



Documentation comparée

Contacts BL évolution

Camille Jammes
Jean Bénard Tahmasseb



Contacts AFO/ROF

Clémence Quesnel
Frederic Perouchine

Objectifs de la documentation comparée

- 1 Obtenir une **vision complète** sur toutes les dimensions clés d'engagement **de 3 structures** (opéras et orchestres) auxquels les membres de la ROF et l'AFO pourront se comparer et s'inspirer
- 2 Identifier une **liste d'engagements, actions et outils applicables** aux opéras et orchestres **via 4 référentiels**, pour nourrir les réflexions sur le plan d'action à construire par les membres de la ROF & l'AFO

Détail des structures et cadres étudiés

	Opéras	Orchestres	Génériques
Structures	 Opéra de Sydney  Opéra de Bruxelles	 Orchestre symphonique de Lahti	Identification d'initiatives inspirantes d'autres structures, par thématique
Cadres et guides sectoriels		 Environmental Nordic Green Orchestra Guide	 ARVIVA -ARTS VIVANTS -ARTS DURABLES  THE SHIFT PROJECT



Sources étudiées dans le cadre de la documentation comparée

Structures



Nom de la structure	Opéra de Sydney	Opéra de Bruxelles	Orchestre symphonique de Lahti
Localisation	Australie	Belgique	Finlande
Source utilisée pour l'analyse de la démarche environnementale	Environmental action plan 2020-2023 Site internet	Site internet.	Final report carbon neutral 2023
Qualité de l'information disponible	Rapport public très détaillé	Assez sommaire -> entretien à venir	Données publiques uniquement, assez peu détaillées

Cadres et guides sectoriels



Sources	Plan d'action commun pour une transformation écologique du spectacle vivant	Décarbonons la culture !	The theatre green book 1. Sustainable productions 2. Sustainable buildings 3. Sustainable operations	Environmental orchestra guide Nordic green
Année de publication	2024	2021	2021-2022	2023
Origine	France	France	Royaume-Uni	Pays scandinaves

Note : Tous les documents utilisés pour cette documentation comparée sont disponibles publiquement sur internet, sauf indication contraire.

Thématiques étudiées dans le cadre du benchmark

Thématique	Description
Gouvernance interne des sujets environnementaux	Implication de la gouvernance dans la définition, la validation et la gestion de la stratégie environnementale (notamment incitation & connaissance du sujet). Moyens dédiés et niveau hiérarchique pour le pilotage des sujets environnementaux
Transparence du reporting	Fréquence, précision et périmètre du reporting environnemental, transparence du reporting public
Rayonnement et coopération	Politique et actions pour la mise en place de coopérations sectorielles pour une meilleure prise en considération de l'environnement par les parties prenantes
Formation & sensibilisation interne	Politiques et actions liées à la sensibilisation des collaborateurs aux enjeux environnementaux et à leur formation pour prise en compte dans leurs métiers
Stratégie d'atténuation	Ambition générale de la stratégie de réduction de l'empreinte carbone, définition d'objectif de réduction chiffrés alignés sur des trajectoires reconnues.
Déplacements des spectateurs	Politiques et actions liées aux déplacements des spectateurs pour assister aux représentations artistiques
Transport artistique	Politiques et actions liées au transport artistique pour exporter ou importer une représentation artistique (déplacements des personnes et du matériel)
Matériel de spectacle	Politiques et actions liées au matériel de spectacle pour réaliser une production artistique (matériel possédé en interne / scénographie & achats ou locations)
Bâtiments	Politiques et actions liées aux bâtiments (consommations énergétiques, immobilisations des bâtiments & matériel)
Fonctionnement	Politiques et actions liées au fonctionnement (achats & immobilisation de fonctionnement, déplacements des collaborateurs hors transport artistique, déchets)
Usages numériques	Politiques et actions liées aux usages numériques internes et externes, notamment pour diffuser des performances
Contribution à la transformation des imaginaires collectifs	Politique et actions pour la mise en place pour intégrer les enjeux environnementaux au sein des propositions artistiques
Stratégie d'adaptation	Politique de gestion des risques physiques et de transition liés au changement climatique

Synthèse des pratiques des 4 structures étudiées

Légende

- ★ Pratiques pionnière
- Pratique avancée
- Pratique standard

Structures



Gouvernance interne des sujets environnementaux	★ Maturité importante sur la gouvernance et moyens humains dédiés	● Stratégie historiquement incluse à la gouvernance et intégrée aux moyens humains	Pas de mention
Transparence du reporting	★ Rapport annuel très détaillé	● Rapports disponibles publiquement détaillé	● Rapports disponibles publiquement mais peu détaillé
Rayonnement et coopération	● Sensibilisations grand public et partage entre pairs	● Implication dans de nombreux groupes d'influence et collectifs	• <i>Quelques actions de sensibilisation grand public</i>
Formation & sensibilisation interne	★ Formation tous collaborateurs & selon besoins opérationnels	● Sensibilisation tous collaborateurs	Pas de mention
Stratégie d'atténuation	• <i>Engagement sur un périmètre restreint & compensation</i>	★ Alignement standard sectoriel et sous-objectifs par poste	• <i>Engagement sur un périmètre restreint & compensation</i>
Déplacements des spectateurs	Pas de mention	★ Actions complètes déplacements locaux et longues distances	● Actions complètes sur les déplacements locaux
Transport artistique	Pas de mention	● Actions d'incitations déplacements artistes 'internes' et invités ● Actions pour la réduction du fret	★ Moyens importants pour déplacements artistes 'internes'
Matériel de spectacle	• <i>Objectifs partiels, quelques éléments sur la fin de vie</i>	★ Moyens importants pour standardisation et circularité	Pas de mention
Bâtiments	• <i>Suivi de la réduction des consommations</i>	★ Actions complètes pour limiter les consommations	● Quelques actions pour développer les énergies renouvelables
Fonctionnement	● Actions d'évaluation des prestataires & gestion des déchets • <i>Actions sur les déplacements</i>	● Politique complète d'achats responsable & gestion des déchets	Pas de mention
Usages numériques	Pas de mention	● Plan de sobriété numérique	Pas de mention
Contribution à la transformation des imaginaires collectifs	● Productions thématiques en lien avec l'environnement	● Productions thématiques en lien avec l'environnement	● Productions thématiques en lien avec l'environnement
Stratégie d'adaptation	● Intégration du climat à la gestion des risques et des bâtiments	Pas de mention	Pas de mention

Synthèse des analyses des structures identifiées

Structures



Synthèse des analyses

Structure de reporting & gouvernance très complet, mais peu d'action concrètes ambitieuses en dehors des émissions très directes de l'organisation (énergie, achats).
Quelques actions de sensibilisation intéressante.
Comparabilité aux structures ROF / AFO à questionner

Prise en compte historique du sujet : reporting et gouvernance ancrée dans la culture de l'organisation.
Actions opérationnelles ambitieuses sur tous les postes clés du bilan carbone de l'organisation
Implication avec les parties prenantes importante.
Profil 'best-in-class' sur beaucoup de sujets, une vraie source d'inspiration à suivre

Profil peu développé (documentation publique uniquement).
Des initiatives intéressantes, notamment sur les principaux postes d'émission.
Peut être une source d'inspiration sur des sujets spécifiques

Cadres et guides sectoriels



Synthèse des analyses

Cadre opérationnel d'engagements pour les acteurs de la culture, avec des recommandations ambitieuses à l'échelle sectorielle sur les postes d'émissions prioritaire
Source d'inspiration pour des actions collective sur les sources d'émissions spécifiques au secteur

Plan d'action complet permettant d'obtenir une baisse effective de 60% des émissions du secteur (pour toutes structures).
Actions ambitieuses pour la transformation du secteur sur les principaux postes d'émissions, collectives et par structures.
Source d'inspiration pour des actions par structure et collectives sur les sources d'émissions spécifiques au secteur

Recommandations opérationnelles plutôt dédiées aux opéras. Définition de 3 niveaux d'engagement possibles avec détail très important des actions opérationnelles à mettre en place.
Source d'inspiration et exemples important pour les actions opérationnelles, par structure.

Recommandations opérationnelles plutôt dédiées aux orchestres. Niveau d'ambition plutôt en dessous des autres guides.
Peut être une source d'inspiration et exemples pour les actions opérationnelles, par structure.

Analyses détaillées - Gouvernance interne des sujets environnementaux

Légende

- ★ Pratiques pionnière
- Pratique avancée
- Pratique standard

Structures



<p>Implication de la gouvernance dans la stratégie enviro et incitation à la prise en compte des enjeux</p>	<ul style="list-style-type: none"> ★ Direction responsable de la politique de durabilité ● Mesure et présentation de la performance environnementale à la direction tous les trimestres au même titre que les indicateurs financiers ● Revue et validation de la politique RSE par la direction 	<ul style="list-style-type: none"> ● Définition d'une stratégie RSO (Responsabilité Sociétale de l'Organisation) en 2022 	<p>Pas de mention</p>
<p>Moyens humains dédiés au pilotage et niveau hiérarchique</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Création de postes dédiés à la durabilité ● Formalisation de chaque objectif avec des responsables, des indicateurs et une limite dans le temps. ● Implémentation de « prix » pour les employés ayant amélioré la durabilité de la structure • <i>Intégration d'au moins étudiant par an en lien avec la durabilité</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ★ 1^{ère} éco-conseillère embauchée en 2000 ● Groupes de travail thématique avec 50+ collaboratrices 	<ul style="list-style-type: none"> ● Implication de parties prenantes durant des sessions de brainstorming : Membres de l'orchestre, membres de l'organisation, audience, représentants de la ville

Cadres et guides sectoriels



<p>Implication de la gouvernance dans la stratégie enviro et incitation à la prise en compte des enjeux</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Instauration du réflexe d'éco-conditionnalité dans les instances de décision (politique achats notamment) ● Formation obligatoire des directions de structures ★ Eco-conditionnalité de l'accès aux aides publiques à la formation des dirigeants 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Rédaction d'une charte d'engagement, signée par la présidence et l'administration générale ● Prise en compte des indicateurs environnementaux lors des prises de décisions structurantes 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Inscription de la soutenabilité dans les principaux objectifs du comité exécutif 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ajout d'un point environnement à l'ordre du jour une fois par trimestre</i>
<p>Moyens humains dédiés au pilotage et niveau hiérarchique</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Mutualisation de postes d'éco-conseiller entre les organisations 	<ul style="list-style-type: none"> ● Mise en place d'un management des questions environnementales incluant la pratique des « retours d'expériences » ● Inscription de la mention « la connaissance des enjeux énergie-climat » dans les compétences appréciées pour les offres d'emploi 	<ul style="list-style-type: none"> ● Identification de responsables dédiée aux enjeux climats par départements ★ Sponsor par la direction générale • <i>Réseaux de collaborateurs pour partager les bonnes pratiques</i> ● Implication de l'ensemble des parties prenantes pour co-construire les plans d'actions 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Création d'une équipe « environnement » incluant un membre de la direction ● Nomination de champions environnementaux, responsables de communiquer et d'inclure le climat dans les considérations stratégiques ● Valorisation des compétences environnementales dans les offres d'emploi et les recrutements



NAVIGATION

- [Acknowledgement](#)
- [Welcome](#)
- [Who We Are](#)
- [Key Achievements](#)
- [Sydney Opera House Goals](#)
- [The Global Goals](#)
- [Case Studies](#)
- [Environmental Action Plan](#)
- [Energy](#)
- [Water](#)
- [Materials & Procurement](#)
- [Waste](#)
- [Climate Change](#)
- [Transport](#)
- [Embed in our Business](#)
- [Risk and Compliance](#)
- [Connect to Nature](#)
- [Engage with Partners & Community](#)
- [Engage our Audience and Visitors](#)

Objective	SOH KPI	Action	Responsibility & Timeline
7.1. Executive team are accountable for sustainability performance	A formal Environment Management Review undertaken at least annually	7.1.1 Environmental management program reviewed and reported to EST and Executive Team consistent with Green Star performance requirements and ISO 14001	Manager, Sustainability Yr 1-3
	Sustainability performance reported at least quarterly to key stakeholder groups	7.1.2 Sustainability performance reported via performance dashboard against productivity indicators related to resource use and efficiency	All Directors Yr 1-4
		7.1.3 Reporting cycles includes at least quarterly performance reporting to Executive, completion of an annual Environment Management Review; and annual public reporting	
	SOH Environment Sustainability Policy reviewed by 2021	7.1.4 Annual report key achievements to be reported to Executive Team and Trust	
		7.1.5 SOH Environmental Sustainability Policy to be renewed by Executive Team & CEO (Year 2)	Director People & Government Yr 2

Analyses détaillées - Transparence du reporting, rayonnement & coopération

Légende

- ★ Pratiques pionnière
- Pratique avancée
- Pratique standard

Structures



Transparence du reporting	<ul style="list-style-type: none"> ★ Audit annuel sur la durabilité ★ Rapport annuel de performance environnementale : Public Disclosure Statement avec bilan carbone détaillé disponible publiquement sur internet 	<ul style="list-style-type: none"> ● Bilan carbone publié sur internet, détail par poste 	<ul style="list-style-type: none"> ● Mise à disposition en accès public du rapport avec le bilan carbone.
Rayonnement et coopération	<ul style="list-style-type: none"> ● Sensibilisation à destination des visiteurs chaque année & Inclusion des préoccupations environnementales dans les visites guidées ● Partage de savoir entre pairs dans le domaine de la culture 	<ul style="list-style-type: none"> ● Nombreux partenariats : Collectif 17h25, Green Deal Logistique, les shifters, coalition pour des voyages d'affaire durables, DD du Réseau des arts de Bruxelles, Ministère fédéral de la Mobilité, forum Durabilité d'Opera Europa ● Podcasts EC(H)O sur l'engagement environnemental de la Monnaie 	<ul style="list-style-type: none"> ● Mise à disposition d'un Excel de calcul de bilan carbone pour orchestre <ul style="list-style-type: none"> • Production de contenus pour les réseaux sociaux en lien avec l'environnement

Cadres et guides sectoriels



Transparence du reporting	Pas de mention	Pas de mention	<ul style="list-style-type: none"> ● Engagement à publier un rapport annuel sur les engagements pris et leurs avancements <ul style="list-style-type: none"> • Communication large en interne comme en externe 	<ul style="list-style-type: none"> ● Publication du bilan carbone et des données de déplacement fortement carbonées <ul style="list-style-type: none"> • Publication des engagements et politiques de l'établissement en matière de climat
Rayonnement et coopération	<ul style="list-style-type: none"> ● Développement d'un plaidoyer auprès des autorités locales pour faciliter les mobilités bas carbone ● Encouragement d'une culture de collaboration entre pairs : apprentissage d'un nouveau modèle de fonctionnement entre structures à l'opposé de l'organisation concurrentielle traditionnelle ● Harmonisation des outils, diffusion des informations nécessaires à la transition 	<ul style="list-style-type: none"> ● Création de rencontres culturelles comme lieux d'échanges qui peuvent participer à la sensibilisation de tous ★ Engagement publique de chaque structure via une charte signée 	<ul style="list-style-type: none"> ● Développement d'un plaidoyer auprès des autorités locales pour faciliter les mobilités bas carbone ★ Développement de partenariat avec des scientifiques ou des activistes pour le climat 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Mise en place d'un plaidoyer pour des politiques climatiques ambitieuses, et regroupement entre pairs pour des plaidoyers plus efficace ● Communication sur les bonnes pratiques mises en place afin de faciliter leur diffusion

Seeds par Arviva

- Outil de Simulation d'Empreinte Environnementale pour le Spectacle (SEEDS)
- **Simple d'utilisation et adapté** aux activités des structures du spectacle vivant (compagnies, lieux, festivals) et à leurs activités diverses (création, production, diffusion notamment)
- **Gratuit et open source**
- **Mesure de l'impact carbone, score biodiversité et score ressource**

Version 2 disponible depuis mai 2024, permettant

- Générer des rapports annuels ou par saison, en rassemblant plusieurs projets
- Renseigner les bâtiments traversés (pour les équipes artistiques) ou les projets accueillis (pour les lieux de diffusion)
- Exporter en PDF ou en Excel ses résultats
- Renseigner plus en détail l'hébergement, les décors, la localisation, les moyens de transports, les déchets...
- Utiliser un nouvel outil rapide d'aide à la décision (SEEDy)



SEEDS

Calculer son empreinte environnementale

ARVIVA
—ARTS VIVANTS —ARTS DURABLES

Certaines structures ont une page dédiée sur leur site web pour mettre en avant leurs bilans carbone, les actions déjà mises en place et leurs engagements futurs.

Accessibilité Programme Billetterie & cartes

Programme L'Opéra Tous à l'opéra Ressources Infos pratiques

Accueil // Transition écologique

Transition écologique

Pleinement inscrit dans les enjeux environnementaux, l'Opéra de Rennes s'engage en faveur de la transition écologique. Depuis quelques années, il a mis en place plusieurs actions pour limiter son empreinte environnementale.

Favoriser la prise de conscience collective des agents

En savoir plus

ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE

POLITIQUE RSE

UN ORCHESTRE MODERNE ET RESPONSABLE, CONDUISANT UNE MISSION DE SERVICE PUBLIC DURABLE

Dans la continuité de ses missions historiques, l'Orchestre des Pays de Savoie veut contribuer à la construction d'une société plus inclusive, plus solidaire, plus respectueuse des gens et de l'environnement. L'Orchestre ambitionne en effet de faire figure de structure moderne, qui réponde aux défis et aux préoccupations de son temps.

Pour cela il développe depuis 2020 une politique de Responsabilité sociale des entreprises (RSE), basée sur les fondamentaux suivants :

- Les publics

L'Orchestre des Pays de Savoie a fait figure de pionnier dans le développement des actions d'éducation artistique et culturelle, sa raison d'être étant d'aller au-devant des publics pour partager la musique, art universel, avec le plus grand nombre. Dans ce cadre, les missions d'éducation artistique et culturelle ont vocation dans les années à venir à se placer au cœur du projet de l'Orchestre, comme c'est le cas déjà sur certains programmes, de façon à créer des liens plus étroits, plus directs, avec les publics des concerts. La dimension humaine de l'Orchestre, de par sa taille réduite et les individualités qui en font la richesse, est susceptible de créer une connivence particulière avec le public, facteur de construction d'une relation privilégiée.
- + Les équipes et les artistes
- + Les partenaires
- L'environnement

L'Orchestre des Pays de Savoie a réalisé son Bilan Carbone® en 2021, dont les résultats l'aideront à fixer une trajectoire bas carbone. Il propose par ailleurs des programmes artistiques faisant le lien avec les préoccupations de sensibilisation à la préservation de l'environnement (à titre d'exemples : ciné-concert Voix des Océans, conte musical Ondin et la Petite sirène).

Pour son « bilan carbone », l'Orchestre des Pays de Savoie est soutenu par l'ADEME et l'État (France Relance).

L'Opéra de Lyon / Un Opéra engagé

Engagement environnemental

L'Opéra de Lyon dans un monde en transition

Connexion

Image showing the construction of a wooden structure on a stage.

Source : <https://orchestrepays savoie.com/orchestre/#1649328389186-e34588f5-79ed>
<https://www.opera-lyon.com/l-opera-de-lyon/un-opera-engage/engagement-environnemental>
<https://www.opera-rennes.fr/fr/transition-ecologique>

NAVIGATION

- [Acknowledgement](#)
- [Welcome](#)
- [Who We Are](#)
- [Key Achievements](#)
- [Sydney Opera House Goals](#)
- [The Global Goals](#)
- [Case Studies](#)
- [Environmental Action Plan](#)
- [Energy](#)
- [Water](#)
- [Materials & Procurement](#)
- [Waste](#)
- [Climate Change](#)
- [Transport](#)
- [Embed in our Business](#)
- [Risk and Compliance](#)
- [Connect to Nature](#)
- [Engage with Partners & Community](#)
- [Engage our Audience and Visitors](#)

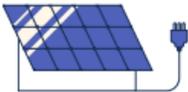
Key Achievements 2017–19



Around **2800** people experienced a tour with a sustainable theme in 2019



Recycled **80%** of construction materials in Renewal projects



85% of electricity matched with renewable energy projects in NSW



28 artificial reef units installed in 2019



Reduced potable water use by **35%** since 2018

30 staff sustainability champions participated in environmental initiatives



Reduced energy use by **16%** compared to baseline year



Implemented an innovative recycling program



Over **2.2 million** straws and **30,000** plastic cups saved from landfill




Achieved a '5 Star' Green Star performance rating



17,500 tonnes of carbon emissions saved annually from 2018

Projet Déclic, Décarbonons le live collectivement (2023-2024)

- Porté par la FEDELIMA (fédération des lieux de musiques actuelles) et le SMA (syndicat des musiques actuelles)
- Rassemblant 8 salles de concert, 5 festivals, 4 structures de production et 1 centre de formation
- Collecte des données sur l'impact environnemental de la filière selon différentes typologies de structures
- Définition d'une stratégie et un plan d'action permettant d'accompagner la transition écologique de la filière
- Rencontres Déclic à l'Académie du Climat : **présentation publique** du travail de collecte, tables rondes... afin de **faciliter la dynamique sectorielle**



Collecter

des données sur l'impact environnemental de la filière selon différentes typologies de structures



Consolider

les connaissances existantes



Définir

une stratégie et un plan d'action



Accompagner

la transition écologique de la filière en cohérence avec les enjeux environnementaux et en alignement avec les objectifs de la Stratégie Nationale Bas Carbone.



Transmettre

les connaissances produites aux acteur-riche-s de la filière via la création d'une boîte à outils intuitive et la publication des données en toute transparence

Légende

-  Pratiques pionnière
-  Pratique avancée
- Pratique standard

Structures



<p>Formation & sensibilisation interne</p>	<ul style="list-style-type: none">  Identification des rôles pertinents pour les objectifs environnementaux et création de modules de formation adaptés à chacun  Mise en place de temps de formation, notamment à destination des opérateurs commerciaux 	<ul style="list-style-type: none">  Formation de toutes les collaborateurs et collaboratrices  Cycle de conférence sur le temps du midi (« les midis de la RSO ») 	<p>Pas de mention</p>
------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------

Cadres et guides sectoriels



Theatre Green Book



<p>Formation & sensibilisation interne</p>	<ul style="list-style-type: none">  Recensement des formations, communication sur ces possibilités et offres de financement • Amélioration de l'offre de formation et de son financement 	<ul style="list-style-type: none">  Sensibilisation et formation des tous les collaborateurs aux enjeux développement durable, énergie et climat 	<ul style="list-style-type: none">  Sensibilisation et formation de tous les collaborateurs à la durabilité  Inclusion du plus grand nombre de collaborateurs pour la démarche environnementale d'un spectacle 	<p>Pas de mention</p>
------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------

Analyses détaillées - Stratégie d'atténuation

Légende

- ★ Pratiques pionnière
- Pratique avancée
- Pratique standard

Structures



<p>Ambition générale de la stratégie de réduction des émissions de GES & principaux chantiers envisagés pour la réduction</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Objectif : Neutralité Carbone sur scope 1 et 2 avec compensation</i> • <i>Alignement avec les Objectif de Développement Durable (ODD)</i> ● Certification événements durables avec la norme ISO 20121 ● Certification 6 Star de l'initiative Green Star du gouvernement australien 	<ul style="list-style-type: none"> ● Objectif : Niveau basique Theatre Green Book en 2025 et intermédiaire en 2030 Principaux chantiers envisagés pour la réduction : ★ D'ici 2025, 50 % des matériaux utilisés doivent avoir eu une vie antérieure et les matériaux utilisés doivent être revalorisés et ou recyclés à 65 %. ★ D'ici 2025 accroissement de 15 % la mobilité douce de notre public. ★ Inclure la durabilité dans 100% des marchés publics ● Intégration de la durabilité dans les productions et les activités générales 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Objectif : Neutralité Carbone sur scope 1 et 2 avec compensation</i>
<p>Intégration d'une politique de compensation carbone</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Compensation totale des émissions certifiée par un organisme du gouvernement australien</i> 	<p>Pas de mention</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Documentation comparée interne des organismes proposant des compensations et des organisations environnementales à soutenir

Cadres et guides sectoriels



Theatre Green Book



<p>Ambition générale de la stratégie de réduction des émissions de GES & principaux chantiers envisagés pour la réduction</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Pas d'objectif de réduction chiffré</i> • <i>D'ici 2025 faire que l'éco-conditionnalité des financements soit généralisée</i> • <i>Autres chantiers principaux envisagés : Formation des parties prenantes, Mobilités décarbonées</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Objectif : Réduction de 64% des émissions de gaz à effet de serre sur les 3 scopes • Principaux chantiers envisagés : Formation, Relocalisation des activités, Ralentissement, Réduction des échelles, Eco-conception des œuvres 	<ul style="list-style-type: none"> ● Objectif : viser la neutralité carbone • Réduction des émissions selon 3 axes : les bâtiments (Réduction de la consommation énergétique, énergies décarbonées), le fonctionnement (gestion des déchets, alimentation responsable), et la production artistique (évolution de la manière dont les spectacles sont pensés et conçus). Travail complémentaire sur la mobilité des spectateurs ★ 3 niveaux (basique, intermédiaire et avancé), avec indicateurs et objectifs détaillés pour chaque poste 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Objectif : Réduire ses émissions pour avoir une trajectoire compatible 1.5°C • Principaux chantiers envisagés : Modes et pratiques de déplacement, Réduction des émissions des bâtiments
<p>Politique de compensation carbone</p>	<p>Pas de mention</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pas une solution suffisante, risque de se dédouaner et de négliger la dimension atténuation 	<ul style="list-style-type: none"> ● Stratégie à mettre en place seulement après avoir réduit au maximum ses émissions. ● Crédits carbonés reconnus et certifiés selon les standards les plus exigeants 	<ul style="list-style-type: none"> ● A considérer uniquement pour compenser les émissions inévitables et non comme principale stratégie. ● Crédit carbone doivent répondre à des critères choisis par l'organisation au préalable.

Le Pèriscope, espace culturel et notamment salle de concert musique jazz à Lyon

- Empreinte carbone : **Objectif – 30% en 2030** par rapport à l'année de référence 2019
- Définition d'un **budget carbone annuel et suivi des dépenses carbone** (sur le même fonctionnement qu'un budget financier)
- Communication publique sur cet engagement

STRATÉGIE CLIMAT 2019-2030



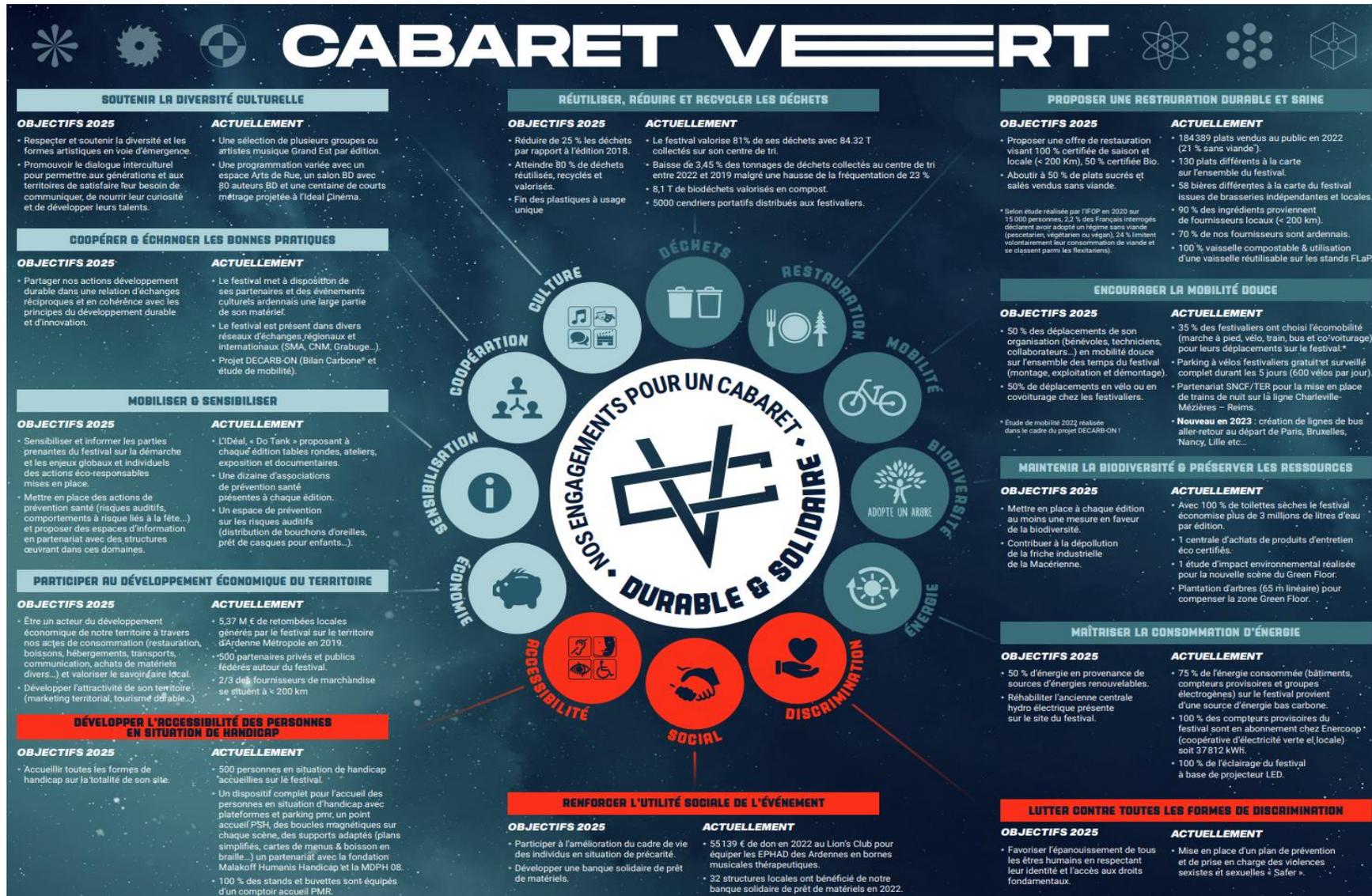
Pèriscope

Ce tableau nous permet d'en remplir un second afin de suivre notre budget carbone. Il comprend :

- Le total des dépenses carbonées de nos déplacements artistes sur notre année de référence (2019)
- Notre objectif de dépense carbone en 2030 avec une baisse de 30%
- Notre objectif de dépense carbone maximale en 2021
- Le suivi de notre année en cours

BUDGET CARBONE						
ANNÉE EN COURS						
	Total moyen courrier	Total long courrier	Total route	Total route additionnel	Total train	Total
Kilomètres parcourus	820	0	0	250	0	1070
Facteur d'émission (tonnes de co2/km)	0.000187	0.000152	0.000193	0.000193	0.00000173	
Emissions CO2 (en tonnes)	0.15334	0	0	0.04825	0	0.20159
OBJECTIF 2021						
	Total moyen courrier	Total long courrier	Total route	Total route additionnel	Total train	Total
Kilomètres parcourus	16758	34361.25	8661.24	2450	36078.7	
Facteur d'émission (tonnes de co2/km)	0.000187	0.000152	0.000193	0.000193	0.00000173	
Emissions Carbone (en tonnes)	3.133746	5.22291	1.67161932	0.47285	0.062416151	20.20059568
ANNÉE DE REFERENCE (2019)						
	Total moyen courrier	Total long courrier	Total route	Total route additionnel	Total train	Total
Kilomètres parcourus	34200	70125	17676	5000	73630	200631
Facteur d'émission (tonnes de co2/km)	0.000187	0.000152	0.000193	0.000193	0.00000173	
Emissions Carbone (en tonnes)	6.3954	10.659	3.411608	0.965	0.1273799	21.5582479
OBJECTIF 2030						
	Total moyen courrier	Total long courrier	Total route	Total route additionnel	Total train	Total
Kilomètres parcourus	23940	49087.5	12373.2	3500	51541	
Facteur d'émission (tonnes de co2/km)	0.000187	0.000152	0.000193	0.000193	0.00000173	
Emissions Carbone (en tonnes)	4.47676	7.4613	2.3880276	0.6755	0.08926593	15.09077353

Exemple du budget carbone 2021 du Pèriscope



3 Steps Towards Sustainability *Choose which Green Book standard to work to. The following pages give detail on each.*

	1 Baseline	2 Intermediate	3 Advanced
Invitation	B.1 The production's Green Book Baseline standard is stated as part of the initial invitation to everyone involved.	I.1 The production's Green Book Intermediate standard is stated as part of the initial invitation to everyone involved.	A.1 The production's Green Book Advanced standard is stated as part of the initial invitation to everyone involved.
Production Agreement	B.2 A Green Production Agreement is signed by everyone involved in the production.	I.2 As Baseline.	A.2 The Green Production Agreement contains a clear divestment and ethical funding statement.
Team	B.3 The full team is appointed early to allow for collaboration on sustainability.	I.3 The team is given an information pack of in-house & local resources to support sustainability.	A.3 All supply contracts, tender documents and contracts require Green Book Advanced standard to be met.
Sustainability Champion	B.4 A Sustainability Champion is appointed at the outset to track, guide and support sustainability efforts across the team.	I.4 All key members of the team have undertaken carbon literacy training before production starts.	A.4 A Carbon Budget is set, and the Sustainability Champion trained in using a Carbon Calculator.
Budget & Schedule	B.5 The budget and schedule are set to support sustainable working.	I.5 As Baseline.	A.5 As Baseline.
Concept	B.6 An early meeting at concept stage includes makers, so the whole team can work on how to achieve the vision sustainably.	I.6 As Baseline.	A.6 As Baseline.
Development	B.7 A 'Green Card' meeting of the whole team reviews sustainability against standard, and agrees actions.	I.7 As Baseline.	A.7 Sets are designed with modular components for easy reuse.
Evaluation	B.8 A Materials Inventory lists the sources of ALL materials, and their planned disposal routes after the show.	I.8 As Baseline.	A.8 A Carbon Calculator is used to track the production's footprint.
Making	B.9 The Sustainable Workshop guidance is understood and agreed by all, to establish green workshop practices.	I.9 As Baseline.	A.9 Sets are made for easy disassembly to allow for recycling of materials
	B.10 50% of each category of materials used in the production (set, props, costumes etc) has a previous life.	I.10 75% of each category of materials used in production (set, costumes, props etc) has a previous life.	A.10 100% of materials in the production have a previous life, are from 100% recycled content, OR ...
	B.11 New materials are sustainably sourced if possible. 100% of plastics are reusable, recyclable or compostable.	I.11 All other materials are sourced sustainably.	A.11 All new materials are accredited carbon zero.
	B.12 Materials and products which damage the environment are avoided if possible.	I.12 Materials and products which damage the environment are avoided.	A.12 The production uses no toxic or environmentally harmful production materials.
	B.13 Deliveries are minimised, and last minute deliveries avoided if possible.	I.13 Vehicle mileage associated with the production and deliveries is tracked and recorded.	A.13 The production only uses electric vehicles, rail, cycles, or public transport.
Technical	B.14 Technical teams follow guidance in chapter 8, reducing energy through switch-off routines etc.	I.14 As Baseline.	A.14 As Baseline.
Costumes	B.15 The Costumes guidance is understood and followed, to maximise reuse and manage costumes sustainably.	I.15 As Baseline.	A.15 As Baseline.
Review	B.16 A review meeting is held by the Sustainability Champion to assess the show's outcome and share lessons learnt.	I.16 As Baseline.	A.16 As Baseline.
Disposal	B.17 After the show, 65% of materials are re-used or recycled. Technical systems are maintained, reused or sustainably returned.	B.17 After the show, 80% of materials are re-used or recycled. Technical systems are maintained, reused or sustainably returned.	A.17 After the show, 100% of materials are re-used or recycled. Technical systems are maintained, reused or sustainably returned.
Outdoors	B.18 Outdoor / Site Specific shows follow Green Book guidance for Outdoor / Site Specific shows.	I.18 As Baseline.	A.18 An Ecological Impact Assessment is carried out for any outdoor locations used.
Touring	B.19 Touring shows follow Green Book guidance for Touring (see Toolkit).	I.19 Vehicle mileage associated with the tour is tracked and recorded.	A.19 A Carbon Calculator is used to understand the impact of each leg of the tour.

Analyses détaillées - Déplacements des spectateurs

Légende

- ★ Pratiques pionnière
- Pratique avancée
- Pratique standard

Structures



Déplacements locaux, développement des mobilités douces	Pas de mention	<ul style="list-style-type: none"> ● Vélo : Parking vélo sécurisé durant les spectacles via parking.brussels ● Transports en commun : Système de réservation de navettes partagées (Adamo), Ecrans d'information d'affichage en temps réel des horaires des transports publics à la sortie des spectacles 	<ul style="list-style-type: none"> ● Vélo : Aménagement parking vélo, Réduction pour les spectateurs venants à vélo – 10%, Ticket de vélo électrique gratuit avec le billet ● Transport en commun : Ticket de transport en commun gratuit avec le billet, Utilisation du bus de l'orchestre pour transporter le public ● Voiture : Parking en voiture payant
Déplacements longue distance	Pas de mention	<ul style="list-style-type: none"> ★ Train : Partenariat avec la Société Nationale de Chemin de Fer Belge : Tickets BRAVO! train à moitié prix aux dates des spectacles réservés. 	
Connaissance des modes de déplacements	Pas de mention	Pas de mention	<ul style="list-style-type: none"> ● Questionnaire au parties prenantes sur leurs préférences de transports et leurs réponses à certaines initiatives

Cadres et guides sectoriels



Déplacements locaux, développement des mobilités douces	<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilisation du public et développement des imaginaires sur les transports doux 	<ul style="list-style-type: none"> ● Vélo : Équipement des abords et accès des établissements afin d'encourager les mobilités actives, Service de recharge de batteries & vestiaire pour les cyclistes ● Réductions prix si déplacement en transport public ou covoiturage ● Voiture : Réduction des places de parkings, mesure d'encouragement du covoiturage ★ Choix des lieux de représentation selon accessibilité en transport en commun 	<ul style="list-style-type: none"> ● Vélo : signalétique, parkings vélo sécurisés, points de charge de batterie de vélo électrique, communication sur le site web, ● Transports en commun : affichage des horaires des transports en commun, lien vers les sites d'achat de transport en commun..., ajustement des horaires des spectacles aux horaires de transport en commun ● Tarif réduit sur le billet si déplacement en mobilité douce 	<ul style="list-style-type: none"> ● Mise en place des moyens de sécuriser les vélos des spectateurs ● Réduction des prix de spectacles pour les spectateurs en bus ou vélo
Déplacements longue distance	<ul style="list-style-type: none"> ★ Dialogue avec les opérateurs de transports pour développer l'extension de l'offre des transports, la gratuité sur présentation des tickets etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Déplacements en train plutôt qu'en avion pour les longues distances ★ Réduction des jauges en augmentant la fréquence des représentations 		
Connaissance des modes de déplacements	Pas de mention	Pas de mention	<ul style="list-style-type: none"> ● Monitoring des choix de transport des spectateurs via questionnaires 	<ul style="list-style-type: none"> ● Développer un questionnaire pour connaître les habitudes de l'audience



APPENDIX 1

TRANSPORTATION QUESTIONNAIRE

» Kysymykset / Questions

6. Kuinka todennäköisesti kulkisit tulevaisuudessa Sinfonia Lahden tapahtumiin polkupyörällä mikäli alla mainitut toimet toteutuisivat? TAI Jos vastasit kysymyksessä 3. yleensä kulkevasi polkupyörällä, pitäisitkö alla mainittuja toimia merkittävänä?

How likely would you travel to concert by bicycle if some of the following measures would happen? (OR if you answered in question 3 that you usually travel to concert by bicycle, would you consider the following measures important?)

- a. There will be good and safe parking house for bicycles and scooters with lockers and place to change clothes
- Hyvin todennäköisesti / quite likely
 - Todennäköisesti / Likely
 - Epätodennäköisesti / unlikely
 - Hyvin epätodennäköisesti / Very unlikely
 - En osaa sanoa / I don't know

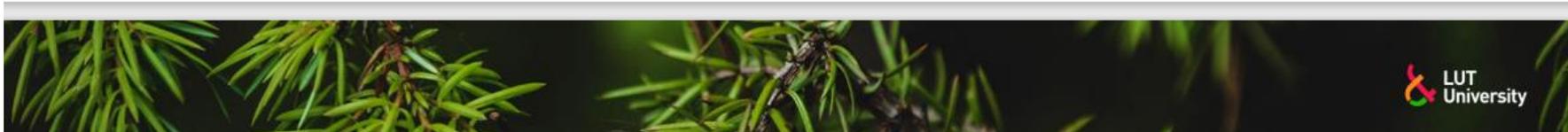
b. Pyörillä saapuvat saisivat konserttilipusta 10% alennuksen / Cyclist would get 10% discount on the concert ticket

- Hyvin todennäköisesti / quite likely
- Todennäköisesti / Likely
- Epätodennäköisesti / unlikely
- Hyvin epätodennäköisesti / Very unlikely
- En osaa sanoa / I don't know

c. Konserttilipun ohessa saisi kaupunkisähköpyörän käyttöön ilmaiseksi / By purchasing concert ticket, you would get free ticket to electric citybike

- Hyvin todennäköisesti / quite likely
- Todennäköisesti / Likely
- Epätodennäköisesti / unlikely
- Hyvin epätodennäköisesti / Very unlikely
- En osaa sanoa / I don't know

<https://forms.office.com/Pages/DesignPageV2.aspx?subpage=design&id=DIOXnSePN0GiqVy03PjvLtLUgHIZBh5NgsJnSYgsioBUNEVLtUMyQ1FNRzNTVjgxSEdHWFJOMkE2OC4u&analysis=false>





L'aéronef, projet AéroEasyGo.com (Lille)

Portail qui **regroupe toutes les solutions de mobilité** pour assister aux concerts

- Covoiturage et covoitonnage : mise en relation sécurisée entre spectateurs
- Transports en commun : aller-retour remboursé
- Vélo : service de réparations
- Voiture : parkings relais sur des hubs de transport en commun, dont l'aller-retour est remboursé

Résultat : 40% autosolistes en 2019 -> 10% en 2023

Monuments historiques français

Sur présentation d'un billet de train INTERCITÉS, **jusqu'à 20% de réduction** sur le droit d'entrée de 70 monuments sélectionnés partout en France



Edition 2025 du Marathon du Mont Blanc

40% des billets de cette course à guichets fermés réservés à des coureurs et coureuses qui viennent en train et qui pourront montrer leur billet au moment du retrait des dossard

Sources :

Site internet AeroEasyGo

Site internet SNCF voyageurs

Conférence de presse 16/04/24 Marathon du Mont-Blanc



Documentation comparée

Le site web de l'Opera National Capitele de Toulouse



Mention "Privilégiez les transport en commun ou le covoiturage"

LA SAISON

VENIR AU THÉÂTRE DU CAPITOLE...

ACCÈS

Place du Capitole – 31000 Toulouse

Privilégiez les transports en commun ou le covoiturage !

Métro : Ligne A – station Capitole – Ligne B, station Jean-Jaurès

Bus : L1 – L8 – L9 – 14 – 23

Voiture : Parking Capitole

Vélo : Rue du Poids de l'Huile – Rue Lafayette

Covoiturage : Application Covoitéo
Informations sur tisseo.fr/covoiteo

OUVERTURE BILLETTERIE

Au Théâtre du Capitole

du mardi au samedi de 11h à 18h

Le jour du spectacle : 1 heure avant le début de la représentation

Fermeture du guichet du 13 juillet au lundi 26 août 2024 inclus (permanence téléphonique au 05 61 63 13 13)

À la Halle aux grains (Place Dupuy – 31000 Toulouse)

Le jour du spectacle : 1 heure avant le début de la représentation

La tarification préférentielle pour les spectateurs venus en transport en commun est déjà mise en place par :

- L'orchestre symphonique de Lathi
- Le Musée d'Art et d'Histoire de saint-Lô en Normandie
- La ville de Marseille avec notamment le MUCEM



EMISSION REDUCTION MEASURES FOR TRANSPORT RELATED TO AUDIENCE

IDEA 5: CONCERT TICKET DISCOUNT FOR THOSE WHO COME TO THE SIBELIUS HALL BY BIKE

- 10% promocode can be given for the next concert ticket. Implementation requires surveillance and bicycle parking place.
- **Pros:** a) Promote cycling → Reduce CO2 emissions; b) Financial motivation; c) Extra motivation to attend more concert; d) Extra safe for bikes due to new lockers and surveillance
- **Cons:** a) Extra investments; b) Don't promote those who come to the concert by walk; c) Weather conditions
- **Effectiveness: Minor**

Based on the transportation survey, this measure seems to be low, because only 23 % said it would likely or quite likely motivate them to use bicycles instead private cars or public transport, but 69 % said unlikely. In the open feedback it was suggested to provide greater discount 25% for those who come to the concert by bicycle/scooter or by walking.



Le tarif Bas-Carbone

Vous vous êtes déplacé en train, à vélo ou en bus pour assister à un événement Normandie Impressionniste ?

Profitez d'une offre spéciale sur la billetterie de votre événement grâce au tarif Bas-Carbone.

Qu'est-ce que le tarif Bas-Carbone ?

Soutenue par Normandie Tourisme, la Région Normandie, l'ADEME, SNCF NOMAD Train et NOMAD Car, le tarif Bas-Carbone est une initiative innovante déployée à l'échelle de toute la région Normandie pour encourager les touristes et les normands à se déplacer via des modes de transport durables. Cette mesure s'inscrit dans une démarche globale en faveur d'un tourisme responsable.

Pourquoi cette initiative ?

Favoriser le tourisme durable est essentiel pour notre avenir ! Selon un rapport de l'ADEME publié en octobre 2021, 77% des émissions de CO2 du secteur touristique et culturel en France proviennent majoritairement des déplacements des voyageurs. Face aux défis du dérèglement climatique, il est crucial d'agir pour préserver les richesses naturelles et culturelles de la Normandie, qui attire en moyenne 6 millions de touristes par an !



Site officiel de l'Office de Tourisme de Marseille



Visiter Marseille

CityPass

Mer et calanques

Activités plein air

Gastronomie et traditions

En Provence

OM



Accueil → Marseille Expérience → CityPass AVEC Transports en commun

CityPass AVEC Transports en commun

divers lieux de Marseille 11 La Canebière 13001 Marseille [M'y rendre](#)

[Partager](#)



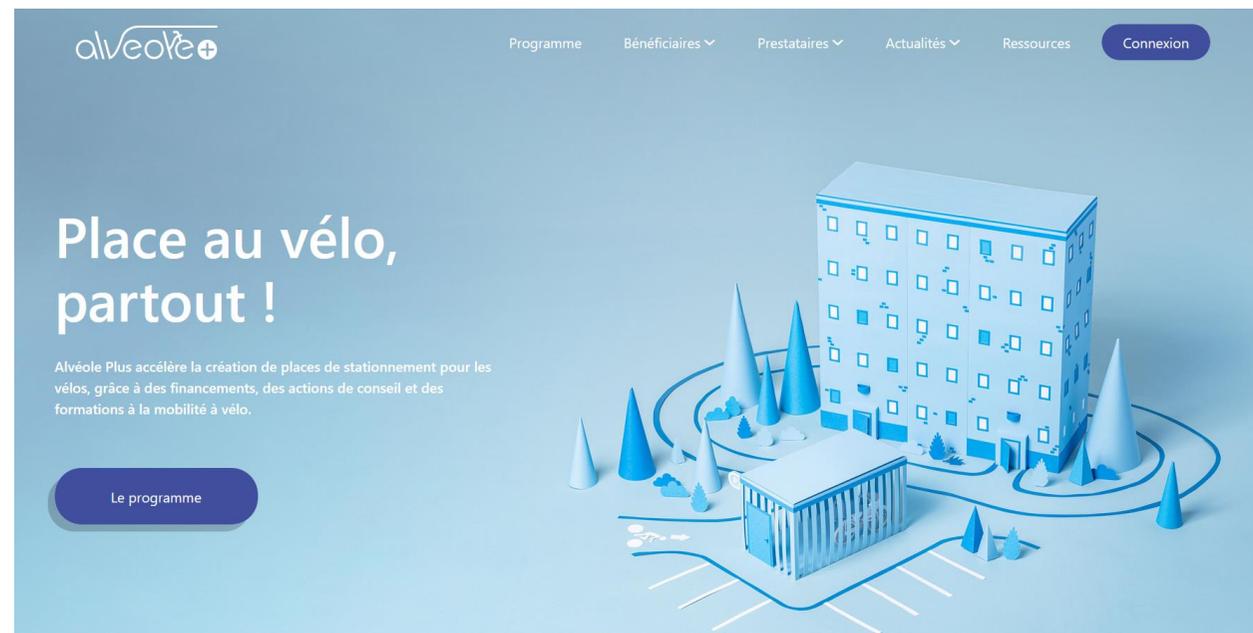
Source : Carbon Neutral Sinfonia Lahti - final report , p 19

<https://www.normandie-impressionniste.fr/fr/le-tarif-bas-carbone/>

<https://www.marseille-tourisme.com/experience/citypass-avec-transports-en-commun-marseille-fr-3254557/>

Le programme national Alvéole+ a pour objectif d'aider à financer des projets d'aménagement de parking vélo sécurisé, sont inclus :

- **Acompagnement à la planification des infrastructures**
- Construction d'un abri
- Ajout d'arceaux de vélos
- **Financement jusqu'à 50% des couts d'installation**



L'orchestre philharmonique de Strasbourg propose des "parcours BUS" :

- 10€ A/R, coût du billet pris en partie en charge par l'orchestre
- Vrai service en plus, permet l'**accessibilité** de l'orchestre à des personnes ayant des difficultés à se déplacer : inclusivité

5 concerts + transport

Venez aux concerts l'esprit léger : l'Orchestre se charge d'organiser votre transport en bus jusqu'aux portes de la salle Érasme.

Saison 2024-2025

- Jeudi 5 septembre, 20h, **Les Planètes**
- Vendredi 11 octobre, 20h, **Nemanja Radulovic**
- Jeudi 19 décembre, 20h, **Concert de Noël**
- Mercredi 26 février, 20h, **Alexandre Kantorow**
- Mercredi 9 avril, 20h, **Luxembourg Philharmonic**

CIRCUITS FRANCE 2024-2025

<p>Circuit 1 Barr - 18h10 Obernai - 18h30 Molsheim - 18h45</p>	<p>Circuit 2 Diemeringen - 17h40 Sarre-Union - 17h55 Saverne - 18h35 Wasselonne - 18h55 Ittenheim - 19h05</p>	<p>Circuit 3 Pfaffenhoffen - 18h05 Obermodern - 18h15 Ingwiller - 18h30 Bouxwiller - 18h45 Schwindratzheim - 19h00 Brumath - 19h15</p>	<p>Circuit 4 Colmar - 18h15 Sélestat - 18h35 Fegersheim - 19h00</p>
<p>Circuit 5 Marckolsheim - 18h10 Mussig - 18h25 Erstein - 19h10</p>	<p>Circuit 6 Gougenheim - 18h25 Kienheim - 18h30 Reitwiller - 18h35 Truchtersheim - 18h45 Wiwersheim - 18h50</p>	<p>Circuit 7 Oberschaeffolsheim - 18h20 Achenheim - 18h25 Wolfisheim - 18h30 Lipsheim - 18h55</p>	<p>Circuit 8 Eckwersheim - 18h15 Vendenheim - 18h20 Lampertheim - 18h30 Mundolsheim - 18h35 Reichstett - 18h50</p>

Analyses détaillées - Transport artistique

Légende

- ★ Pratiques pionnière
- Pratique avancée
- Pratique standard

Structures

			
Déplacements des personnes internes	Pas de mention	<ul style="list-style-type: none"> ● Politique de déplacements durables <ul style="list-style-type: none"> • <i>Vidéoconférences préférées aux déplacements physiques (investissement dans des outils numériques adaptés)</i> ● Préférence du train plutôt que l'avion ● Participation à la coalition belge pour des voyages d'affaire durables 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Vélos électriques pour les musiciens ★ Décarbonation de la flotte de bus de l'orchestre ● Financement de l'utilisation de carburants durables pour le staff
Déplacements des artistes invités	Pas de mention	<ul style="list-style-type: none"> ● Préférence pour les personnels locaux (figurants, danseurs, comédiens) ● Incitation à ce que les artistes ne prennent pas des engagements nécessitant de longs déplacements pendant la production 	Pas de mention
Déplacements du matériel	Pas de mention	<ul style="list-style-type: none"> ● Trouver un lieu de stockage des décors plus proche de la Monnaie d'ici 2025 ● Tunnel reliant la scène aux ateliers pour éviter les trajets en camion 	Pas de mention

Cadres et guides sectoriels

				
Déplacements des personnes internes	<ul style="list-style-type: none"> ★ Dialogue avec les opérateurs de transports à différentes échelles pour développer l'extension de l'offre des transports, la gratuité sur présentation des tickets et la mise en réseau 	<ul style="list-style-type: none"> ● Report modal du tour-bus vers le train et la voiture 	<ul style="list-style-type: none"> ● Politique de trajet responsable appliquée à tout le personnel, objectif de réduction annuel ● Electrification des véhicules 	<ul style="list-style-type: none"> • Mesure et suivi des émissions des déplacements ● Définition de règles communes comme « pas de vol intérieur au territoire » ● Mise en place d'une indemnité kilométriques vélo
Déplacements des artistes invités		<ul style="list-style-type: none"> ★ Réduction du nombre d'artistes programmés mais augmentation de la durée de séjours et du nombre d'activités des artistes sur le territoire ★ Suppression des clauses d'exclusivité territoriale, mutualisation des tournées d'artistes étrangers avec d'autres structures du territoire ★ Diminution de la part d'artistes internationaux venant en avion 	<ul style="list-style-type: none"> ● Mesure des kilomètres parcourus en avion par les artistes, et définition d'objectif de réduction annuel ● Prise en compte de lieu d'origine dans le choix des artistes intermittents et des freelances 	Pas de mention
Déplacements du matériel	<ul style="list-style-type: none"> ★ Développement d'une carte artiste et/ou de technicien permettant le transport de matériel en train ★ Harmonisation des normes techniques entre les salles pour minimiser le volume transporté 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Mutualisation du matériel, gestion logistique à échelle locale 	Pas de mention	Pas de mention



Plateforme open source CooProg

Une plateforme pour **ralentir, territorialiser et coordonner la programmation artistique**

- faire une part importante de la programmation aux artistes locaux
- pour les spectacles en tournée, programmer des séries moins nombreuses et plus longues, remplacer la logique de profilage des lieux, d'exclusivité et d'influence territoriale par **une logique de coopération pour mettre en place des tournées qui ont une cohérence aussi bien temporelle que géographique**
- réduire l'échelle et la taille des événements, en particulier des festivals
- réduire l'injonction à la singularité dans une programmation conçue pour attirer des publics venant de loin (réduire la zone de chalandise)
- sur un territoire, privilégier la mobilité des artistes à la mobilité des publics

Transport artistique - Repenser les déplacements

Encadré : Tourner autrement ?

Il existe de nombreuses initiatives qui permettent d'envisager autrement les tournées locales, nationales voire internationales des artistes et de leurs œuvres.

Ainsi la compagnie [Organic Orchestra](#) – qui produit des créations contemporaines, transdisciplinaires et collaboratives – expérimentent des formes nouvelles dont le spectacle [ONIRI 2070](#). Ce projet, né après une tournée assurée à la voile, s'appuie sur un dispositif complet pour imaginer un spectacle qui consomme moins de 1000 watts et tourne essentiellement à vélos.

Les systèmes de production et de stockage tout comme le poids et le volume déplacés ont donc été dimensionnés pour répondre spécifiquement aux besoins énergétiques et logistiques du projet.

Cette organisation offre aussi à la compagnie des opportunités artistiques : elle leur permet de penser des tournées dans des lieux insolites ou difficiles d'accès⁶³.

L'association [La Poursuite](#) travaille également à faire tourner les artistes à vélo, permettant d'embarquer jusqu'à 30 kilogrammes de matériel par cycliste. Elle a assuré la création d'un festival itinérant à vélo en 2021. Sur les tournées qu'elle organise, cette association nous a écrit être en mesure de réaliser des concerts en moyenne tous les 2,5 jours, tous les 90km, avec 33km/jour.

A échelle internationale, le chorégraphe Jérôme Bel a décidé que les spectacles de la [compagnie RB Jérôme Bel](#) ne tourneront plus en avion. Pour y parvenir, une fois un spectacle créé en France, il peut tourner en train en Europe. En parallèle des répétitions, il crée une forme de « livret numérique » qu'il transmet à des metteurs en scène et chorégraphes d'autres continents. Ces derniers peuvent ainsi re-créer localement les spectacles de Jérôme Bel grâce à des vidéos enregistrées des répétitions de la création ou des répétitions sur skype avec le chorégraphe français.

Ainsi, le spectacle [Isadora Duncan](#) a pu se produire et se diffuser sans avion dans deux continents en simultané : en Europe et en Amérique du Nord.

D'autres artistes dans le domaine de la musique électronique appellent à une forme de ralentissement. Ils demandent notamment à passer plus de temps sur les territoires où ils sont diffusés en y donnant des conférences, des masterclass, davantage de représentations ou en y réalisant des featurings avec des artistes locaux. C'est le cas de la [DJ Anetha](#) ou du [DJ Simo Cell](#).



Projet ONIRI 2070 de l'Organic Opera

- En tournée, spectacle qui consomme moins d'un kilowattheure et s'appuie sur un dispositif autonome en énergie et transportable à vélo.
- Dispositif élaboré en collaboration avec de nombreux scientifiques et bricoleurs, qui interroge le renouvellement des pratiques de musique amplifiée, spectacle vivant, vidéo et arts numériques.
- Grand champ des possibles pour les espaces de diffusion : places publiques, forêts, friches industrielles...

Tournées d'orchestre symphonique à vélo

- Déambulations, ateliers et concerts en plein air dans des lieux ouverts au public
- L'intégralité du matériel, dont les instruments volumineux (contrebasse...) est déplacé en vélo cargo



Artistes invités : Contractualiser des critères écologiques dans le choix d'artistes

- Le festival le Bon Air explicite dans ses contrats « aucun transport ne doit être réservé sans l'accord du producteur et de l'organisateur »
- Le festival a par exemple annulé une tête d'affiche qui prévoyait de venir en jet privé pour l'édition 2024



Source : Décarbonons la Culture ! – The Shift Project – Novembre 2012, p. 73 et 82

France 3 côte d'Azur, "Une aberration écologique, économique et sociale" : un DJ veut venir en jet privé, le festival Le Bon Air le retire de sa programmation, 16/05/2024

site internet ONIRI 2070

site internet Les Forces Majeures

Transport artistique - Privilégier les hébergements labellisés

Exemples de labels pour les lieux d'accueils et hôtels, « La clé verte » et « l'Eco label européen »,

Meilleur pour l'environnement...



Cet hébergement touristique contribue activement à réduire ses incidences sur l'environnement :

- par la promotion de l'utilisation de sources d'énergie renouvelables,
- par l'économie d'énergie et d'eau et
- par la réduction des déchets.

... meilleur pour vous.

EU Ecolabel : FR/051/145



Clef Verte

Premier label de tourisme durable pour les hébergements touristiques et les restaurants

laclefverte.org



Analyses détaillées - Matériel de spectacle

Structures



Légende

-  Pratiques pionnière
-  Pratique avancée
- Pratique standard

<p>Production et achat du matériel</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Intégration d'au moins 65% de matériaux durable dans les programmes pour les enfants</i> 	<ul style="list-style-type: none">  Approvisionnement en bois certifié  Origine 2^{de} main : minimum 50 % des matériaux utilisés (décors, accessoires, costumes, etc.)  Préférence pour les structures standards et les éléments issus du stock dans la fabrication des productions  Projet de standardisation des parties invisibles du décor (châssis, escaliers, charriots...) avec le collectif 17h25 	<p>Pas de mention</p>
<p>Gestion de la fin de vie du matériel</p>	<ul style="list-style-type: none">  <i>Mise en place d'objectifs chiffrés année après année du taux de recyclage</i>  Mise en place d'un nettoyage de site annuel - 100% des matières en surplus données à des organisations 	<ul style="list-style-type: none">  Tri et la collecte sélective des éléments de décors en fin de vie et des chutes provenant des Ateliers de la Monnaie : Minimum 65% de revalorisation/recyclage  Cofondation de la plateforme In Limbo, pour faciliter le don et la réutilisation de matériel au sein du secteur socioculturel à Bruxelles  Vente des costumes ouverte au public 	<p>Pas de mention</p>

Légende

- ★ Pratiques pionnière
- Pratique avancée
- Pratique standard

Cadres et guides sectoriels



Theatre Green Book



<p>Production et achat du matériel</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Déblocage des verrous administratifs pour les investissements dans le matériel bas carbone • Réévaluation des modalités d'attribution des aides et l'évaluation des projets au profit de l'éco-conception • Partage des bonnes pratiques d'éco conception au sein des réseaux 	<ul style="list-style-type: none"> • Outils d'écoconception, comme l'outil d'aide à la décision EDEOS utilisé par l'Opéra de Lyon • Ecoconception dans le cahier des charges des marchés publics • Ecoconception et l'utilisation de matériaux bas carbone • Allongement de la durée de vie du matériel scénique et informatique 	<ul style="list-style-type: none"> • Définition d'objectifs chiffrés (budget, émissions, réutilisation) sur le matériel au début d'un spectacle • Utilisation de la pyramide de l'utilisation des matériaux pour préférer les usages durables (cf p suivante) • Généralisation de calculatrice carbone pour évaluer l'impact des nouvelles constructions • Mise en place d'une réunion sur la durabilité à chaque étape du projet • Maximisation de l'utilisation de chaque matériau au cours de son cycle de vie en réutilisant des éléments • Développement d'outils pour que chacun puisse participer à la transition • Limitation du nombre d'appareils pour le son, l'audio et la lumière et extension maximale de la durée de vie • Eviter au maximum les commandes de costume de dernière minute en planifiant les besoins 	<ul style="list-style-type: none"> • Politique achats responsables pour le matériel en regardant l'empreinte carbone mais aussi les conditions de fabrications • Développement de la location de matériel et préférence pour l'économie de la fonctionnalité
<p>Gestion de la fin de vie du matériel</p>	<p>Pas de mention</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recycleries comme la <i>Fédération des Récupérathèques</i> ou la <i>Réserve des Arts</i> pour soutenir l'écoconception 	<ul style="list-style-type: none"> • Réutilisation, modification, recyclage des costumes et accessoires • Elimination de certaines familles de matériaux polluants 	<p>Pas de mention</p>





Encadré : Qu'appelle-t-on écoconception ?

L'écoconception des œuvres désigne la prise en compte de l'impact global d'une création scénique ou scénographique de sa conception à sa diffusion en passant par sa production.

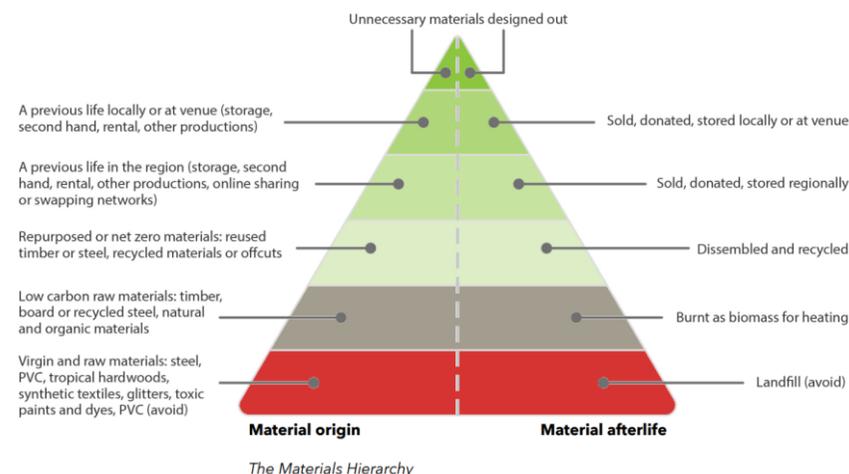
Des échanges que nous avons eus avec une direction technique et plusieurs créateurs, elle concerne principalement quatre postes :

- la prise en compte du coût énergétique des intrants nécessaires à la création d'une œuvre (prenons un exemple, l'impact du métal acheté pour la création d'un toit en tôle ondulé dans un décor d'Opéra) ;
- la prise en compte du coût énergétique des procédés de transformation de ces intrants (par exemple, l'énergie nécessaire à débiter, onduler, peindre et assembler la tôle achetée pour cet élément de décor) ;
- la prise en compte de l'impact du volume et de la masse transportés sur l'énergie consommée en tournée (plus ce toit ondulé est lourd, plus il impliquera une consommation accrue de carburant de la part des véhicules qui le transportent ; plus ce toit ondulé est volumineux et moins il a été pensé pour être transporté de façon optimale, plus un grand nombre de semi-remorques seront nécessaires à son transport) ;
- la prise en compte de l'impact du coût énergétique (et environnemental) des extrants (déchets) de la création en question (par exemple, la tôle sera-t-elle incinérée, stockée, redonnée à une ressourcerie ou recyclée).

Pour agir sur l'impact du volume transporté en tournée et des extrants de ses créations, l'Opéra de Lyon bannit, par exemple, la colle et favorise systématiquement la visserie. Cela permet de démonter plus facilement les éléments de décor pour réduire le volume transporté en tournée (donc de réduire le besoin en véhicule) et de redonner les éléments utilisés à des ressourceries à la fin de la vie du spectacle.

L'éco-conception pose de nombreuses questions concrètes pour les créatrices et créateurs :

- est-elle compatible avec toutes les esthétiques ?
- pour une œuvre audiovisuelle, ai-je besoin de placer des personnages à des milliers de kilomètres de distance et, si oui, quelles astuces pourraient me permettre de réduire les distances parcourues entre les lieux de tournage ?
- dans quelle mesure vaut-il mieux systématiquement recourir à l'achat de matériaux d'occasion et d'éléments de seconde main (quitte à passer un temps considérable à





La Monnaie a cofondé la plateforme in-limbo qui permet l'échange de matériaux au sein du secteur socioculturel

- Plateforme lancée en 2018
- Plus de 300 partenaires
- 100 tonnes de matériel redistribuées



Bench
(Furniture)
♥ 3
📦 1 pieces
👉 Gradins laeken a démonter



Bench
(Furniture)
♥ 4
📦 1 pieces
👉 Gradins A forest



Brick
(Construction Materials)
♥ 2
📦 0 kg
👉 No Tags



Chair
(Furniture)
♥ 3
📦 40 pieces
👉 Fauteuils salle d'attente, maison de retraite.
👉 Couvert de plastic, pas du tissus. Facile entretien



Bench
(Furniture)
♥ 3
📦 4 pieces
👉 4 Canapés



Bench
(Furniture)
♥ 4
📦 3 pieces
👉 Banc 4 places autoportant





Inventer d'autres modes de production : éco-conception des décors et économie circulaire

Membre du Collectif 17h25, l'Opéra de Lyon devient en 2022 porteur d'un projet de recherche et développement inédit de standardisation d'éléments structurels des décors, dont le principal objectif est la réduction de l'empreinte carbone liée à la fabrication et au transport.

Les équipes privilégient par ailleurs la réutilisation d'éléments de décors existants et contribuent au projet de recyclerie culturelle de la Métropole de Lyon. Une expérimentation prochaine de création de teintures naturelles pour costumes est également prévue.

Rechercher ...



ACTUALITÉS

THÈMES ▾

PODCASTS

Le Collectif 17 h 25

L'écoconception de décors d'opéra

Le Collectif 17 h 25 rassemble l'Opéra de Lyon, le Festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence, l'Opéra de Paris, le Théâtre du Châtelet et le Théâtre royal de la Monnaie de Bruxelles, autour de l'écoconception de décors d'opéra. Plus qu'un cercle de réflexion et de partage d'expérience, ce groupe apparaît comme un véritable laboratoire mutualisé travaillant sur des objets concrets. Il planche notamment sur la création d'un répertoire d'éléments scénographiques standardisés et adaptés à l'ensemble des lieux, le but étant notamment de réduire le nombre d'objets à produire mais aussi à transporter dans le cadre des tournées.



L'écoconception de décors d'opéra avec le Collectif 17 h 25

JTSE 2021
PARIS 2019-2021

Analyses détaillées - Bâtiments

Structures



Légende

-  Pratiques pionnière
-  Pratique avancée
-  Pratique standard

<p>Réduction des consommations d'énergie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 20% de réduction de la consommation électrique depuis la moyenne 2003-2007 et 10% depuis 2018 • Présentation de 2 rapports de consommation par an à la direction 	<ul style="list-style-type: none">  Suivi de normes d'efficacité énergétique  Déploiement de 62 gestes pour l'économie d'énergie  Suppression du chauffage dans les couloirs, limitation de la température à 19°C dans les locaux, suppression de l'eau chaude dans les lavabos des sanitaires  Limitation de l'utilisation de l'air conditionné, remplacement des installations vétustes et énergivores  Rationalisation de l'utilisation des espaces • Remplacement progressif de luminaires vers des modèles de moindre consommation • Mise en place d'un système Gestion Technique Centralisée (GTC) & suivi en temps réel • Détection et remplacement des équipements dysfonctionnels 	<ul style="list-style-type: none"> • Généralisation de l'éclairage LED
<p>Energie consommée</p>	<ul style="list-style-type: none">  Passage au 100% d'énergie renouvelables 	<ul style="list-style-type: none">  Certificats d'origine « électricité verte » pour 100 % de l'électricité utilisée 	<ul style="list-style-type: none">  Passage à du chauffage décarboné  Renouvellement contrat énergétique pour une offre renouvelable  Production d'énergie avec des panneaux solaires sur le toit



Légende

- ★ Pratiques pionnière
- Pratique avancée
- Pratique standard

Cadres et guides sectoriels



Theatre Green Book



<p>Réduction des consommations d'énergie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pas de mention 	<ul style="list-style-type: none"> • Passage à l'éclairage LED avec détecteur de présence • Mobilisation des salariés pour encourager la sobriété des usages, par des défis tels que le concours "CUBE" 	<ul style="list-style-type: none"> • Audit complet du bâtiment, puis plan ambitieux avec retroplanning • Quick wins : actions efficaces et simples à mettre en place • Etablissement d'un plan de maintenance préventive • Planification des projets d'immobilisation et de long terme en prenant en compte les enjeux climat • Amélioration de l'isolation de la toiture, des parois creuses, des portes et fenêtres et des murs • Installation des dispositifs pour le confort thermique estival • Généralisation des LEDs • Amélioration de la traçabilité, la gestion et la réutilisation de l'eau (eau grise, eau de pluie,...) • Sobriété énergétique • Amélioration la tuyauterie pour limiter les fuites d'eau et de chaleur • Amélioration de l'asservissement énergétique des systèmes du bâtiment 	<ul style="list-style-type: none"> • Audit énergétique et thermique du bâtiment pour identifier les points à améliorer • Traçage et amélioration de l'usage de l'eau • Généralisation des LEDs • Systèmes de chauffage et de refroidissement bas carbone • Isolation générale • Développement du le recyclage et l'économie circulaire • Fontaines à eaux pour éviter la production de bouteilles plastiques • Impression sur du papier certifié durable et recto verso
<p>Energie consommée</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pérennisation et développement de nouveaux financements publics affectés à la transition écologique. 	<ul style="list-style-type: none"> • Remplacement des systèmes de chauffage au gaz ou au fioul par une autre technologie 	<ul style="list-style-type: none"> • Valorisation des toits avec des panneaux solaires ou des espaces pour la biodiversité • Pompes à chaleur ou chauffage au sol 	<ul style="list-style-type: none"> • Systèmes de chauffage et de refroidissement bas carbone

Bâtiments - Commencer par les gains les plus faciles

1 Introduction

Most theatres have some easy wins that can improve sustainability with little cost or effort. The Home Survey tool should identify them, and there's no reason to hold off putting them in hand straightaway.

Try and get measuring in place beforehand (such as installing clamp-on meters - see below) so you can see the impact of these Easy Wins on your operation.

2 Measuring

One easy win is to improve your knowledge of your building by sub-metering or fitting clamp-on meters to capture where energy is going. They don't save energy in themselves, but they'll help you hone your Sustainability Plan to ensure you're moving towards sustainability as effectively as possible.

3 Go Electric

The National Electricity Grid is increasingly powered by renewable energy sources, so switching power use from gas or oil to electricity is an easy way of accessing zero carbon power (see sidebar).

For example, theatres can switch hot water taps from the gas boiler to an electric point-of-use water heater. (NB this may only apply to smaller theatres with lower hot water demand - see section 5).

4 Common Easy Wins

The following list covers some common easy wins that you may be able to put in hand at your theatre:

Lean

- Draught proofing windows and doors
- Cavity Wall insulation
- Installing a draft lobby or electric "air curtain" to main doors
- Night Cooling (see Theatre Green Book volume 3 Sustainable Operations for more info)
- External features like parasols to minimise summer cooling

Clean

- Check for nearby district heating connections
- Hot water flow restrictors on taps and showers
- Installing smart heating controls
- Improving lighting controls by installing daylight and/or occupancy sensors
- CO2-controlled ventilation to the auditorium
- Replacing old white appliances with A-rated appliances
- Building Management System (BMS) diagnostics
- Cleaning mechanical ventilation filters
- Checking and aligning hot water operating hours to match occupation
- Improving hot water tank insulation
- Installing /upgrading insulation on hot water pipework

5 Sharing

With each piece of work you put in hand, try to record the impact and share it (see Section 8 for more information). It will help others in their decision-making, and make sure the theatre sector is spending its limited resources as wisely as possible in tackling the climate emergency.

The National Grid

The electricity grid is on a trajectory to decarbonise, so by moving to electric consumption, theatres can automatically join a shift towards zero carbon. Currently, there is more opportunity than ever to select low or zero carbon electricity tariffs through green energy suppliers.

Your choice of electricity supplier can ensure that the electricity you buy from the grid is coming from sustainable sources.

Go to the Toolkit for more information about Green energy suppliers.

Analyses détaillées - Fonctionnement

Légende

-  Pratiques pionnière
-  Pratique avancée
-  Pratique standard

Structures



Achats	<ul style="list-style-type: none">  60% des achats sont issus de l'économie circulaire  Création d'un outil pour évaluer l'impact socio-environnemental des achats  Création d'un processus pour s'assurer de la durabilité des achats au-delà d'un seuil monétaire <ul style="list-style-type: none"> • Réduction de 50% du papier utilisé & 100% de papier recyclé / FSC • Remplacement des produits d'entretien classique par des nettoyants verts 	<ul style="list-style-type: none">  Ajout de critères de durabilité dans tous les marchés publics, dont impression des publications 	Pas de mention
Gestion des déchets	<ul style="list-style-type: none">  80% de taux de recyclage pour les projets de construction et de 60% pour les projets de rénovations <ul style="list-style-type: none"> • Eliminer totalement les plastiques à usage unique • Deux audits/an sur gestion des déchets • Mise en œuvre de temps de formation pour maximiser le taux de recyclage • Vérification des pratiques de suivi des déchets par les sous-traitants, formation des superviseurs du personnel de nettoyage  Etude de faisabilité pour le traitement des déchets organiques sur site 	<ul style="list-style-type: none">  Tri des déchets organiques <ul style="list-style-type: none"> • Suppression définitive des gobelets à usage unique 	Pas de mention
Hotels et restauration		<ul style="list-style-type: none">  Cantine durable : produits frais, non transformés, issus du commerce équitable, des fruits et légumes biologiques de saison ainsi que des poissons certifiés MSC, circuits courts  Alternative végétarienne chaque jour, offre vegan et buffet entièrement végétarien un jour par semaine 	Pas de mention
Déplacements quotidiens des collaborateurs	<ul style="list-style-type: none"> • Promotion des modes de transports actifs auprès des employés • Création d'enquête sur les modes de transports des employés tous les 2 ans  Objectif de 80% des employés utilisant des modes de transports actifs 	<ul style="list-style-type: none">  Parking vélo couvert et sécurisé pour les employés  Remboursement à 100% des abonnements de transport en commun 	Pas de mention

Analyses détaillées - Fonctionnement

Légende

- ★ Pratiques pionnière
- Pratique avancée
- Pratique standard

Cadres et guides sectoriels



Theatre Green Book



Achats et déchets	Pas de mention	<ul style="list-style-type: none"> ● Relocalisation des achats en attribuant une part des subventions dédiées aux achats des acteurs culturels locaux 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Politique d'achats responsables : définition d'objectifs pour les fournisseurs, inscription des objectifs environnementaux dans les contrats, utilisation des critères environnementaux dans les notes pour les appels d'offre... ● Chiffrage des économies potentielles des immobilisations pour faciliter les financements 	<ul style="list-style-type: none"> ● Développement d'une stratégie d'achat responsable ★ Suppression de toute commande transportée par avion <ul style="list-style-type: none"> • <i>Installation d'un audit des pratiques de recyclage</i>
Gestion des déchets			<ul style="list-style-type: none"> ★ Déchets : élimination des plastiques à usage unique, définition d'objectifs annuels de réduction du volume de déchets, tri des déchets, minimisation des envois à la décharge 	
Hotels et restauration	Pas de mention	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Proposer des alternatives non carnées à tous les repas</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ● Menus : 80% de repas végétariens, pêche et viande durable • <i>Restaurant labellisé durable</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ● Proposition de repas végétarien/vegan par défaut lors d'événements et au quotidien • <i>Sélection de logements durables</i>
Déplacements quotidiens des collaborateurs	Pas de mention	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Une journée de télétravail par semaine en moyenne par salarié</i> ● Encouragement financier aux mobilités douces : Indemnisation des forfaits de transports en commun, indemnité kilométrique vélo, le forfait mobilité durable (FMD) et le Plan de mobilité employeur (PMD). 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Encouragement du télétravail</i> ● Déplacements quotidiens : Financement des passes de transport en commun, mise à disposition de douche... 	<ul style="list-style-type: none"> ● Mise en place le dispositif le forfait de mobilité durable ● Douches et vestiaires en accès libre

Des structures proposent des formations sur l'éco-mobilité. (exemple : Mobil'Ethic)

Le label OEPV (Objectif Employeur Pro-vélo) permet de bénéficier de financement pour l'achat de vélos et donne des labellisations.

Forfait mobilité durable : un employeur peut prendre en charge les frais de transport personnels de ses salariés lors de leurs trajets domicile-travail, dépense exonérée de cotisations sociales



Conseils en éco-mobilité



Analyses détaillées - Usages numériques

Légende

- ★ Pratiques pionnière
- Pratique avancée
- Pratique standard

Structures



Les usages numériques

Pas de mention

● Plan de sobriété numérique

Pas de mention

Cadres et guides sectoriels



Theatre Green Book



Les usages numériques

Pas de mention

- Limitation de la masse des données mise en ligne pour la communication en favorisant les formats vidéo n'excédant jamais la HD 1080p
- Préférence pour les achats de matériel reconditionné pour l'informatique, la bureautique et la téléphonie de bureau
- ★ **Limitation du renouvellement des terminaux ou des infrastructures de réseau en ne participant pas au développement des usages dont ils dépendent (NFT, réalité virtuelle, etc.)**

- Usages numériques privilégiés au format papier
- Eco conception du site internet
- Choix d'un fournisseur éco responsable pour le stockage de données

Pas de mention

Ces guides gouvernementaux gratuits couvrent en détails les actions pour mettre en place une stratégie numérique responsable et l'écoconception de services numériques

Informations

Conception et rédaction : Direction des Achats de l'État (DAE), Institut du Numérique Responsable (INR), Ministère de la Transition écologique (MTE), Direction interministérielle du numérique (DINUM), DSI de Pôle emploi, Informatique CDC, filiale de la Caisse des Dépôts.

Relecteurs : Ministère de la Transition écologique (CGDD – DAF – SNUM), DITP, UGAP, ADEME, EcoInfo – CNRS, HOP Halte à l'Obsolescence Programmée, Banque de France, Crédit Agricole - GIP, Airbus, ADEO

Graphisme : Céline Berthaut

Version actuelle : version Bêta

1 – avril 2022

ce ouverte Etalab version 2.0



Le collectif Les Augures accompagne les acteurs du monde culturel notamment sur les enjeux de numérique responsable.

Augures Lab Numérique responsable

Un programme d'expérimentation collaboratif pour éco-concevoir le numérique culturel

Augures Lab numérique responsable met la technologie au service de la création, de la culture et des publics tout en maîtrisant son impact écologique et social

- › en organisant l'échange et la transmission entre acteurs du secteur culturel et expert.e.s du numérique responsable
- › en mettant la recherche utilisateurs, le prototypage et l'expérimentation au centre d'une démarche d'innovation collective
- › en favorisant la montée en compétences des participants : méthodologie, enquête utilisateurs, approche design...
- › en créant collectivement des outils d'éco-conception numérique spécifiques aux enjeux du secteur culturel

Analyses détaillées - Contribution à la transformation des imaginaires collectifs

Structures



Contribution à la transformation des imaginaires collectifs

- Création d'au moins deux productions qui incluent des liens avec l'environnement par an
- Intégration à 100% des productions la feuille de route de durabilité
- Promotion de la durabilité dans les créations de contenus en ligne

- Production de l'opéra Solar, abordant le thème de la conscience de l'environnement et du respect de la nature.
- Production de l'opéra Cassandra, et conférences débat autour de l'opéra (art et activisme, crise de l'imaginaire...)

- Concert thème environnement

Cadres et guides sectoriels



Theatre Green Book



Contribution à la transformation des imaginaires collectifs

- Création d'une commission de travail sur le partage des imaginaires
- Partage des bonnes pratiques sur les méthodes pour inclure la transition dans les programmations.

- Transformation des imaginaires collectifs avec la culture et arts vivants comme levier : les nouvelles pratiques lors des représentations comme moteurs au changement plus large

- Création de nouvelles esthétiques du spectacle durable
- Prise en compte des enjeux climat dès la naissance des projets
- Acceptation d'une certaine flexibilité pour faciliter la réutilisation

- Création de représentations sur les thèmes environnementaux
- Utilisation des productions pour faire passer des messages au public
- Prise en compte du climat dans les carrières de futurs musiciens professionnels

Quelques exemples d'évènements pour la contribution aux imaginaires.

Le conte « L'île des jamais trop tard » était une commande de l'Orchestre National de Bretagne, et a été joué par exemple par l'Orchestre de Cannes.



Et si la transition écologique était avant tout une transition culturelle ? Telle est la question au cœur du forum Climat : quelle culture pour quel futur ?, organisé en partenariat avec l'Ademe (l'Agence de la transition écologique). Durant trois jours, le public est convié à réfléchir sur l'évolution de la société, à imaginer un monde vivable pour 2050 et à débattre de solutions concrètes en compagnie de scientifiques, d'artistes et d'activistes.

Quand
2 - 4 déc. 2022

Où
Musée, niveau 5
Musée, niveau 4
Grande salle, niveau -1
Petite salle, niveau -1

cité

sciences
et industrie

Infos pratiques Au programme Ressources Vous êtes Ma Cité accessible Mes services

EN Achetez votre billet



D'autres exemples d'évènements pour la contribution aux imaginaires par des orchestre, ballets et spectacle.

Théâtre de la Ville PARIS

FESTIVAL DE LA PLACE PLACE DU CHÂTELET 17 SEPT. 2023

RESIST ! & RAVE POUR LE CLIMAT

Le Bruit qui court • Performance – Action participative - Bal

RÉSERVER



Un engagement responsable

Notre planète fait face à une crise environnementale sans précédent qui affecte tout le vivant. Ce problème d'envergure mondiale se traduit par le bouleversement et le réchauffement climatique et aussi par l'atteinte de la biosphère, l'épuisement des ressources naturelles, la dégradation des écosystèmes à cause de l'artificialisation et du déversement de polluants et la disparition d'espèces. Aujourd'hui, la communauté scientifique n'a plus de doutes sur le fait que cette crise est due à nos modes de vie, de production et de consommation.

Ainsi, chaque jour, nous sommes alertés par un flux continu et croissant de nouvelles sur la dégradation de notre environnement. Ces messages font appel dans leur grande majorité à notre rationalité et peut-être que nous finissons par nous y habituer sans réagir.

C'est dans ce contexte que s'inscrit le programme Art et Environnement qui font le pari de s'appuyer sur une œuvre artistique pour s'adresser directement à nos émotions et tenter de provoquer une réaction.



Musique

Date de début : 31 mai 2022

Date de fin : 3 juin 2022

Lieu : Théâtre de l'Atelier (Paris 18e)

Jean-Christophe Spinosi et son ensemble proposent de créer un spectacle associant l'art et la science dans le cadre du premier festival de musique dédié à l'environnement.

Festival programmé en rubrique : Musique

Partager sur : [Facebook](#) [Twitter](#) [WhatsApp](#) [Pinterest](#)

Source :

<https://www.offi.fr/concerts/festival/overview-effect-5880.html>

<https://malandainballet.com/activites/art-environnement/>

<https://www.theatredelaville-paris.com/fr/spectacles/saison-2023-2024/festival-de-la-place/resist-rave-pour-le-climat>

D'autres exemples d'évènements pour la contribution aux imaginaires

- L'Opéra Comique
- L'Orchestre du Nouveau Monde



À Propos

Qui sommes-nous ?

Né il y a quelques années d'un besoin unanime de donner du sens à la pratique musicale, **l'Orchestre du Nouveau Monde** est le premier orchestre engagé pour la justice sociale et climatique en France. Constitué en association depuis Janvier 2022, l'orchestre rassemble une centaine de jeunes en fin d'études de Conservatoires Régionaux ou Nationaux.

Notre mission : sensibiliser un large public grâce à la musique.

L'Orchestre du Nouveau Monde propose ainsi une nouvelle forme de discours militant où **l'art est la caisse de résonance d'un message engagé**. À travers diverses performances (concerts, interventions en milieu scolaire, conférences, vidéos de sensibilisation, action militante etc.), l'orchestre souhaite *déclencher des réflexions, inciter à passer à l'action et participer à la constitution d'un mouvement commun d'espoir et d'ambition*.

Légende

-  Pratiques pionnière
-  Pratique avancée
- Pratique standard

Structures



Politique de gestion des risques physiques et de transition liée au changement climatique

-  Evaluation des risques pour comprendre l'impact sur les infrastructures et le business model : intégration des risques climatique dans la matrice de risque, création d'un processus de signalement des risques environnementaux
-  Intégration des risques climatique dans la gestion des bâtiments : Management environnemental validé par la norme ISO14001:2016 ,12 jours par an dédiés à l'inspection des lieux, plan de gestion en cas de tempêtes

Pas de mention

Pas de mention

Cadres et guides sectoriels



Theatre Green Book



Politique de gestion des risques physiques et de transition liée au changement climatique

-  Appel adapter son fonctionnement pour être encore pertinent dans un monde sans énergie fossile.

-  Appel à réduire sa dépendance aux énergies fossiles en cas de tensions sur la chaîne d'approvisionnement

-  Adaptation des bâtiments aux évolutions du climat

-  Inclusion des risques climatiques dans sa matrice de risque

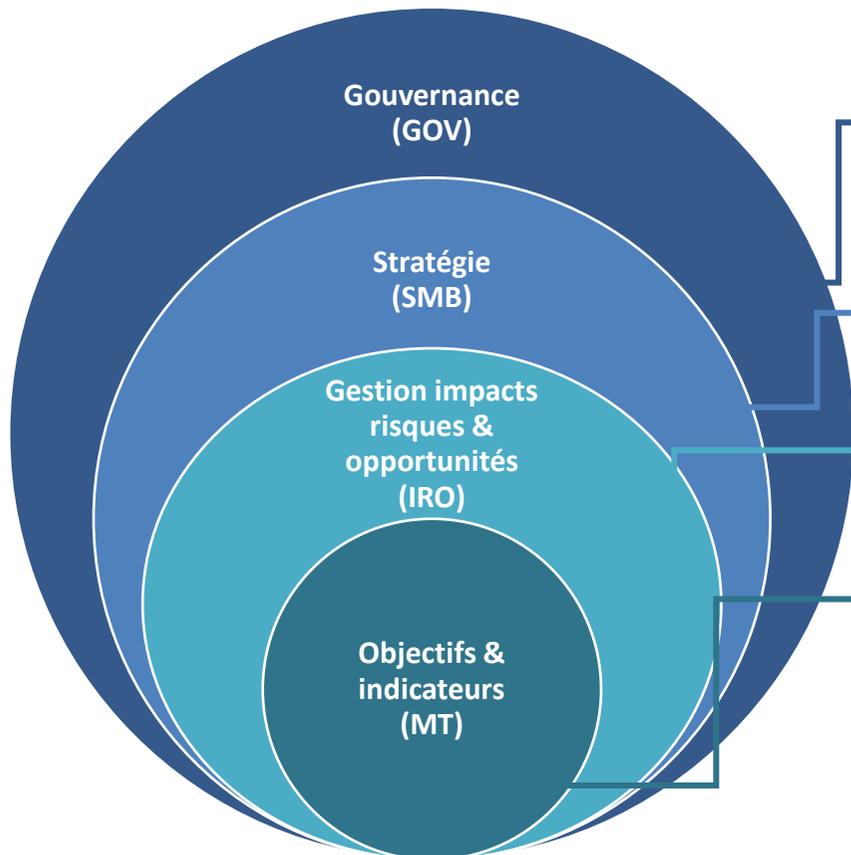
ANNEXES



Description du cadre d'analyse pour la documentation comparée

Le cadre d'analyse proposé s'inspire des niveaux de reporting définis dans la nouvelle directive européenne CSRD (Corporate Sustainability Reporting Directive). La CSRD introduit des exigences plus détaillées en matière de reporting, auxquelles toutes les grandes entreprises européennes seront soumises à partir de 2025. Ces exigences ont donc vocation à devenir un standard en Europe, voire au niveau mondial, puisque la Chine s'en est inspirée pour sa propre réglementation. Bien que les membres de l'AFO et de la ROF n'y soient pas directement soumis, il s'agit d'un cadre intéressant sur lequel se baser pour l'analyse des politiques climatiques.

Les 4 niveaux de gestion définis par la CSRD



Définition de chaque niveau

Décrit le rôle des organes d'administration de l'organisation dans la gestion des impacts, risques et opportunités liés au changement climatique sur son fonctionnement.

Définit le périmètre des engagements à prioriser selon secteur (matérialité, impact, niveau de risque) et tendances des activités de l'organisation.

Définit les moyens opérationnels internes ou externes (engagement de la chaîne de valeur) pour atteindre les objectifs fixés sur chaque dimension de la stratégie.

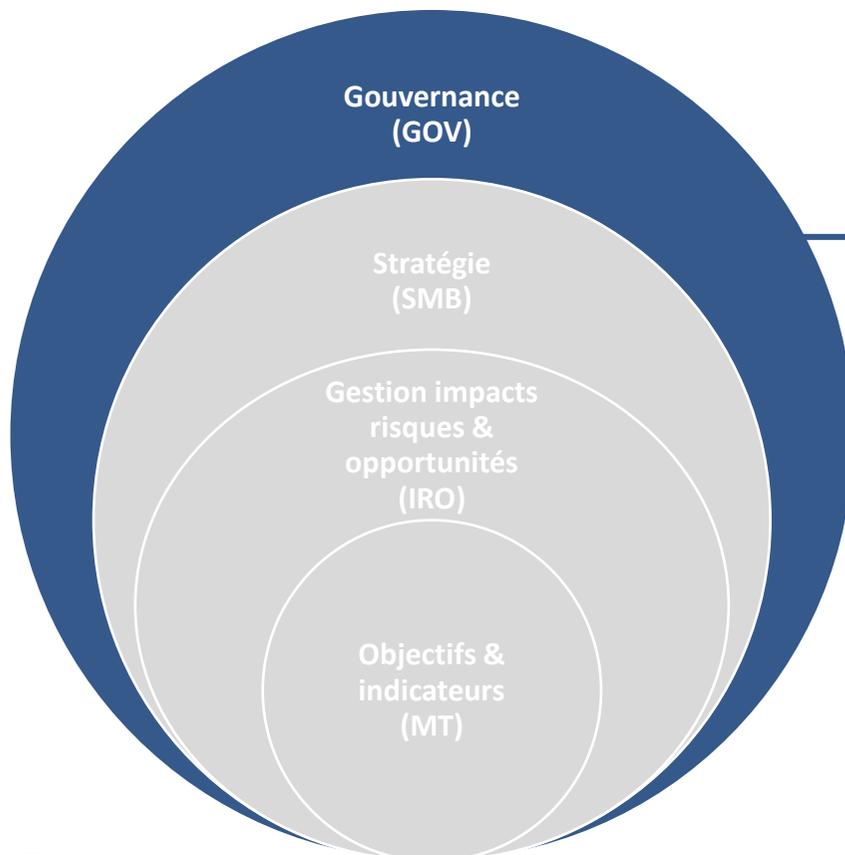
Définit les objectifs de réduction pris par l'organisation et en quoi ils sont alignés avec une trajectoire de transition globale. Définit le suivi de l'efficacité des politiques et des actions au moyen d'indicateurs



Définition de la gouvernance

Décrit le rôle des organes d'administration de l'organisation dans la gestion des impacts, risques et opportunités liés au changement climatique sur son fonctionnement.

Les 4 niveaux de gestion définis par la CSRD



Dimensions de l'analyse

Implication de la gouvernance dans la définition, la validation et la gestion de la stratégie environnementale, et niveau hiérarchique des pilotes

Formation et incitation de la gouvernance à la prise en compte des enjeux environnementale

Transparence du reporting

Une **gouvernance robuste et à plus haut niveau** de la stratégie environnementale est un facteur clé de réussite pour sa mise en œuvre efficace.

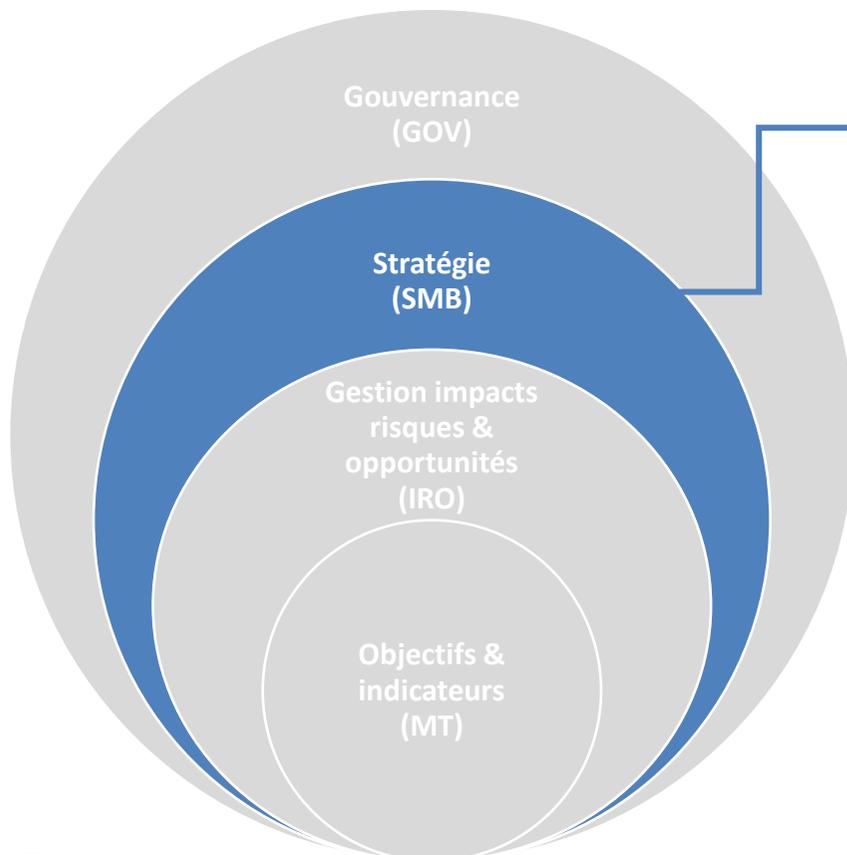
Au-delà de la CSRD, on retrouve cette dimension dans les cadres de quotation des stratégies climat des entreprises comme ACT-Evaluation, ou le Carbon Disclosure Project (CDP).



Définition de la stratégie

Définit le périmètre des engagements à prioriser selon secteur (matérialité, impact, niveau de risque) et tendances des activités de l'organisation.

Les 4 niveaux de gestion définis par la CSRD



Dimensions de l'analyse

Volet **atténuation** - réduire ses propres émissions (directes et indirectes) : ambition générale de la stratégie, chantiers stratégiques identifiés pour la réduction des émissions et ambition associée à chaque chantier

Volet **contribution à une économie bas-carbone** : Politique pour l'intégration de l'environnement aux productions artistiques, et travail de rayonnement pour la meilleure prise en considération de l'environnement par les parties prenantes

Volet **contribution au développement des puits de carbone** : Politique de compensation carbone

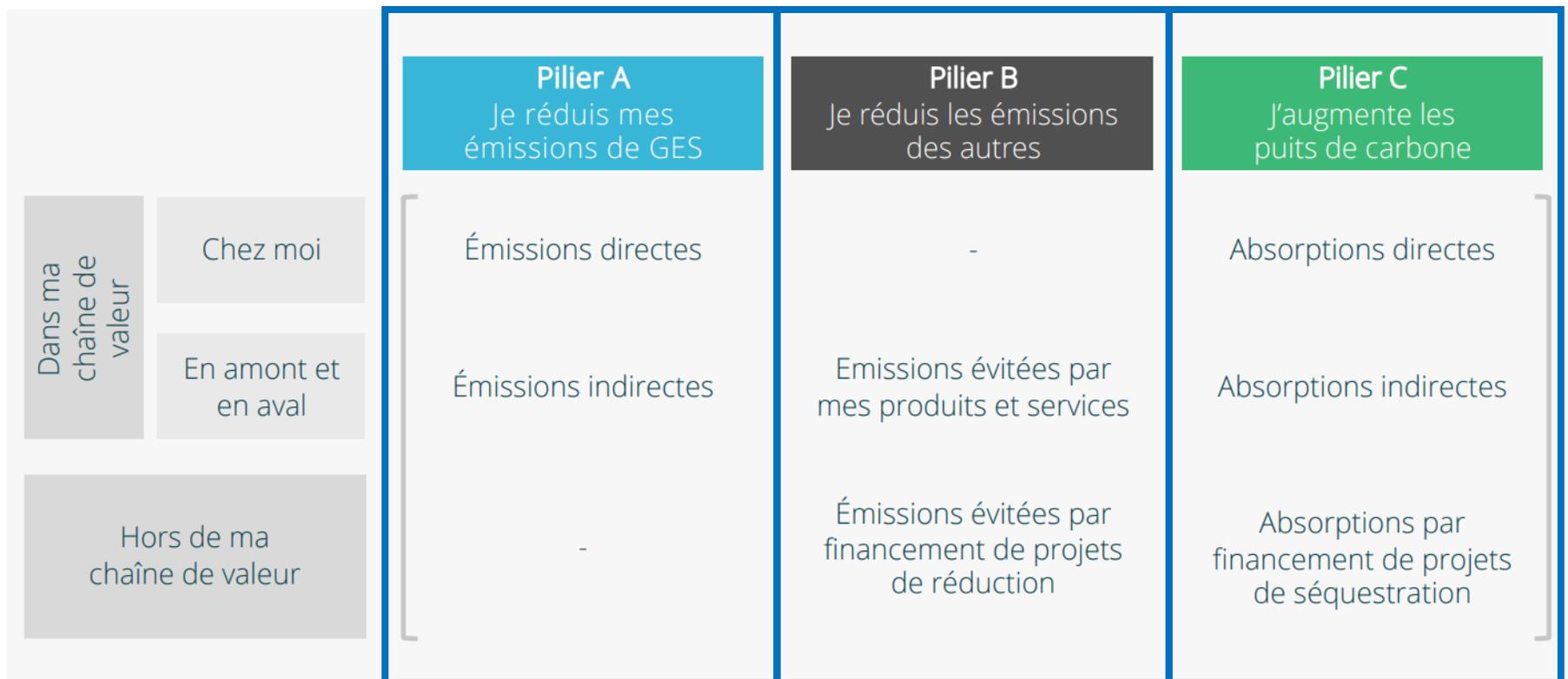
Volet **adaptation au changement climatique** : Politique de gestion des risques physiques et de transition liés au changement climatique

La stratégie environnement va au-delà de la réduction des émissions de l'organisation. Elle inclut les piliers suivants :

- **Atténuation** : réduire ses propres émissions (directes et indirectes) couvertes par le calcul du Bilan Carbone. C'est sur ce pilier que les membres de l'AFO et de la ROF se fixent des objectifs quantitatifs de réduction
- **Contribution à une économie bas-carbone** : réduire les émissions des autres via des travaux ou des actions d'influence. C'est ici que pourront être interrogés les contenus des performances artistiques des membres de l'AFO et de la ROF.
- **Contribution à l'augmentation des puits de carbone** via une politique Net Zero

Le cadre Net Zero Initiative décrit ces 3 piliers (voir slide suivante)

En complément, les cadres de reporting (CSRD et CDP notamment) définissent **l'adaptation** comme un pilier à part entière de la stratégie (ie la gestion de l'impact des risques climat physique & de transition sur le fonctionnement de l'organisation)



Piliers stratégiques pour une stratégie climat complète



Le périmètre de la trajectoire de réduction n'est qu'une partie des piliers stratégiques à considérer

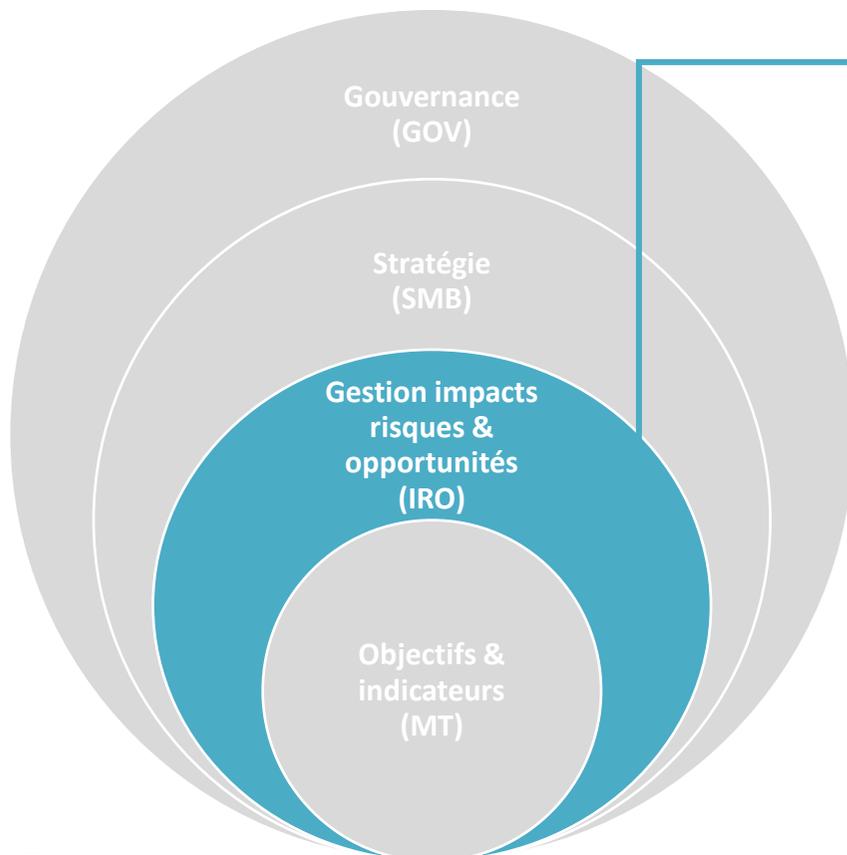
+ Y ajouter un Pilier D : une stratégie d'adaptation



Définition de la gestion impacts risques & opportunités

Définit les moyens opérationnels internes ou externes (engagement de la chaîne de valeur) pour atteindre les objectifs fixés sur chaque dimension de la stratégie.

Les 4 niveaux de gestion définis par la CSRD



Dimensions de l'analyse

Politiques et actions mises en œuvre sur les déplacements spectateurs

Politiques et actions mises en œuvre sur le transport artistique

Politiques et actions mises en œuvre sur le matériel de spectacle

Politiques et actions mises en œuvre sur les bâtiments

Politiques et actions mises en œuvre sur le fonctionnement

Politiques et actions mises en œuvre sur les usages numériques

Le plan d'action sur chaque volet doit permettre de répondre à l'objectif global fixé dans la stratégie.

L'analyse de la documentation comparée, ainsi que le listage des initiatives des membres des réseaux AFO/ROF, s'est centrée autour des grands enjeux du Bilan Carbone des structures type orchestre/opéra :

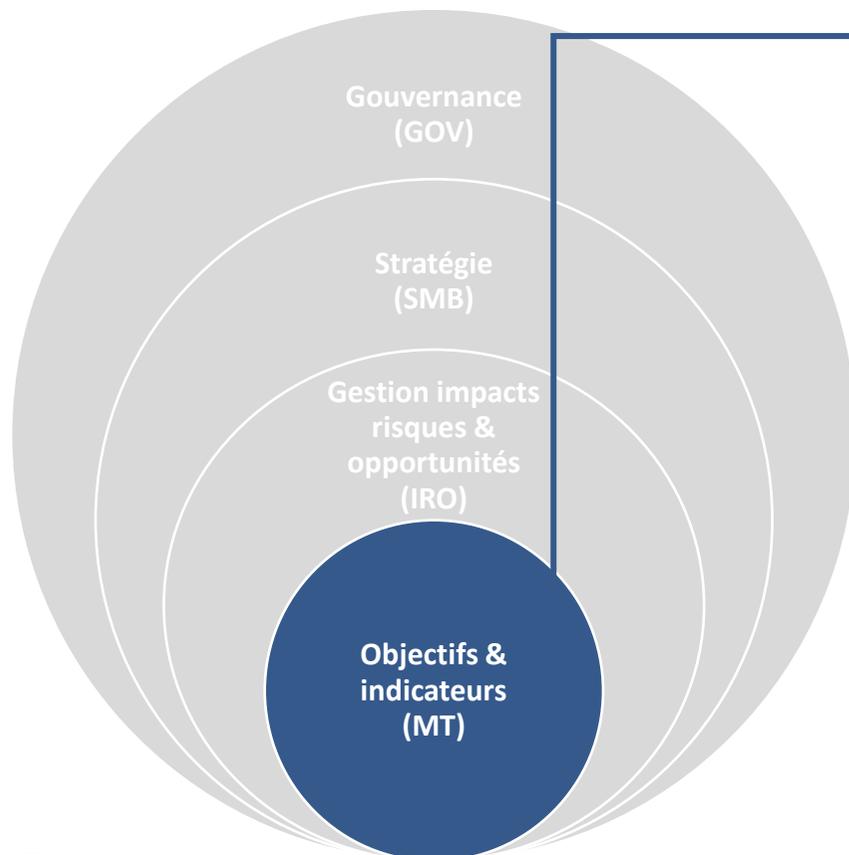
- les déplacements des spectateurs, pour assister aux performances artistiques
- le transport artistique, pour exporter ou importer une performance artistique (déplacements personnes + matériel)
- le matériel de spectacle, pour réaliser une production artistique (matériel possédé en interne / scénographie & achats ou locations)
- les bâtiments (Consommations énergétiques des bâtiments, immobilisations des bâtiments & matériel)
- le fonctionnement (achats & immobilisation de fonctionnement, déplacements des collaborateurs hors transport artistique, déchets, alimentation)
- les usages numériques internes et externes, notamment pour diffuser des performances



Objectifs & indicateurs

Définit les objectifs de réduction pris par l'organisation et en quoi ils sont alignés avec une trajectoire de transition globale. Définit le suivi de l'efficacité des politiques et des actions au moyen d'indicateurs

Les 4 niveaux de gestion définis par la CSRD



Dimensions de l'analyse

Objectifs de réduction : Cadre suivi, niveau d'ambition liée et périmètre couvert

Reporting carbone : méthode suivie et périmètre couvert

Performance carbone : tendance du Bilan et valeur des indicateurs clé (tCO₂e/ETP, tCO₂e/spectateur, tCO₂e/budget...)

L'analyse des **objectifs de réduction** pris par les organisations comparées (notamment le niveau d'ambition et périmètre couvert) a été réalisée au regard du cadre défini par le Science Based Target initiative. Cette organisation fait référence sur le sujet, bien qu'aucun des membres de l'AFO ou de la ROF n'ait fait valider ses objectifs par le SBTi.

L'analyse du **reporting carbone** des organisations est faite au regard des attendus de la méthode Bilan Carbone® en termes de périmètre.



Camille JAMMES

Consultante stratégie climat

camille.jammes@bl-evolution.com

BL
évolution

Cabinet de conseil pour votre
transition écologique