

# L'architecture à petits pas

APPEL À CANDIDATURE

RÉSIDENCE DE SENSIBILISATION

ARCHITECTURE / VILLE / PAYSAGE

ENSACF - PIXEL[13] - 2025 / 2026



## Le dispositif

L'École nationale supérieure d'architecture de Clermont-Ferrand (ENSACF) est l'une des vingt écoles d'architecture françaises dépendant du ministère de la Culture. Elle est installée depuis septembre 2015 dans l'ancien hôpital-sanatorium Sabourin, entièrement transformé et adapté à ses nouvelles fonctions.

Dans ses missions de diffusion de la culture architecturale et d'ouverture sur le territoire, l'École participe activement à l'accueil de résidences, en son sein, dans la Villa Sabourin, en partenariat avec différentes structures culturelles du territoire. Dans une ouverture pluridisciplinaire, sont accueillis des photographes, des cinéastes, des architectes... sur des dispositifs spécifiques.

**Dans ce cadre, l'ENSACF et Pixel[13] renouvellent pour la 9e édition en 2025 / 2026 un appel à candidature à destination d'architectes ou paysagistes pour une résidence de sensibilisation à « l'architecture, la ville, le paysage » auprès du jeune public.**

La résidence repose sur la pleine disponibilité des résidents pendant 5 semaines in-situ.

Cette proposition se situe dans la dynamique de l'ENSACF de développer la sensibilisation à l'architecture auprès du jeune public, et dans une politique d'ouverture sur son quartier situé en Zone d'Éducation Prioritaire. Dans ce sens, l'ENSACF propose un enseignement de Master 1 Sensibilis(actions), dans lequel les étudiants de l'école mènent un projet de sensibilisation à l'architecture avec l'École primaire Charles Perrault. Pixel[13] organise également depuis 8 ans, en partenariat avec la Ville de Clermont-Ferrand un Centre d'accueil de loisirs « Architecture » pour les enfants de 9-13 ans au sein de l'ENSACF pendant les vacances d'été. Les résidents auront pour mission de concevoir, fabriquer et mettre en oeuvre un dispositif de sensibilisation auprès du jeune public.

**L'appel à candidature s'adresse à des architectes, paysagistes qui ont cette volonté de transmettre leur regard, leur sensibilité, leur créativité, leurs connaissances et savoir-faire à un public spécifique. Ce dispositif offre aux professionnels un espace de réflexion, de recherche et d'expérimentation propice au développement de démarches culturelles et à la création d'outils, de dispositifs de sensibilisation à l'architecture, la ville, le paysage.**

Les enseignants de l'ENSACF ne peuvent pas candidater à cette résidence.

## Le déroulement

En amont de la résidence, Pixel[13], pilote de cette proposition, mobilise les acteurs locaux et structures éducatives avec lesquelles seront amenés à collaborer les résidents. Un temps de repérage de deux jours les 15 et 16 décembre 2025 est prévu en amont de la résidence pour rencontrer ces différents partenaires, prendre connaissance du contexte et affiner sa proposition.

**La résidence se déroulera du lundi 19 janvier 2026 au vendredi 20 février 2026, ce qui correspond à une période mixte entre temps scolaire et vacances scolaires.**

Cet appel à candidature a pour objet de sélectionner deux projets, qui se dérouleront simultanément sur la même période avec des classes et groupes différents.

Cette proposition d'accueillir sur le même temps deux résidences permet de créer des échanges entre les résidents et une synergie. Cependant, chacun mène son projet et il n'est nullement demandé une collaboration entre les deux projets sélectionnés.

Les résidents peuvent se constituer en binôme pour répondre à l'appel, tout en ayant pris connaissance des conditions qui restent inchangées pour un candidat ou un binôme.

**Les résidents seront amenés à revenir 3 jours à l'issue de la résidence pour la présentation publique du travail effectué pendant la résidence.**



## Les publics

Le public visé par cette résidence de sensibilisation est le jeune public, avec deux temps différents : le temps scolaire et le temps extra-scolaire pendant la période des vacances.

L'intention générale du projet doit être adaptable à différents publics, à savoir école primaire ou collège. Le choix définitif du public pour chaque résident est défini pendant le temps de repérage de décembre.

Les résidents devront également s'adresser au public étudiant de l'ENSACF, par un temps d'échanges, de rencontres, de workshop ou un temps de présentation de leur travail.

Les résidents travailleront en coopération avec les équipes pédagogiques : enseignantes et d'animation... Ce projet s'appuie donc à la fois sur une démarche pédagogique et d'éducation populaire, les enjeux sont doubles. Les résidents devront avoir par conséquent une expérience dans ces domaines.



*Linogravés, retours de médiation, exposition ENSACF 12/06/25 - 17/07/25  
Baptiste Cayrel, Oskar Rischewski, collectif Supercali - Florian Bour, collectif Calk  
Résidence 2024 - 2025*

# Le calendrier

**Retour des dossiers : vendredi 28 novembre 2025 à minuit par email**

Jury de sélection : semaine du 8 décembre 2025

**Repérages : Jeudi 18 et vendredi 19 décembre 2025**

**Résidence : lundi 19 janvier - vendredi 20 février 2026**

**Valorisation : sera définie conjointement avec les parties prenantes**

Les temps de repérage et de valorisation des projets font partie intégrante de la résidence, et sont donc obligatoires. Les résidents sélectionnés s'engagent à être présents sur l'ensemble des dates.

## Les moyens mis en œuvre

Une convention spécifiant les engagements respectifs de l'architecte ou du paysagiste mandataire et de l'ENSACF, est signée en début de résidence.

L'ENSACF met à disposition des résident.es :

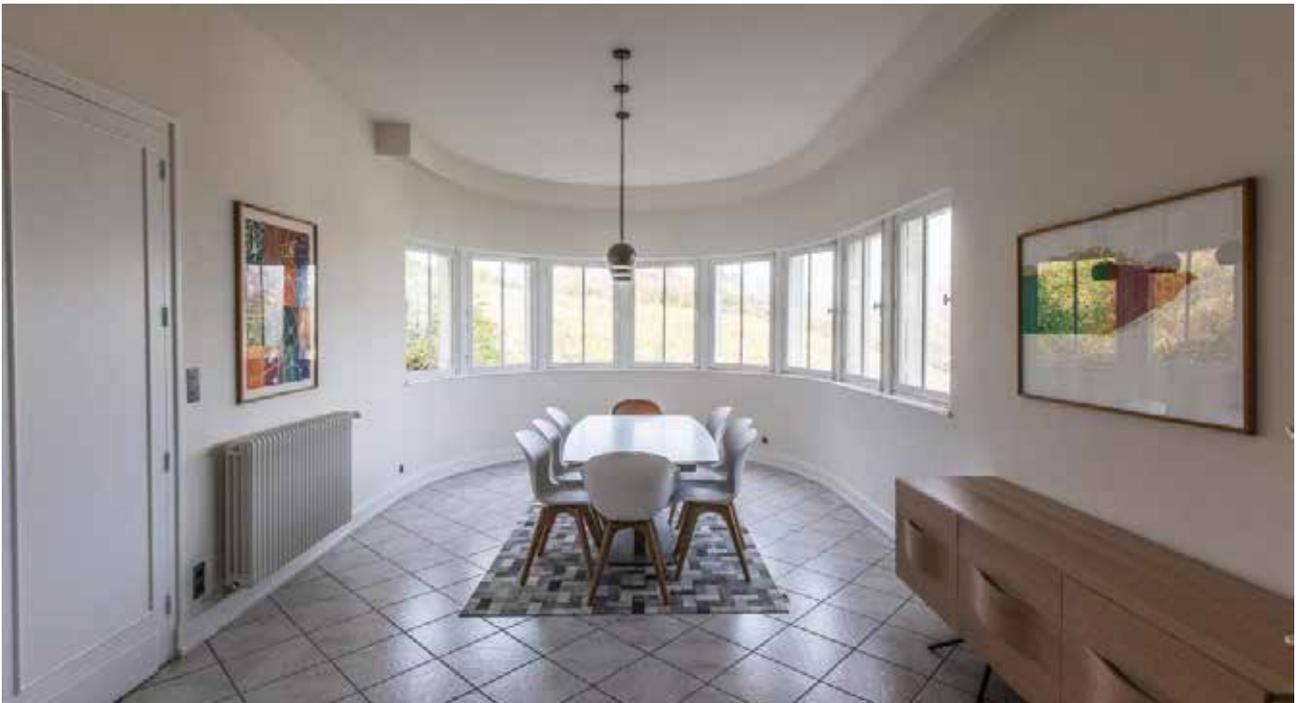
- la **villa Sabourin** : 150 m<sup>2</sup>, meublés et équipés, confortable et agréable avec une cuisine équipée, un grand salon, 3 chambres doubles et 2 salles de bain, plus le jardin de l'ENSACF, la villa se situant dans l'enceinte du parc ;
- l'**accès à l'ENSACF et sa médiathèque**.

Pour mener à bien son travail de résidence, le mandataire bénéficiera de :

**une indemnité de résidence de 6250 € TTC** (forfait global pour un binôme). Elle est versée sur facture ou note d'honoraires. Elle comprend les frais de déplacement et de restauration pour les différents temps : repérages, résidence et temps de valorisation ; ainsi que l'hébergement sur le temps de repérage. Un acompte de 50% sera versé au début de la résidence, le solde à l'issue du temps de valorisation.

**un budget de production**, fournitures et matériel de 1500 € maximum ;  
**une valorisation** et un temps public de son projet.

Comme vu précédemment, l'architecte ou le paysagiste peut proposer un binôme, en ayant connaissance et conscience des conditions proposées et des contraintes.



*La Villa Sabourin*

## Les attendus et obligations des résidents

Il est attendu de la part des résidents de construire un projet de sensibilisation à « l'architecture, la ville, le paysage » auprès du jeune public qui soit contextualisé, en développant des outils pédagogiques spécifiques et adaptés. Les objectifs sont de créer un lien entre l'ENSACF et son environnement : une ouverture pour le jeune public vers une nouvelle discipline, mais aussi une ouverture sur le quartier

Dans une démarche de projet contextuel, en amont de la résidence, **les résidents s'engagent à venir 2 jours en repérage les 18 et 19 décembre 2025**

Sur le temps de résidence, les résident.es construiront leur projet en concertation avec les équipes pédagogiques et suivant le canevas suivant :

**Semaine 1 : temps de préparation projet**

**Semaine 2 : temps de préparation atelier scolaire**

**Semaine 3 : atelier scolaire avec a minima 2 journées d'intervention**

**Semaine 4 : temps de préparation atelier périscolaire**

**Semaine 5 : atelier périscolaire avec a minima 2 journées d'intervention**

Un temps public sera proposé à l'issue de la résidence.

Les résidents s'engagent à présenter leur processus de travail, avec une synthèse des ateliers menés tant dans le processus que le résultat, à fournir l'ensemble des éléments pour une valorisation de ces expérimentations et à être présent.es lors de la valorisation. Pixel[13] assurera le suivi de cette résidence, les résidents s'engagent à travailler en étroite coopération avec l'association dans les différentes étapes du projet.

## Les partenaires de la résidence

Conçu par Pixel[13] avec l'ENSACF, ce projet est construit en partenariat avec la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Clermont- Ferrand, Direction de l'Enfance, l'Éducation nationale et les établissements scolaires.

### Pixel[13]

Pixel[13] assure la coordination et le suivi de cette résidence avec les résident.es.

Pixel[13] est un collectif pluridisciplinaire art(s) / architecture(s) / territoire(s). Son travail est nourri par une réflexion continue sur la ville, les espaces publics, le territoire et ses habitants. Pixel[13] développe depuis 25 ans des projets à l'articulation entre créations artistiques contextualisées dans l'espace public et sensibilisation avec le jeune public. Pixel[13] œuvre en interaction constante avec le champ culturel, social, pédagogique et mixe les disciplines.

### L'ENSACF

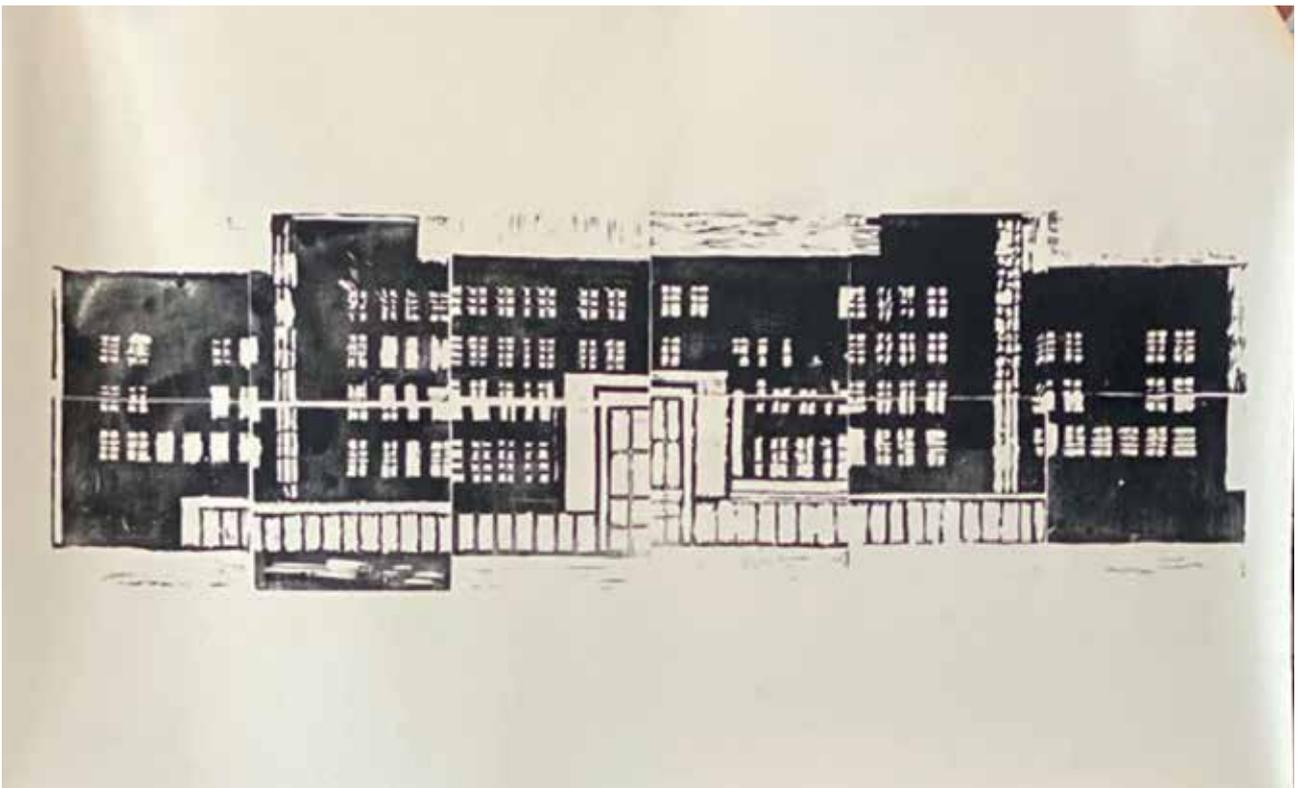
École d'Architecture du Massif central, l'ENSACF est avant tout un lieu de questionnements et d'ouverture sur le monde. L'étudiant doit prendre conscience que, outre l'apprentissage indispensable des savoirs de l'architecture qui passe nécessairement par l'enseignement du projet, c'est par l'analyse attentive de ce qui compose la société que l'architecte peut donner du sens à son travail, sortant ainsi de la seule logique de la forme ou du signe. L'étudiant en architecture doit être, dans cette perspective, un observateur permanent et impatient et l'École son observatoire. En ce sens, l'établissement, en collaboration avec la Ville et le ministère de la Culture, est installée depuis 2015 dans l'ancien Hôpital Sabourin, réhabilitation architecturale d'un bâtiment des années 30.

L'ENSACF accueille près de 600 étudiants. Ses enseignements sont dispensés dans le cadre d'un premier cycle licence généraliste et d'un second cycle permettant à l'étudiant de bâtir son projet personnel et professionnel au travers des propositions de quatre domaines d'études, ETEH (Eco-conception des Territoires et Espaces Habités) METAPHAUR (Mémoire des Techniques de l'Architecture du Patrimoine Habité Urbain et Rural), EVAN (Entre Ville Architecture et Nature) et REX (Réalités et expérience)

L'ENSACF inscrit son action dans une perspective résolument territoriale. Tout en affirmant sa volonté d'ouverture à toutes les pratiques architecturales et urbaines à l'échelle d'un monde en mutation, sa volonté demeure de répondre aux attentes des décideurs et des publics du Massif Central en insistant en particulier sur des problématiques qui sont autant d'enjeux de développement : le patrimoine, les lieux de culture et l'aménagement des villes. Ces problématiques s'inscrivent plus globalement dans des collaborations actives avec les acteurs du territoire, villes, conseil généraux et régionaux, parcs nationaux... L'ENSACF participe également à la vie de Clermont-Ferrand, ville à vocation métropolitaine, en particulier sa vie culturelle au travers du Festival International du Court-Métrage

Au delà de la formation initiale, l'École s'emploie à mettre en place les cadres de la recherche en architecture : Ressources est une UMR (Unité Mixte de Recherche) sous tutelles de l'ENSACF et l'UCA, dont le projet scientifique est intitulé « les marges de l'architecture et l'architecture des marges ». Le premier axe – les marges de l'architecture, entend interroger les ruralités ainsi que les petites et moyennes villes. Il s'agit d'appréhender des milieux habités et des territoires situés en marge de la métropolisation dominante ; le second axe – l'architecture des marges, ouvre à l'exploration de pratiques professionnelles alternatives et questionne le territoire disciplinaire de l'architecture

Membre fondateur des Grands Ateliers de l'Isle d'Abeau, l'ENSACF développe plusieurs modules pédagogiques en licence aussi bien qu'en master s'inscrivant dans une dynamique constructive de découverte et d'expérimentation des matériaux et des systèmes structurels à l'échelle 1. La dimension constructive demeure fondamentale dans la culture de l'architecte et le cadre interdisciplinaire des Grands Ateliers, lieu de rencontre, d'échange et de partage des expériences liées à l'édifice est à cet égard le lieu privilégié des formations de l'ENSACF.



*Florian Bour, collectif Calk  
Mémoire Fantôme / Résidence 2024 - 2025*

# Quelques résidences passées

2024 - 2025



**Florian Bour, collectif Calk, architecte et enseignant**

**« Mémoire Fantôme »**

**résidence 2024-2025**

**Collège Albert Camus et accueil de loisirs Alphonse Daudet**

Le projet s'inscrit dans une démarche artistique et pédagogique visant à inviter le jeune public à interroger leur rapport à l'architecture, au paysage et à la mémoire des lieux. En partant d'une exploration sensible et collective, le souhait est de stimuler l'imagination tout en valorisant les spécificités culturelles et patrimoniales du territoire.

Ce projet s'articule autour d'une réflexion centrale simple, comment les récits du passé et les transformations contemporaines peuvent cohabiter dans la perception et l'usage des espaces ? L'architecture devient ici un outil d'expression, de transformation, mais aussi de transmission des mémoires.

Le projet est de créer une mosaïque d'images représentant la façade, l'intérieur et des détails de l'école Nationale Supérieure d'Architecture, ancien sanatorium ayant connu différents usages au fil du temps.

Découverte et immersion des lieux permettent d'imprégner les jeunes de l'atmosphère et de l'histoire de l'ancien sanatorium : recherche des traces du passé, empreintes sensibles.

Puis s'opère une appropriation des lieux par la création avec un atelier écriture et imaginaire, et un atelier linogravure : créer des plaques de gomme gravées pour représenter des éléments du passé, du présent ou du futur du bâtiment.

Chaque élève contribue avec sa plaque son empreinte ou son dessin à la grande mosaïque.

2024 - 2025



**Baptiste Cayrel, Oskar Rischewski, collectif Supercali, architectes**  
**« Marcher avec l'eau qui court »**  
**résidence 2024 - 2025**  
**Collège Albert Camus et accueil de loisirs Mercoeur**

Comment s'immerger dans un territoire sans eau ? Le projet se construit autour de cette prise de conscience de la Tiretaine (rivière de Clermont-Ferrand) et son rapport au territoire. Ce fil commun va se décliner en deux projets suivant les publics mobilisés.

Avec le collège, le projet se construit comme une enquête de terrain à visée écologique. Les collégien·nes sont invité·es à arpenter un environnement familier pour observer les conséquences de l'urbanisation et à en restituer les enjeux par des créations plastiques. Arpentage, cartographie collective et représentation graphique se matérialise avec la manipulation de la linogravure comme support d'expression.

Avec les enfants du centre de Loisirs, le projet s'inscrit dans un univers narratif fictif : le Grand Débordement de la Tiretaine, une crue imaginaire s'étant produite un siècle plus tôt. Ce récit est prétexte à développer une enquête à la découverte du territoire, illustrée de différentes productions personnelles et collectives.

Manipulation de cartes de différentes époques pour appréhender la trajectoire de la Tiretaine au fil de l'urbanisation, arpentage et «manifestation de l'eau», photomontages du quartier enseveli par la crue, et création d'imaginaire avec la linogravure sont autant de temps qui viendront rythmer la semaine d'atelier avec les enfants.

L'exposition à l'ENSACF **Linogravés, retour de médiation** présente à la fois le processus de ces ateliers et les productions des élèves et des résidents

2023 - 2024



**Charlotte Nemoz, architecte et paysagiste**

**« Correspondances patrimoniales »**

**résidence 2023-2024**

**Ecole maternelle Alphonse Daudet et accueil de loisirs Clermont Nord**

Les **Correspondances patrimoniales** considèrent l’Habiter dans un sens plus large que la simple occupation d’un bâti par des humains. Elles établissent des rapports où se constitue un usage familier du monde, un « usage habitant ». Elles recherchent des formes d’accommodements de certains humains avec un milieu de vie, avec des autres qu’humains et vers lesquels il existe des égards.

Dès lors, dans ce milieu habité, ces Correspondances patrimoniales créent une relation de proximité, un dialogue entre humains et vivants, et font passer des messages au fil du temps. C’est aux pieds des Côtes de Clermont-Ferrand que ces correspondances initient un lien avec des jeunes citoyens du quartier Croix de Neyrat, des arbres du parc de la Fraternité, le ruisseau du Cheval, les Puys du Var et de Chanturgue ainsi que les Archives Départementales. La marche, l’observation et la récolte d’éléments de paysage constituent les outils initiant la rencontre. La lecture de cartes historiques, les documents archivistiques, le dessin, la peinture entretiennent la relation.

Jeu de sept familles, cartes patrimoniales et écrits restituent les traces de cette relation impulsée par les Correspondances patrimoniales.

2023 - 2024



**Camilla Cardia & Laëtitia Sigogne, architectes et artistes**

**« Fabuler le territoire »**

**résidence 2023 - 2024**

**Ecole primaire George Sand et les adolescents du Quartier des Vergnes**

***Fabuler le territoire*** est une étude collective de l'imaginaire attaché aux quartiers nord de Clermont-Ferrand. Par ce projet nous avons exploré les formes d'écoute et d'apprentissage du territoire ; les manières dont l'espace porte en lui l'inquiétant, le politique, l'intime et les façons dont nous pouvons interagir avec ces notions à travers un processus pédagogique.

C'est avec l'outil photographique et les procédés argentiques que ces thématiques sont abordées au cours de la résidence. Ceux-ci nous offrent l'opportunité d'interroger les relations entre la représentation et la construction de l'espace : comment l'urbanité façonne l'imaginaire collectif ?

Ensemble, avec les élèves, le groupe d'adolescents et les étudiants de l'ENSA Clermont-Ferrand, nous avons donné forme à une miscellanea de représentations racontant l'évolution des quartiers au cours du temps, les expériences et les problématiques qui s'inscrivent dans nos relations avec l'espace.

***La montagne ça ne grandit pas*** est le résultat de cette résidence, des images et des récits recueillis à l'abri des puits qui nous entourent. un éveil au monde qu'un outil de transformation.

2022-2023



**Florian Boutin, architecte et chorégraphe**  
**« Territoires dansants, strates enfantines »**  
**résidence 2022-2023**

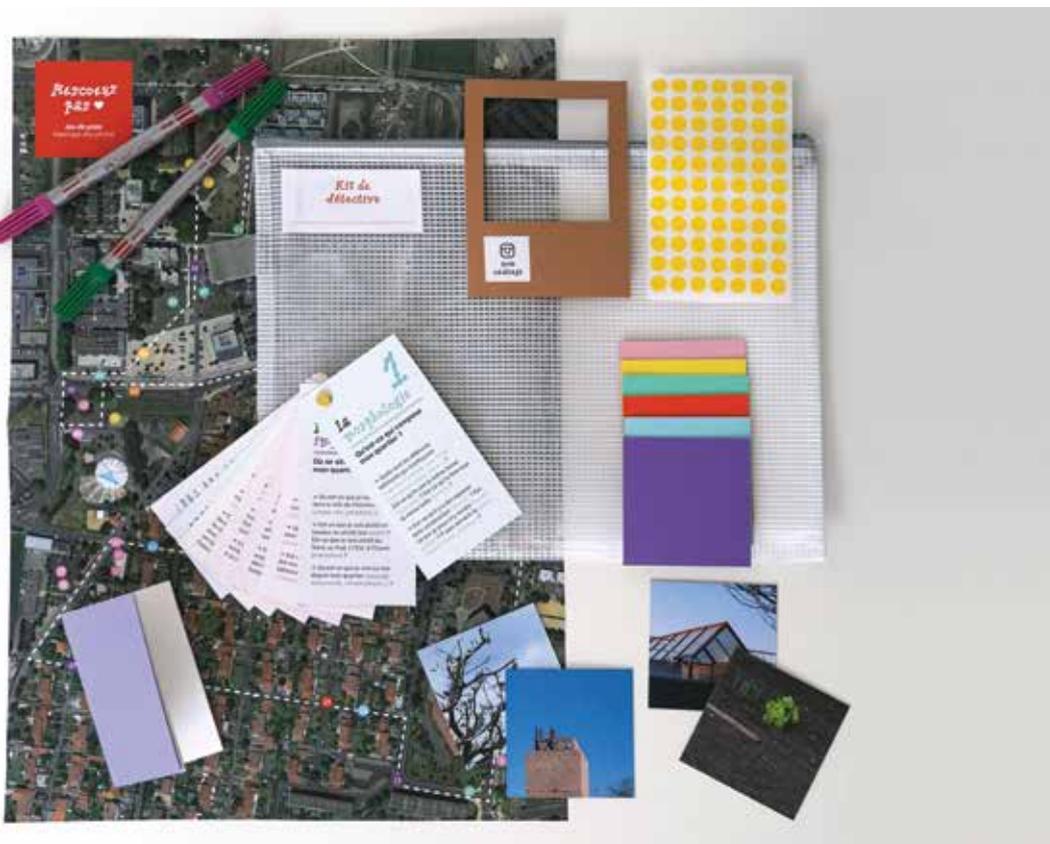
**Ecole maternelle Alphonse Daudet et accueil de loisirs Jules Vallès**

Le projet **Territoires Dansants** est un projet de territoire à grande échelle qui vise à questionner et interroger l'impact des espaces urbains sur nos corps humains. Ce travail de recherche s'articule autour de 3 axes : la balade, la cartographie et la danse.

La déclinaison **Strates Enfantines** // Clermont-Fd a pour objectif de cartographier le territoire à proximité de l'école et du centre d'accueil de loisirs des enfants afin de leur permettre de découvrir, d'explorer, de comprendre et de s'exprimer sur leur environnement proche. L'exploration de ce territoire par le biais de la danse permet de créer un nouveau regard sur la ville, le paysage et l'architecture que les enfants fréquentent chaque jour et ainsi de pouvoir en extraire une nouvelle lecture.

Cette approche corporelle et sensible des lieux, permet ensuite d'en créer une représentation unique nourrie de souvenirs, de sensations et de mouvements. La ville ainsi représentée par chaque enfant donne naissance à un puzzle cartographique permettant une lecture à différente échelle, tant individuelle que collective.

2022-2023



**Capucine Madelaine**  
**« Arpenter pour documenter »**  
**résidence 2022-2023**  
**Ecole primaire Romain Roland et accueil de loisirs Mercoeur**

Arpenter, c'est-à-dire explorer ce qui fait la spécificité des quartiers de la Plaine et des Vergnes, à partir de leur mémoire vive : les habitants et leur vécu. Documenter, c'est-à-dire fabriquer par ce processus de nouveaux récits et ainsi dresser le portrait des lieux, en donnant la parole à ceux qui y vivent. Plus concrètement, les interventions auprès des jeunes publics sont articulées autour d'un protocole d'exploration visant à la création d'un atlas et d'une carte subjective des deux quartiers visés par le dispositif. Différentes activités ludiques sont proposées aux deux groupes d'enfants, alternant approche de terrain (jeu de piste, dessins d'observation, etc.) et exercices de mémoire et d'imagination (memory, dessins-puzzle, devinettes, etc.).

À la croisée entre démarche documentaire et exploration plastique, les participants sont ainsi invités à réfléchir aux liens personnels et intimes qu'ils entretiennent avec leur.s milieu.x de vie et à la manière dont ceux-ci se construisent collectivement, par le croisement de leurs expériences et de leurs perceptions. Témoignage de ce qui est là, du patrimoine individuel et collectif, ce plaidoyer poétique se revendique autant comme un éveil au monde qu'un outil de transformation.

2021 - 2022



**Anne-Sophie Gouyen, architecte**  
**« Les trois Petits Maçons »**  
**Ecole primaire Romain Rolland**  
**Accueil de loisirs Mercoeur**

Le projet « Les 3 petits maçons » réinterprète le conte traditionnel avec la construction écologique. Les enfants ont participé à divers ateliers de pratique et d'expérimentation autour des trois nouveaux matériaux du BTP : Bois, Terre, Paille.

Les contes sont œuvres de transmission, consciente et inconsciente. On constate que les matériaux naturels évoquent, dans l'imaginaire collectif, des matériaux fragiles, et provoquent une certaine réticence. La fameuse histoire des Trois Petits Cochons est aussi à l'origine du culte du cimentet fait résonner dans l'imaginaire collectif de fausses vérités sur la construction écologique. Or les différents scénarios d'épuisement des ressources nous invitent pourtant à imaginer l'utilisation d'autres matières, renouvelables plus rapidement et dans une logique moins extractiviste.

L'objectif de la résidence était de fabriquer collectivement une nouvelle histoire qui raconte une version moderne pour redonner ses lettres de noblesse à la construction avec des matériaux naturels, souvent méconnue, pour comprendre ce que construire implique.

2021 - 2022



**Alexandre Cheikh, architecte, et Justine Dhouailly, comédienne**

**« Mission 0, 1, 2, 3, FÊTE »**

**Ecole maternelle Alphonse Daudet**

**Accueil de loisirs Jules Vallès**

« Mission 0, 1, 2, 3, FÊTE » a combiné les outils du théâtre et de l'architecture pour inviter les enfants à découvrir, habiter et transformer les espaces de leur quotidien avec leurs corps, leurs mots et leurs rêves.

Chaque matin, des messages sonores venus de l'autre bout de la galaxie interrogent les enfants sur les espaces de leur quotidien. Après avoir arpenté leur quartier et construit des structures en bois et tissus, ils ont invité leurs camarades ainsi que les passants à fêter leurs transformations en les guidant à travers « la maison de tous les animaux de la galaxie » ou « le diamant observatoire de la ville ».

2020 - 2021



**Violette Tournilhac, paysagiste, et Laura Pardini, artiste plasticienne**  
**« Impressions : des cartes textiles sensibles »**  
**Ecole maternelle Philippe Arbos**  
**Accueil de loisirs 6-12 ans Jules Ferry**

L'ambition du projet est de dresser une carte d'identité sensible d'un territoire arpenté quotidiennement par les enfants : le quartier. Les résidentes ont travaillé en grand, sur des pans de tissu en coton de 2,70 m x 1,30 m. Pour fabriquer ces cartes, elles ont utilisé différentes techniques d'impressions sur tissu : martelage de feuilles fraîches, teinture végétale, cyanotype, linogravure et tampons.

A la découverte de techniques d'impression, rencontre avec une artiste et une paysagiste et découverte de leurs métiers, exploration et redécouverte de son quartier, travail en groupe, initiation à la cartographie, sensibilisation à l'architecture, à la ville, et au paysage..

2020 - 2021



**Aline Caretti, architecte**  
**« Refuges »**  
**Etudiant-es de l'ENSACF**  
**Ecole primaire George Sand**  
**Accueil de loisirs Edgar Quinet**

« Refuge(s) » est un processus performatif de transformation de l'espace qui questionne nos modes d'habiter. Au sein des espaces partagés de l'école, existe-t-il des poches où de nouveaux imaginaires sont possibles ? Un espace de respiration, de jeu, un espace de création de fictions éphémères... En cadavre exquis, trois collectifs ont contribué à la fabrication d'une oeuvre-à-jouer.

À l'ENSACF, les étudiants ont imaginé et produit des centaines de briques originales en terre crue. À l'accueil de loisirs, les enfants ont donné corps à des cabanes éphémères - supports de conception pour la cabane à construire. Enfin, dans le jardin de l'école Georges Sand, une semaine durant, les élèves armés de leurs créativité et d'une batterie d'outils de maçonnerie ont construit un navire en terreréinterprétant les desseins de leurs camarades du centre-ville.

Au-delà de l'objet architectural, cette expérience est une mise à l'épreuve de la matière terre crue et une tentative de faire collaborer des groupes distants autour d'une performance commune et émancipatrice.

# **APPEL À CANDIDATURE**

## **RÉSIDENCE DE SENSIBILISATION**

### **ARCHITECTURE / VILLE / PAYSAGE**

#### **ENSACF 2025 / 2026**

L'appel à candidature est ouvert aux diplômés en architecture ou en paysage, avec la possibilité de candidater en binôme.

L'ENSACF sélectionnera deux architectes ou paysagistes (ou binôme) pour deux résidences qui se dérouleront simultanément.

## **Présentation du jury**

Le jury sera multi-partenarial avec des représentants de :

- l'ENSACF
- la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes
- la Ville de Clermont-Ferrand, direction de l'enfance
- l'Éducation Nationale
- Pixel[13]

## **Les modalités de sélection**

Un jury de professionnels sélectionnera les deux résidents. Les résultats seront annoncés par mail aux candidats.

Le jury sera sensible à :

- la qualité des références proposées (projets, réalisations et/ou projets d'études) et des expériences menées ;
- l'intérêt pour les démarches expérimentales de conception, la pédagogie et la diffusion culturelle ;
- la capacité à mettre en œuvre des projets de sensibilisation, à réaliser des actions adaptées à des publics spécifiques ;
- la capacité à travailler en équipe de façon transversale ;
- la qualité graphique de la proposition.

## **Le dossier de candidature**

Le dossier de candidature comprend :

- la fiche de candidature complétée, datée et signée ;
- une lettre de motivation précisant l'intérêt pour le travail en résidence (A4 recto) ;
- un CV du mandataire (ou binôme) ;
- un dossier de références avec : des projets de sensibilisation précisant le rôle des candidat.es dans les projets présentés ; et des travaux personnels
- une note d'intention avec des pistes de processus ou d'actions ;
- une copie du diplôme d'architecte ou paysagiste.

L'ensemble du dossier est à adresser impérativement **au plus tard le vendredi 28 novembre 2025 avant minuit** en version électronique aux adresses suivantes :

**residences@pixel13.org** et à **ensacf@clermont-fd.archi.fr**

Le dossier est à envoyer en un seul fichier pdf (taille maximum acceptée 5 Mo) en nommant ces dossiers sur le modèle : Nom Prénom.pdf

Les dossiers incomplets, ne respectant pas les consignes ou reçus hors délais ne seront pas pris en compte.

## Contact

Pixel [13] - Sabine Thuilier 06 13 58 86 42

residences@pixel13.org



# APPEL À CANDIDATURE RÉSIDENCE DE SENSIBILISATION ARCHITECTURE / VILLE / PAYSAGE ENSACF - PIXEL[13] - 2025 / 2026

Présentation du mandataire  
Diplômé en architecture ou paysage

Nom / Prénom :

.....

Adresse complète :

.....

.....

.....

Tél : .....

Email : .....

Date et lieu d'obtention du  
diplôme : .....

En cas de proposition d'un binôme  
Accompagné de Nom / Prénom :

.....

Adresse complète :

.....

.....

.....

Tél : .....

Email : .....

Je soussigné .....  
(nom, prénom du mandataire) m'engage à donner une suite favorable à ma candi-  
dature en cas de sélection par le jury.

Fait à ....., le .....

Signature