancy

musee-des-beaux-arts.nancy.fr

- Ouvert tous les jours de 10h à 18h, sauf le mardi
- Fermeture les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 14 juillet, 1^{er} novembre et 25 décembre

- facebook.com/mbaNancy
- instagram.com/museebeauxartsnancy

Contacts presse

Nancy-Musées

Véronique Baudouin, responsable de la communication

03 83 85 30 42/ 06 31 69 41 06

veronique.baudouin@nancy.fr

Ville de Nancy / Métropole du Grand Nancy

Claude Dupuis-Rémond, responsable presse et médias locaux et régionaux

03 83 85 56 20

claude.dupuis-remond@grandnancy.eu