

Octave Courtin

Depuis sa formation en lutherie, Octave conçoit des dispositifs sonores singuliers qu'il active lors de performances ou concerts de musique expérimentale, établissant des liens entre arts visuels et univers musical. Sa recherche explore la physicalité de l'instrument et ses rapports intimes au corps et à l'espace. Inspirés de cornemuses, d'orgues et d'harmoniums, ses objets acquièrent souvent une autonomie performative, libérant leur activation de toute exigence de virtuosité. L'artiste privilégie leur dimension plastique, favorisant des relations corporelles directes par des gestes performatifs et sonores, tout en orchestrant leur mise en installation pour recomposer l'espace. Il mobilise les techniques numériques au service d'objets physiques et sensibles ancrés dans un savoir-faire traditionnel. « Les Concertantes » fusionne ainsi lutherie artisanale, électro-mécanique et programmation numérique pour créer un concert d'automates inédit : une performance mettant en scène des cornemuses autonomes activées par des respirateurs artificiels. D'aspect organique, évoquant les poumons ou l'essence du souffle, ces créatures hybrides s'expriment simultanément par le son et le mouvement. Elles deviennent tour à tour instruments, personnages et centres de l'attention, reléguant l'artiste en retrait dans un rôle de chef d'orchestre invisible. Cette composition d'une trentaine de minutes, adaptable aux formats concert ou spectacle, se passe délibérément d'interprètes pour concentrer l'attention sur ces sculptures animales dont émergent des sonorités alternativement harmonieuses, tonitruantes et saccadées. L'artiste concevra pour cela des dispositifs sur mesure inspirés des grands orgues contemporains.