

Caroline Déodat

La démarche de Caroline Déodat se déploie à la croisée du cinéma, de l'anthropologie et de la recherche, à travers des films et installations qui explorent les processus d'archivage, l'histoire de la violence et la fabulation critique. Docteure en ethnologie et anthropologie sociale, elle construit des récits où fiction, documentaire et théorie critique se disloquent et se répondent. Sa dernière recherche, menée à la Villa Médicis, interroge les formes de citoyenneté romaine dans l'Antiquité, en articulant rituels, mythologies et récits autobiographiques — notamment à travers l'histoire de son grand-oncle mauricien, amené en Italie par l'armée britannique. Caroline Déodat tisse ainsi des récits polyphoniques entre les histoires individuelles et collectives, les marges de l'histoire officielle et les représentations du corps dans la culture.

Développé lors d'une résidence à la Cité internationale des arts en 2023, *Quitter Flacq* est un projet de film en 16 mm mêlant enquête archivistique, récit biographique et expérimentation formelle. Caroline Déodat y retrace l'histoire postcoloniale de la canne et de la betterave à sucre, des plantations esclavagistes à leur exportation en France, en passant par les usines Saint Louis. Mené entre la France, la Belgique et l'île de La Réunion, le projet articule archives, histoires familiales et mémoire écologique. En contrepoint, le parcours de son père, jardinier créole, devient une figure de résistance à la monoculture. Travaillée avec des matières végétales, la pellicule elle-même devient support d'une mémoire incarnée et réparatrice.