

Arnaud Dezoteux

Arnaud Dezoteux développe une pratique audiovisuelle située entre fiction expérimentale, anthropologie visuelle et détournement technologique. Ses films, souvent issus de longues périodes d'observation et d'immersion, interrogent les codes du cinéma, du jeu et de la mise en scène, en intégrant des éléments d'improvisation, d'effets spéciaux et d'images de synthèse. À travers ses projets, il explore les interactions humaines dans des contextes décalés, révélant une fragilité poétique au cœur des mécanismes sociaux. En travaillant sur des lieux culturels emblématiques comme la Philharmonie de Paris ou la Place du Tertre, il questionne les limites entre culture et divertissement, et les tensions entre patrimoine, globalisation et instrumentalisation touristique. Sa démarche sonde les espaces liminaux où les récits officiels se fissurent, avec une attention particulière au son, conçu en collaboration avec d'autres artistes.

Arnaud Dezoteux développe un projet cinématographique fragmenté, conçu comme une série de terrains d'expérimentation — à travers quatre sites emblématiques du tourisme patrimonial – la montagne Sainte-Victoire, Étretat, Carcassonne et le Mont-Saint-Michel. Intitulé *La France, ses flux et ses reflets*, il s'appuie sur des outils issus de la surveillance et de l'analyse comportementale, tels que la caméra 360° ou le détecteur thermique de présence, il explore la manière dont les foules se déplacent dans ces « cartes postales figées », où le patrimoine devient décor et les corps créent une chorégraphie une visite souvent standardisée.