

**MODULE 6 – Entreprise et culture**

8, 9 février 2024

Paris

Quel dialogue entre instances publiques et privées pour la construction de l'espace public ? Comment les acteurs privés peuvent-ils contribuer à la démocratie culturelle ? Explorations de différents modèles d'entreprises privées engagées à des titres divers dans la culture.

## MODULE 6 – Entreprise et culture

8, 9 février

### JOUR 1 – PARIS

#### MATIN – Tiers lieu CESURE - Economie sociale et solidaire : de nouveaux acteurs pour la culture et la fabrication de la ville

9H00 - Accueil Café

#### 9H30- 11H00 – Présentation du projet Césure et visite du lieu

- Angèle de Lamberterie, directrice du développement de Césure
- Aurore Rapin, directrice adjointe de Yes We Camp

#### 11H00-12H00- Les Tiers-Lieux, quelle (ré)invention de modèle?

- Ophélie Deyrolle, directrice générale de l'Association Nationale des Tiers-Lieux (ANTL)

#### 12H00-13H00- Présentation de Cuesta, coopérative d'urbanisme culturel

- Alexandra Cohen, directrice de projet associée de Cuesta

#### 13H00-14H00- DEJEUNER

#### APRES-MIDI - Quartier du Marais, Paris

#### 14H45 - Galerie Jérôme Poggi

#### 14H30-16H15 - Comment les acteurs culturels privés peuvent contribuer à la démocratie culturelle ?

Présentation de la Galerie Jérôme Poggi

Présentation de l'exposition Babi Badalov

Présentation de Societes et de ses suites

- Jérôme Poggi, Président de Galerie Jérôme Poggi et de Societes, institution non profit fondée par Jérôme Poggi et médiateur des Nouveaux Commanditaires de l'Art
- Thomas Conchou - directeur artistique du centre d'art de la Ferme du Buisson, curateur, co-fondateur du collectif curatorial Le Syndicat Magnifique et coordinateur général pour Societes, structure à but non lucratif initiée par Jérôme Poggi et agréée par la Fondation de France pour la mise en place de l'action Nouveaux commanditaires.

#### 16H30-Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme

16H30-18H00- Visite de l'exposition Joan Sfar à l'invitation de Marion Bunan, auditrice du CHEC

## Point d'étape des groupes de travail

### **18H00 - Groupe 1 - Investir les espaces publics par la création : par qui, comment et dans quel but ?**

Référent : Marc Drouet, DRAC Auvergne Rhône- Alpes

Etudiant Sciences Po associé : Matéo Zouani

- Ulrika Byttner, directrice générale de l'Ecole supérieure d'art et de design Le Havre Rouen ;
- Céline Calvez, députée des Hauts-de-Seine ;
- Stéphane Delanoë, adjoint au sous-directeur des affaires financières et générales, direction générale des patrimoines et de l'architecture du ministère de la culture ;
- Myriama Idir, fondatrice et directrice artistique, Agence belle vue ;
- Laetitia Lafforgue, artiste, comédienne, co-présidente de l'Union fédérale d'intervention des structures culturelles ;
- Jérémy Pinto, adjoint au maire du Creusot, chargé des finances, de la culture et de la citoyenneté ;
- Sophie Remoué, responsable du service action culturelle du conseil départemental d'Ille-et-Vilaine.

### **18H15 – Groupe 7 - Management des structures culturelles : quelle prise en compte des dimensions d'inclusion et de renouvellement ?**

Référent : Bernard Latarjet, président de l'Office national de diffusion artistique

Etudiant Sciences Po associée : Jeanne Koch

- Sophie Daynes-Diallo, directrice de la production du musée national Picasso-Paris ;
- Paul Mourey, directeur adjoint à la communication et au numérique de l'Etablissement public du Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou ;
- Aurélie Romanacce, journaliste à News Tank Culture ;
- Anne-Lise Rosier, directrice de cabinet du président d'Avignon Université, directrice du programme « Villa créative » ;
- Stéphane Tissier, ingénieur des ponts, des eaux et des forêts, chef du département A de l'Opérateur du patrimoine et des projets immobiliers de la culture.

### **18H30 – Groupe 4 - Comment nos espaces publics peuvent-ils refléter et traduire la culture contemporaine, à l'heure des transformations sociétales et environnementales ?**

Référente : Manuelle Gautrand, architecte

Etudiante Sciences Po associée : Clémence Carel

- Sandra Bechiche, directrice des relations internationales et de la conservation du patrimoine, groupe Artprice - Musée L'Organe, conseillère municipale déléguée aux festivals et à la conservation du patrimoine de la ville de Rillieux-La-Pape ;
- Marialya Bestougeff, directrice de l'innovation du CENTQUATRE-PARIS ;
- Mahmoud Ismail, architecte des bâtiments de France, chef de l'unité départementale de l'architecture et du patrimoine de l'Essonne de la direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France ;
- Elefterios Kechacogliou, directeur du « plus petit cirque du monde », centre culturel de rencontre dédié aux patrimoines et aux cultures des banlieues ;
- Barnabé Louche, directeur du mécénat et de la culture, Assistance Publique-hôpitaux de Paris, groupe hospitalo-universitaire Sorbonne Université ;
- Franck Montaugé, sénateur du Gers ;
- Fred Sancère, directeur de Derrière le hublot, scène conventionnée d'intérêt national – art en territoire en région Occitanie ;
- Christelle Glazai, directrice de la production de l'Etablissement public du parc et de la grande halle de la Villette.

### **18H45 – Groupe 3 – Réseaux sociaux : autant d’espaces publics pour la culture et l’information ?**

Référent : Romain Delassus, chef du service du numérique, Ministère de la Culture, Secrétariat général  
Etudiante Sciences Po associée : Carla Munnier

- Françoise Brochet, secrétaire générale de la direction régionale des affaires culturelles de Bretagne ;
- Elisabeth Callot, cheffe de programme chez Google Arts and Culture de la société Google ;
- François Catala, cofondateur et vice-président de LAFAAAC, entreprise de formation aux métiers et compétences des industries créatives ;
- David Mati, délégué adjoint à la danse, direction générale de la création artistique du ministère de la culture ;
- Céline Roblot, chargée de mission auprès de l’administrateur général de l’Etablissement public du musée du Louvre ;
- Christian Vieaux, inspecteur général de l’éducation, du sport et de la recherche au ministère de l’éducation nationale et de la jeunesse.

### **19H00 – Pause**

#### **19H15- Groupe 5 - La prise en compte du corps dans les propositions culturelles**

Référente : Catherine Tsékénis, directrice générale du Centre national de la danse  
Etudiante Sciences Po associée : Juliette Robic

- Héloïse Biard, Cheffe du département du numérique pour la transformation des politiques culturelles et l’administration des données, Service du numérique, secrétariat général ;
- Anne D’Aboville, directrice déléguée de la Seine Musicale du département des Hauts-de- Seine ;
- Karine Émonnet-Vilain, directrice adjointe du développement des publics et de la communication, Etablissement public du palais de la Découverte et de la Cité des sciences et de l’industrie, maire adjointe déléguée à la culture et au patrimoine de la ville de Poissy ;
- Jérôme Félin, conseiller arts plastiques de la Direction régionale des affaires culturelles de Normandie ;
- Lieko Lelong, cheffe du service des publics de l’Etablissement public du palais de la porte Dorée ;
- Veneranda Paladino, journaliste aux Dernières nouvelles d’Alsace.

#### **19H30- Groupe 6 - Lieux culturels, lieux de représentation, lieux d’hospitalité**

Référent : Thierry Seguin, Directeur général du Centre national pour la création adaptée à Morlaix  
Etudiante Sciences Po associée : Julie Tronchon

- Manuela Bazzali, cheffe du service communication de la direction régionale des affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine ;
- Marion Bunan, secrétaire générale du Musée d’art et d’histoire du judaïsme ;
- Nicolas Dufetel, maire adjoint à la culture et au patrimoine, ville d’Angers, musicologue, chercheur au Centre national de la recherche scientifique ;
- François-Stéphane Hamon, responsable des relations institutionnelles et chef de projet « capitale française de la culture » de l’Etablissement public de la Réunion des musées nationaux et du Grand Palais des Champs- Elysées ;
- Flora Saladin, responsable de la mission développement des publics de la direction des affaires culturelles de la ville de Paris ;
- Virginie Thevenin, directrice régionale adjointe déléguée, chargée des patrimoines, de la direction régionale des affaires culturelles du Grand Est.

### **19H45 – Groupe 8- Les paysages, un bien commun culturel d'intérêt public**

Référente : Laetitia Morellet, directrice régionale adjointe déléguée des affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine en charge des patrimoines et de l'architecture

Etudiant Sciences Po associé : Anne-Colombe de Vallée

- Dimitri Boutleux, adjoint au maire de Bordeaux, en charge de la création et des expressions culturelles ;
- Luc Geismar, député de Loire-Atlantique ;
- Paul Gernigon, chargé de mission éducation populaire, solidarité et gens du voyage de la délégation générale à la transmission, aux territoires et à la démocratie culturelle du ministère de la culture, élu CFDT-culture au comité social d'administration de l'administration centrale ;
- Olivier Landes, directeur de l'association « Art en ville », enseignant en master de projets culturels en espace public, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ;
- Erika Sophie, directrice Merchandising Rimowa, Groupe LVMH ;
- Sylvie Violan, directrice de la Scène nationale Carré-Colonnes, directrice du festival international des art

### **20H00 – Groupe 2 - Quelle juste place pour le bénévolat dans la culture ?**

Référent : Bruno Ory-Lavollée, Conseiller maître à la Cour des comptes, président du Festival des forêts

Etudiant Sciences Po associé : Antonin Curé

- Pierre Barry, conseiller référendaire en service extraordinaire à la Cour des comptes ;
- Marion Gatier, présidente de l'agence Auvergne-Rhône-Alpes - spectacle vivant ;
- Pascale Issartel, conservatrice générale des bibliothèques, adjointe au chef du département des bibliothèques, service du livre et de la lecture, direction générale des médias et des industries culturelles du ministère de la culture ;
- Balthazard Lionnard, Diplomate, conseiller en charge es affaire européennes et internationales, cabinet de la Présidente-directrice du Musée du Louvre
- Dominique Ratinaud-Espinasse, sous-directrice des patrimoines culturels, direction de la culture de la mémoire et des archives, ministère des armées ;
- Céline Micouin, conseillère auprès du président du Medef, secrétaire générale du comité de la charte sociale des jeux Olympiques et Paralympiques Paris 2024.

### **20H30 - Diner**

## JOUR 2

9 février

### Hangar Y – Art Explora

#### MATIN

9H00- Accueil café

#### 9H30- 10H30 – Présentation d'Art Explora et du projet Hangar Y

- Frédéric Jousset, président de la Fondation Art Explora
- Jean-Michel Crovesi, directeur général du Hangar Y

**10H30-12H00 – Visite du Hangar Y et de l'exposition Prendre le Soleil** et Rencontre avec Aurélie Baron, directrice artistique du Hangar Y, co-commissaire de l'exposition Prendre le Soleil

**12H00-13H00 – Le changement du paysage de l'art avec l'arrivée de nouveaux acteurs culturels : les fondations privées d'entreprises. La publicité dans l'espace public : potentiel de créativité ou pollution ?**

- Jean-Paul Cluzel, ancien président de Radio France et de la Réunion des Musées Nationaux-Grand Palais, ancien président de l'IFCIC

#### DEJEUNER

#### APRES-MIDI

#### 14H00 - 15H15 - Présentation du rapport Culture et Création en Mutation

- Lucie Marinier, professeure au CNAM, titulaire de la nouvelle chaire d'ingénierie de la culture et de la création

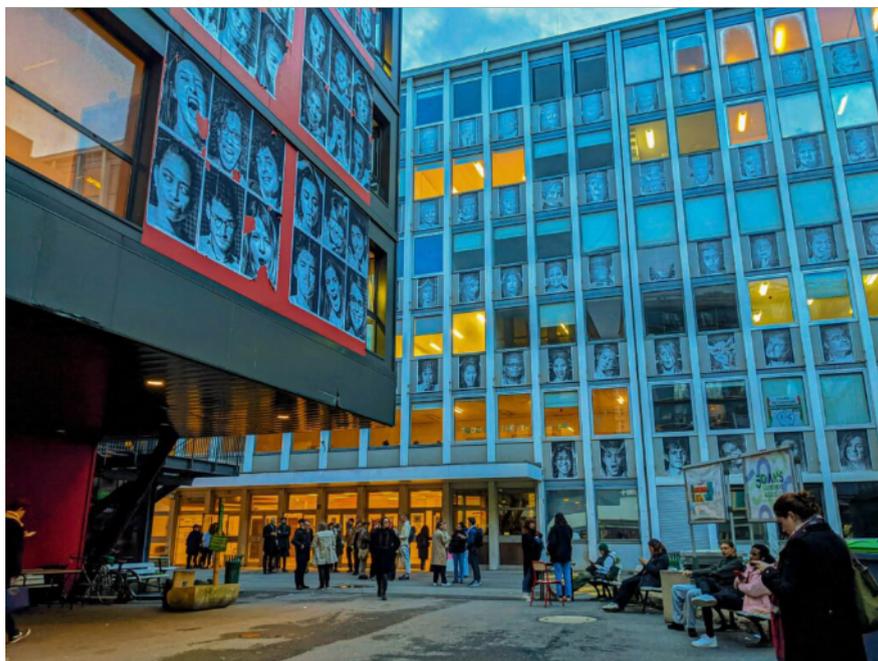
**15H30-16H45 - La publicité dans l'espace public : potentiel de créativité ou pollution ?**

- Raphael Quinteau, chargé d'études à La Fabrique écologique, auteur du rapport *Publicité, communication et transition écologique : comment agir au niveau territorial ?*

**16H45-17H45 : Pour un label responsabilité culturelle des entreprises**

- Julie Gonce-Mayeux, directrice associée d'Havas Paris

## Césure, Lieu des savoirs inattendus



L'ancien campus de Sorbonne-Nouvelle Censier devient **Césure**, un tiers-lieu porté par Plateau Urbain en partenariat avec Yes We Camp axé sur la transmission des savoirs et savoir-faire, dans l'attente de sa réhabilitation par l'EPAURIF.

Après avoir remporté l'appel à projets de réhabilitation de cet ancien campus, Plateau Urbain a réinventé les 25000m<sup>2</sup> vacants en accueillant 200 structures bénéficiant d'une redevance de 50% en dessous du prix de l'immobilier classique. Des artistes, artisan-es, associations, jeunes entreprises et structures de l'économie sociale et solidaire y côtoient ainsi chaque jour 2000 étudiant-es de cinq écoles différentes. Les salles de classes deviennent des bureaux ou ateliers, la cour une terrasse aménagée sous les arbres, et les deux bibliothèques une salle d'expositions et de spectacles de 1000m<sup>2</sup>, et un espace mixte de 500m<sup>2</sup> alliant restaurant et boutique.

Depuis septembre, Césure accentue sa programmation culturelle, pédagogique et artistique avec des événements réguliers : projections-débats solidaires, rencontres littéraires, pièces de théâtre, conférences, marchés de créateur-rices, expositions, roller discos, festivals, bals en tout genre, repas solidaires à prix libre, cabarets, concerts, DJ sets, émissions de radio en public, ateliers d'apprentissage, projets étudiants...

Ainsi, Césure devient un terrain d'expérimentation et de lutte contre les précarités, un lieu de travail et d'échange autour de la transmission des savoirs, un espace décloisonné, ouvert, propice à la création.

## Présentation de la Galerie Jérôme Poggi



La Galerie Poggi est l'une des plus importantes galeries d'art contemporain de sa génération en France. Fondée en 2009 par le commissaire d'exposition et historien de l'art Jérôme Poggi, la galerie, initialement située dans le nord de Paris, a ouvert un deuxième espace en 2014, puis un troisième en octobre 2023 devant le Centre Georges Pompidou. Représentant aujourd'hui vingt-trois artistes, la galerie est particulièrement reconnue pour son travail prospectif, qui offre à des artistes souvent en marge de l'art contemporain, une reconnaissance à la fois institutionnelle et économique. La Galerie Poggi participe aux plus importantes foires d'art internationales telles que Paris + by Art Basel (FR), Art Basel Basel (CH), Art Basel Miami Beach, The Armory Show (USA), ARCO (Madrid), etc.

D'abord ingénieur de formation, Jérôme Poggi est également diplômé de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS, Paris) et de l'Université de Paris I-Panthéon Sorbonne. Il a exercé le métier d'historien de l'art et de commissaire d'exposition pendant 15 ans avant d'ouvrir la galerie, s'intéressant particulièrement à l'histoire du marché de l'art. A ce titre, il a occupé les postes de directeur adjoint du Domaine de Kerguéhennec, et de coordinateur général du Congrès Interprofessionnel Français de l'Art Contemporain. Il a également fondé l'association à but non lucratif " SOCIETIES", dont la mission était de promouvoir de nouveaux canaux entre l'art et la société en démocratisant le processus de commande - à travers ses collaborations avec « Les nouveaux commanditaires » - et qu'il a présidée pendant 13 ans en parallèle de la galerie. Il est l'auteur de nombreux articles, livres et films documentaires.

## Présentation du Hangar Y

Laissé en friche pendant 40 ans, le Hangar Y, situé à Meudon, renaît, au terme de travaux de réhabilitation, pour devenir un nouveau centre culturel et événementiel du Grand Paris. Aux croisements entre arts et sciences, la programmation est développée par la fondation Art Explora et a pour ambition de renouveler le dialogue entre les arts et les publics. Avec 3900 m<sup>2</sup> d'espaces d'exposition intérieur, 10 hectares d'espace naturel et un parcours d'œuvres contemporaines en extérieur, le lieu est axé sur la création contemporaine et les nouveaux enjeux de notre siècle.



### Architecture du lieu

Avec sa structure en fer et ses briques apparentes, sa verrière et ses lignes courbes et symétriques, le Hangar Y est un emblème de l'architecture industrielle de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. En 1878, alors que Paris vient de clore sa 3<sup>e</sup> Exposition Universelle et de démonter ses constructions éphémères, un tronçon de la Grande Galerie des Machines est réutilisé pour bâtir un hangar à dirigeables à quelques mètres de la forêt de Meudon.

C'est ainsi que le Hangar Y voit le jour en 1879. Imaginée par l'architecte Henri De Dion, professeur de Gustave Eiffel, la structure qui sert à l'édification du bâtiment offre de multiples avantages. Son aménagement comportant une nef centrale et une mezzanine de chaque côté permet notamment de traverser aisément le bâtiment dans toute la longueur.

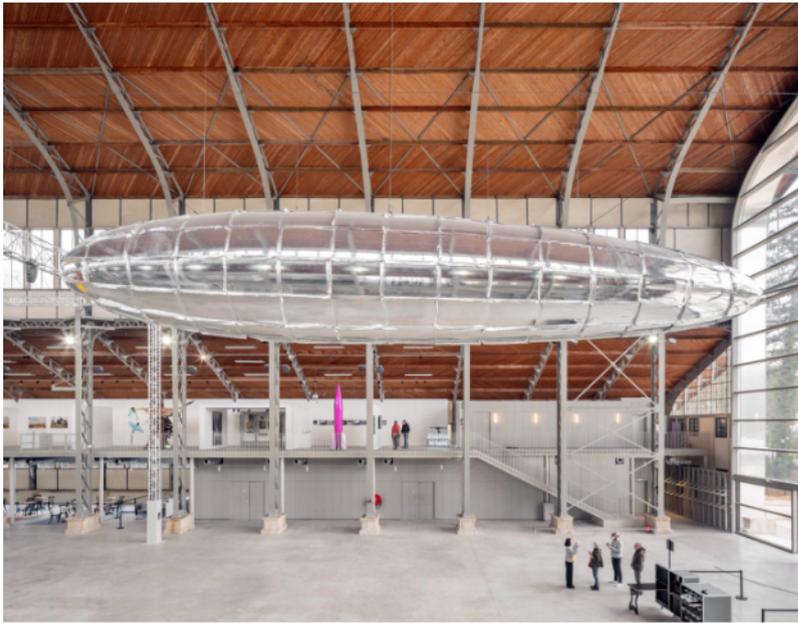
Premier hangar à dirigeables au monde, le Hangar Y a été l'un des berceaux de l'aéronautique française de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle à la Grande Guerre. C'est ici qu'a eu lieu en août 1884 le premier vol à succès au monde d'un dirigeable en circuit fermé, conçu par Charles Renard et Arthur Krebs.

À la suite de la victoire des Alliés en 1918, il devient trois ans plus tard l'hôte du premier musée de l'Air et de l'Espace, permettant au public de découvrir des trésors de l'aéronautique.

Après des travaux de restauration, l'Etat signe un bail emphytéotique d'une durée de 35 ans au bénéfice de la société HY immobilier, société détenue par l'entité "Culture et patrimoine". En mars 2021, la société Art Nova présidée par Frédéric Jousset rachète les actions de HY immobilier, avec le projet de faire du Hangar Y un lieu culturel et événementiel pluridisciplinaire. Après des travaux de réaménagement le nouveau Hangar Y a été ouvert au public le 21 mars 2023.

En entrant dans le Hangar, suspendue à la structure, on découvre l'installation monumentale et permanente de l'artiste coréenne Lee Bul, intitulée "*Willing To Be Vulnerable*", hommage à l'histoire du lieu, l'œuvre est en forme de ballon dirigeable.





*Willing To Be Vulnerable, Lee Bul.*