

Chloé Bensahel

Chloé Bensahel est une artiste franco-américaine dont la pratique se situe au croisement de la performance, du tissage et des technologies multimédias. Après s'être formée aux techniques traditionnelles de tapisserie, notamment lors d'une résidence au Mobilier National, elle découvre la « tapisserie interactive » : des œuvres textiles intégrant du fil conducteur, capables d'activer sons, lumières ou mouvements. Cette approche conjugue innovation technologique et savoir-faire artisanal, tout en interrogeant le tissage comme métaphore possible du texte, de la traduction et de la transmission. Son projet de recherche « Soft Ware », initié lors d'une première résidence en 2024 au Media Lab du MIT avec la Villa Albertine, explore les convergences historiques entre textile et technologie. L'artiste s'intéresse particulièrement à l'histoire méconnue des « *little old ladies* » de Margaret Hamilton, ces femmes ayant tissé à la main les premières mémoires informatiques pour les missions spatiales de la NASA dans les années 1950-60. À travers ce prisme, elle interroge la place des femmes et des personnes racisées dans l'histoire croisée entre artisanat textile et informatique. Le cœur de sa recherche porte en effet sur l'« artisanat computationnel » (*computational craft*), explorant l'idée de matériaux tissés dotés de mémoire, mobilisant à la fois robotique, intelligence artificielle et biomatériaux conducteurs. Chloé Bensahel s'intéresse en outre au mouvement textile, créant des œuvres avec lesquelles le public peut interagir pour révéler les micro-mouvements et textures de la matière. Ces nouvelles pièces, conçues pour se froisser ou se déployer de manière autonome, accentuent les dimensions biomimétiques de son travail, en dialogue avec le vivant et le paysage. En s'appuyant sur des technologies émergentes, l'artiste conditionne ses créations aux avancées de la recherche scientifique actuelle – en y apportant un regard artistique et artisanal, elle recrée des ponts manquants entre innovation et appréhension historique et philosophie de la manière, pour mieux favoriser une reconnexion entre les savoirs.