

Steeve Bauras

Steeve Bauras, diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (2007), mène une pratique photographique étendue qui inclut installation, son, et vidéo. Formé en sculpture, il interroge la manière dont les images habitent l'espace et révèlent des tensions sociales profondes. Son travail explore les mécanismes de violence symbolique et les formes contemporaines du racisme, y compris dans leurs expressions intracommunautaires. En s'appuyant sur des projets au long cours et des collaborations collectives, il met en lumière des structures de pensée persistantes, refoulées ou invisibilisées, qu'il traite avec une volonté d'alerte, sans moralisme.

Son projet DRIFT, initié à la Biennale de sculpture de Ouagadougou en 2023, prend la forme d'une dérive artistique fondée sur la rencontre et la participation active des habitant·es des villes où il se développe. À travers un carnet de bord et des dispositifs collaboratifs, l'artiste a déjà travaillé à Ouagadougou autour de la notion de « concession » — espace de vie collectif familial clos — et de son inscription sociale. Cette œuvre explore les imaginaires de la vie collective à travers des formes collaboratives situées dans des territoires variés. Elle mobilise l'écriture, l'installation et le travail artisanal comme outils d'enquête sur les dynamiques sociales et les espaces partagés. Bauras cherche à co-construire des formes avec les habitant·es des territoires qu'il traverse, en privilégiant l'échange et l'action partagée plutôt qu'une posture de simple observation ou de reportage qu'il a incarné dans ses projets précédents.