

Audrey Couppé de Kermadec

Audrey Couppé de Kermadec développe une pratique pluridisciplinaire qui mêle dessin numérique, peinture, poésie, vidéo et performance. À travers une approche éco-poétique, iel explore les interconnexions entre êtres humain·es et non-humain·es, interrogeant les notions d'identité, de résistance collective et de colonialité. Son travail s'articule autour de la création d'espaces de repos et de régénération dédiés aux corps minorisés. L'artiste conçoit des « parenthèses d'inertie choisies » qui dessinent les contours de paysages clandestins et utopiques, pour offrir des refuges où l'accalmie devient un geste de résistance face aux oppressions systémiques. Son projet « Pourriture des victoires » prend pour point de départ la relation coloniale aux zones humides – marécages, marais, mangroves – pour interroger la marginalité de ces milieux et leurs formes de résistance face aux logiques extractivistes. Ces écosystèmes difficiles d'accès deviennent des métaphores puissantes pour explorer les questions de cohabitation avec la nature, de métamorphose et de résistance. L'artiste établit un parallèle entre ces espaces naturels marginalisés (notamment menacés par l'assèchement, l'urbanisation ou la pollution) et les communautés minorisées, s'intéressant particulièrement aux pratiques de repos et d'entraide comme forces transformatrices, à rebours d'une représentation constante de la lutte ou du combat. Cette réflexion s'inscrit dans une démarche de ralentissement face à l'hyper-productivité contemporaine, proposant un retour aux rythmes naturels et aux savoirs ancestraux. Le processus créatif de l'artiste combinera recherche documentaire, entretiens et enregistrements sonores en vue de créer une « cartographie sonore » originale, qui se matérialisera notamment à travers la conception de décors pour des siestes collectives performées. À travers cette démarche, iel conjugue théorie et pratique pour façonner des utopies tangibles, créant des espaces sensibles propices au soin et à la régénération collective.