

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LES COULISSES DE L'EXPOSITION



OMDM et le Musée Charles Milcendeau sont fiers de présenter une exposition intitulée « Milcendeau, la fabrique d'un artiste (1891-1914) ».

UNE IMMERSION DANS L'UNIVERS DE CHARLES MILCENDEAU

Cette exposition invite le public à plonger dans l'univers fascinant de cet artiste vendéen, dont la carrière s'est épanouie à Paris avant d'être brutalement interrompue par la Première Guerre mondiale. Labellisée "Exposition d'Intérêt National", elle retrace son parcours à travers une centaine d'objets dont plus de 70 œuvres, issues pour certaines de prestigieuses collections du Musée d'Orsay et du Musée Gustave Moreau, ainsi que de nombreux objets de collection et photographies anciennes.

Charles Milcendeau a marqué son époque par sa singularité et son talent de portraitiste. Après avoir intégré l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris et l'Académie Julian, il poursuit son apprentissage artistique dans l'atelier de Gustave Moreau au sein de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris. Influencé par les maîtres hollandais et français, qu'il copie au Louvre, il se distingue par sa capacité à explorer de multiples techniques et à affiner un style qui lui est propre.

L'exposition met en lumière son évolution artistique et ses rencontres avec des figures emblématiques telles que Georges Rouault, Henri Matisse, Théo Van Rysselberghe, Auguste Rodin, Henri de Toulouse-Lautrec, et Auguste Lepère, qui l'ont marqué et influencé au cœur de la société artistique et mondaine de Paris.

L'exposition témoigne également du succès international et critique de l'artiste, dont les œuvres ont été largement exposées au sein des Salons artistiques de l'époque, mais également chez de prestigieux galeristes parisiens tels que Paul Durand-Ruel, marchand des Impressionnistes, ou Georges Petit. Il bénéficie alors de la protection de grands critiques d'art, qui se font un précieux relais de son œuvre dans la presse locale et nationale.

À l'heure où l'art s'internationalise, les œuvres de Charles Milcendeau sont envoyées dans diverses capitales européennes et aux Etats-Unis, à l'occasion des Expositions Universelles, avant que la guerre ne mette un coup d'arrêt à cette brillante carrière.



« Les jeunes artistes doivent, autant que possible, à mon humble sens, non pas suivre, adopter, imiter la manière de voir et de sentir de tel maître ancien ou moderne, mais tâcher de comprendre comment tel ou tel fut impressionné par la nature, - pour au moment de la création, n'être impressionnés eux-mêmes que par la seule nature, en oubliant complètement la science déjà acquise »

Charles Milcendeau, 1905



LE LABEL EXPOSITION D'INTÉRÊT NATIONAL

Le label a été créé en 1999 pour permettre aux musées territoriaux d'organiser des expositions majeures et de conduire une politique culturelle et éducative de qualité en direction de différents publics. Sélectionnées en fonction de leur qualité scientifique et du caractère innovant des actions de médiation culturelle qui les accompagnent, les expositions d'intérêt national s'inscrivent dans le cadre de la politique de diffusion et d'élargissement des publics menée par le ministère de la culture. Elles participent également à sa politique d'action territoriale, avec la recherche d'une juste répartition de l'aide de l'État entre les collectivités territoriales porteuses de projets. Enfin, elles sont l'occasion de mettre en valeur les partenariats noués entre musées de France (itinérance de l'exposition, coproduction, prêts), mais également avec les musées nationaux afin de faciliter et valoriser la circulation d'œuvres des collections nationales au sein des territoires, au plus près des publics qui en sont éloignés.

UNE EXPOSITION AU COEUR DU PLAN "CULTURE ET RURALITÉ"

L'exposition est la seule exposition labellisée d'intérêt national organisée par un musée en milieu rural en 2025. À ce titre, elle bénéficie d'un soutien financier de la DRAC Pays de la Loire dans le cadre du Plan "Culture et Ruralité". Ce dispositif national vise à renforcer la présence artistique et culturelle dans les territoires ruraux, en accompagnant des initiatives locales ambitieuses. L'exposition s'inscrit ainsi pleinement dans la dynamique d'un projet culturel de territoire, en faisant de la culture un levier de rayonnement et de développement pour le territoire vendéen.

Informations pratiques :

- Dates de l'exposition : Du 5 avril au 2 novembre 2025
- Lieu : Musée Charles Milcendeau, Soullans

Contact PROJET

Benjamin SENARD
Responsable des sites patrimoniaux
Communauté de Communes OMDM
02 51 58 07 89 - benjamin.senard@omdm.fr

Contact PRESSE

Laurane POUVREAU
Chargée de communication
Communauté de Communes OMDM
06 86 04 38 14 - communication@omdm.fr