

# APPEL À CANDIDATURE

## RESIDENCE DE TERRITOIRE

## A VOCATION D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

2024 – 2025

La Communauté de communes Causse et Vallée de la Dordogne ;

En partenariat avec les services de l'Etat :

La Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie

La Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale du Lot

Département du Lot,

**propose une résidence d'éducation artistique et culturelle pour un ou une artiste des arts plastiques ou visuels en lien avec le festival Résurgence.**

**Cadre :**

Convention territoriale de Généralisation de l'Éducation Artistique et Culturelle (CGEAC)

Communauté de communes Causses et Vallée de la Dordogne CAUVALDOR  
(nord du Lot)

**RESURGENCE :**

Festival à l'automne autour d'une thématique, une exposition collective d'art contemporain et des expositions sur tout le territoire, un programme culturel, une résidence de territoire et éducation artistique et culturelle, un artiste, des rencontres.

# CONTEXTE DE LA RÉSIDENCE



## LE TERRAIN



## CAUVALDOR

La communauté de communes Causse et Vallée de la Dordogne a été constituée en janvier 2017 par la réunion de plusieurs intercommunalités du nord du Lot. À ce jour, la communauté de communes rassemble 77 communes. Seules 8 d'entre elles dépassent les 1 000 habitants et 3 sont des petites villes de plus de 3 000 habitants : Souillac, Gramat et Saint-Céré. CAUVALDOR est très vaste, il faut faire entre 40 minutes et 1h40 de route pour traverser le territoire de bout en bout. Fondamentalement rural, le territoire s'explore à pied, à vélo, mais surtout en voiture.

### Un territoire culturellement riche

La rivière Dordogne et ses nombreux affluents glissent à travers des paysages divers : vallées, Causse, Ségala, Limargue, Bouriane. En plus de superbes paysages très variés, le territoire est riche de parcs naturels, de formations géologiques, de sites patrimoniaux de toutes les époques. Il compte aussi un patrimoine immatériel, une dynamique artistique et de forts atouts touristiques. Le territoire communautaire est également labellisé "Pays d'Art et d'Histoire". Quelques exemples de sites :

- Le Parc Naturel Régional des Causse du Quercy, classé géosite UNESCO ;
- le Gouffre de Padirac ;
- les villages de Rocamadour, Autoire, Martel et Carennac, classés parmi les plus beaux de France ;
- les Châteaux de Montal et Castelnaud-Bretenoux.

### D'été en hiver

La saison estivale est marquée par des festivals emblématiques tels qu'Ecaussystème à Gignac, Souillac-en-jazz, le Festival de Saint-Céré, le Festival de musique sacrée de Rocamadour... Outre ces moments forts, l'été amène aussi de nombreux touristes. Destination de vacances immortalisées par le célèbre photographe Robert Doisneau, le territoire est particulièrement animé entre le mois de juin et le mois de septembre.

Le reste de l'année, l'activité est toujours présente grâce à un tissu associatif important. Un rendez-vous culturel de la communauté de communes permet de maintenir une dynamique culturelle forte à l'automne : le festival Résurgence.

Au quotidien, la population bénéficie de différents équipements culturels :

- 33 Bibliothèques et points de lecture dont 4 bibliothèques structurantes
- 5 Cinémas
- 5 Écoles de musique
- 1 Écoles de cirque
- 2 Écoles de danse
- 1 théâtre : Le Théâtre de l'Usine de Saint Céré, scène nationale conventionnée
- 1 Fablab : le Quart Lieux
- 36 associations culturelles subventionnées en 2024

## RÉSURGENCE



### Un festival culturel : exposition d'art contemporain et actions culturelles

À l'automne, CAUVALDOR propose chaque année depuis 2017 un festival appelé « Résurgence ». Il a pour objectif de mettre en lumière la culture et l'histoire du territoire. Chaque année, un hommage est rendu à une personnalité qui a marqué le territoire et dont découle la thématique de l'édition. Au total, plus de 50 000 personnes ont été touchées toutes expositions et actions confondues depuis la première édition. La dernière édition, Construction Vivante en 2023, a rassemblé 14 000 festivaliers.

**Le cœur du projet est une exposition collective d'art contemporain se déroulant au Beffroi Saint-Martin de Souillac**, église désacralisée et monument emblématique de la ville. Cette démarche est soutenue par des partenaires institutionnels et privés tels que :

- Les Abattoirs, Musée-Frac Occitanie Toulouse ;
- Le Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA ;
- L'Artothèque du Lot ;
- Les collectionneurs Evelyne et Jacques Deret, fondateurs d'Art Collector, Paris ;
- Daniel Bost et Dominique Chambon, collectionneurs bordelais...

« Résurgence » c'est aussi :

- Une exposition historique itinérante sur kakémonos ;
- Des expositions « Echos Multiples » dans les bibliothèques et les établissements scolaires avec des œuvres de l'Artothèque du Lot ;
- Des expositions et actions culturelles labellisées ;
- Des conférences et rencontres ;
- Des ateliers ;
- Des séances de cinéma ;
- Des visites ludiques thématiques ;
- Des soirées concert...

Cette proposition se double d'une volonté d'inscrire l'art contemporain dans le Parcours d'Éducation Artistique et Culturel des élèves du territoire. Pour ce faire, plus d'une cinquantaine de classes sont accueillies dans l'exposition et bénéficient d'une visite avec une médiatrice culturelle.

**Autre aspect majeur du festival : sa programmation culturelle riche et variée** comprenant des expositions annexes, conférences, rencontres, ateliers, séances de cinéma... Les actions culturelles menées avec des partenaires sont enrichies par un nombre croissant d'actions labellisées. Rayonnant sur l'ensemble du

territoire communautaire, le programme de Résurgence permet à tous les habitants d'avoir accès à une proposition culturelle en lien avec sa thématique à proximité de leur lieu de vie.

Retrouvez les informations concernant l'édition 2023 :

<https://www.cauvaldor.fr/culture-patrimoine/culture/resurgence-vii-construction-vivante/>

## Une dynamique transversale

Le programme Résurgence tisse des liens avec le patrimoine immatériel en s'attachant à une personnalité locale ou un lieu artistique et culturel comme figure tutélaire pour chaque nouvelle édition. La résidence permet d'inaugurer ce dialogue avec le passé du territoire en invitant un-e artiste à s'en nourrir et à travailler en lien avec les partenaires ciblés par Résurgence pour l'édition de l'année suivante.

La résidence entre également dans une dynamique déjà présente dans d'autres parties du Département du Lot. Elle fait le lien avec la synergie du réseau culturel du territoire en partageant démarches et thématiques. Ce réseau informel comprend les résidences d'artistes des Ateliers des Arques, la Maison des arts Georges et Claude Pompidou, centre d'art contemporain d'intérêt national, et les Maisons Daura – résidences internationales d'artistes animées par la Maison des arts, l'Artothèque du Lot et le festival Cahors Juin Jardin. Des structures des arts vivants sont également invitées.

**En fonction de la thématique annuelle, d'autres acteurs peuvent être invités à participer aux instances et au projet de manière plus particulière. Cette année, ce réseau sera donc enrichi par une collaboration plus étroite avec le Service animation de la vie sociale et accès aux droits et le Pays d'art et d'histoire de la communauté de communes. Le centre social et culturel travaille depuis 10 ans sur la question des migrations avec des projets mettant les droits culturels au cœur de leur projet : le goût des migrations en 2016, le son des migrations en 2018, en 2024/2025, l'équipe partira sur un troisième volet en lien avec la proposition du festival Résurgence.**

## 2025 : Résurgence IX « Éternel refuge » : la terre d'accueil et la migration avec comme point de départ la vie de Gisèle Freund



**Gisèle Freund (née Sophie Gisela Freund)**

**1908 (Berlin) - 2000 (Paris)**

**Sociologue et photographe française d'origine allemande.**

D'origine juive, communiste, Gisèle Freund fuit l'Allemagne nazie en 1933 et se réfugie en France. A Paris, elle poursuit ses études de sociologie en thèse, la première en sociologie de l'image. Elle continue aussi sa pratique de la photographie inaugurée pendant son adolescence. Elle côtoie de nombreux écrivains grâce à la célèbre libraire Adrienne Monnier : Virginia Woolf, James Joyce, Colette, André Malraux, Henri Michaux, Michel Leiris, Marguerite Yourcenar, Jean Cocteau, Sartre, Simone de Beauvoir, Samuel Beckett, Elsa Triolet...dont elle tire le portrait. Pourtant, elle doit bientôt fuir à nouveau....

D'abord chez nous sur Cauvaldor, à Saint-Sozy, où elle est cachée par les épiciers du village alors que la France vient de capituler face à l'Allemagne et se retrouve divisée en deux : la zone occupée et la zone libre, sous le gouvernement de Vichy. Elle participe à un réseau de résistance artistique et littéraire qui se développe autour de l'éditeur Pierre Betz à Souillac. Malgré tout, elle fuit à nouveau en 1941 et elle

s'envole pour l'Argentine et Buenos Aires. Elle sillonne l'Amérique Latine jusqu'en 1952, armée de son appareil photo Leica. Elle travaille pour différentes agences de photographie, mission qu'elle continue après son retour à Paris. Elle retourne à quelques reprises dans sa ville d'origine, Berlin, pour immortaliser la vie des berlinois. Mais son refuge est Paris, et parfois, les rives de la Dordogne lotoise, où elle rejoint son amie Solange Stern qui a une maison à Carennac. Après de nombreuses visites, elle décide dans les années 1970 d'acheter une maison dans ce village parmi les plus beaux de Cauvaldor et de France. En 1981, elle réalise le portrait officiel du Président de la République François Mitterrand avant de progressivement sortir de la lumière. Aujourd'hui Gisèle Freund est considérée comme une des plus grandes portraitistes du XXe siècle.

**Pour en apprendre plus sur Gisèle Freund :** <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-nuits-de-france-culture/memoires-du-siecle-gisele-freund-photographe-1ere-diffusion-06-08-1985-6741824>

## Les thématiques du festival « Eternel refuge » (titre provisoire)

Commissariat Valentine Boé

**Mots-clés :** MOUVEMENT DES POPULATIONS-- MIGRATION - EXIL - HOSPITALITÉ - RÉFUGIÉS D'HIER ET AUJOURD'HUI - TERRE D'ACCUEIL – ECRITURES ET LANGUES DU MONDE – RACISME – MIEUX VIVRE ENSEMBLE - ARCHIVES

Depuis la nuit des temps, notre terre est un lieu de passage, des Neandertals aux homo-sapiennes.

La 9-ème édition du festival Résurgence traitera de l'histoire passée et actuelle du département du Lot et plus particulièrement celle du Nord du Lot à travers le vécu des hommes et des femmes qui l'ont composé venus d'ici et d'ailleurs. Parmi eux de nombreux artistes sont venus s'installer sur notre territoire.

Gisèle Freund, jeune femme juif-allemande photographe, a été cachée durant la seconde guerre mondiale à Saint-Sozy, un petit village proche de Souillac, puis au fil des années, elle a tissé des liens avec le Lot et ses habitants jusqu'à acheter une maison à Carennac.

Durant cette période noire de l'histoire du monde, d'autres artistes et auteurs sont venus se réfugier et résister dans le Lot, déjà évoqué en 2019 avec l'histoire de la revue Le Point - son fondateur Pierre Betz, et ses amis Tristan Tzara, Jean Lurçat, Pablo Picasso, Nancy Cunard, etc. Un peu plus loin, à Mezels – commune de Vayrac, un lieu de résidence est né. Une histoire artistique incroyable : plus de 500 artistes (dont KOZO Inoué, Antoine Larène et Satish Panchal) sont venus du monde entier autour du Père Vallée dominicain qui avait créé en 1953 une galerie d'art associative en face de notre Dame à Paris : la Galerie du Haut Pavé. On évoquera également le travail de l'artiste Miklos Bokor, hongrois. Actuellement, la chapelle de Maraden qu'il a peint à Martel au nom de l'histoire des juifs est en cours de classement par l'Etat français.

Le Lot a toujours été une terre d'accueil pour les artistes exilés et plus largement pour les femmes et les hommes venus d'ailleurs, de toutes les régions françaises et mondiales (Roumanie, Espagne, Afghanistan, Mali, Algérie, Angleterre, Pays-Bas, Belgique, Allemagne, Italie, Ukraine, Maroc, Laos, Japon, Pérou, etc.) Cauvaldor est une terre d'adoption, une terre d'accueil. Certain.nes viennent travailler dans des entreprises de niche, d'autres investir en rénovant des maisons, d'autres fuient leurs pays pour des raisons de survie. Tous ont leurs raisons et composent l'identité de Cauvaldor. La migration est visible et invisible, il y a aussi ceux qui se questionnent sur leurs histoires (deuxième génération, troisième génération, voir plus). De futures migrations climatiques sont prévues. « La France sera cosmopolite et universelle, que vous le vouliez ou non, parce que l'immigration est un mouvement permanent, qu'on le veuille ou non » Magdy Cherfi, poète et chanteur.

Les questions posées ici sont plus larges : qu'est-ce qui pousse les femmes et les hommes à s'installer ailleurs que sur leurs lieux de naissance ? et surtout comment faire société ensemble ? comment comprendre les cultures d'autrui et comment faire culture ensemble ?

L'édition 2025 du festival Résurgence sera joyeuse, car ce mélange d'histoire, d'identité, de cultures, de langues est magnifique ! Elle permettra d'écrire un récit commun à tous les habitants du territoire de Cauvaldor.

# LA RÉSIDENCE : UNE MISSION D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Aperçu des éditions précédentes

<https://www.cauvaldor.fr/culture-patrimoine/culture/generalisation-de-leducation-artistique-et-culturelle/>

## OBJECTIFS

### Les objectifs de la convention GEAC :

La convention comprend la mise en place d'une résidence artistique à vocation d'éducation artistique et culturelle. Par définition, elle n'est pas une résidence de création mais d'action culturelle, de médiation. Elle se déroule sur un territoire donné et en lien direct avec sa population.

**La résidence est un projet d'Éducation Artistique et Culturelle en lien avec le territoire, son histoire, ses équipements tout en ayant une démarche innovante et ouverte sur le monde.** Ce projet a des objectifs précis entrant dans les programmes institutionnels et de la collectivité :

La convention a plusieurs enjeux :

- Organiser la démocratisation culturelle au sens large,
- Mettre au point une offre culturelle équitable sur tout le territoire,
- Faire découvrir les pratiques artistiques et les encourager,
- Être dans une dynamique culturelle qui crée du lien social en s'appuyant sur les droits culturels des habitants,
- Développer l'esprit critique et la compréhension des enjeux de société.

### Les objectifs de la résidence de territoire à vocation d'éducation artistique et culturelle :

La résidence de territoire et éducation artistique et culturelle a donc pour objectifs de :

- Encourager les pratiques artistiques individuelles et collectives par l'expérimentation,
- Adopter une posture de médiateur avec une volonté de partage et de co-construction ;
- Mener un travail artistique collectif nourri par le territoire ;
- Proposer une démarche innovante, curieuse et ouverte sur le monde
- Prendre en compte les besoins des publics ;
- S'inscrire dans un travail de mémoire en créant une édition papier ou numérique. Cette trace sera diffusée gratuitement aux participants du projet.

Elle est définie en fonction des piliers de l'Éducation Artistique et Culturelle :

- **La rencontre** : avec un lieu culturel ou patrimonial, une œuvre, un artiste dans le cadre d'une visite, d'une intervention ou représentation ;

- **La pratique** : avec des ateliers permettant de découvrir des techniques de création et de s'intégrer dans un processus collectif en bénéficiant d'une démarche de réflexion.
- **Les connaissances** : avec des échanges et l'acquisition de connaissances et la possibilité de s'exprimer librement.

## Des publics :

Plusieurs publics sont ciblés, entre 200 et 250 participants :

- Le jeune public, en particulier dans le contexte scolaire
- Les publics éloignés de la culture (champ social, personnes âgées, handicap).

Piste : associations du champ social ressources : Centres sociaux et culturels, SESAM (SOUILLAC ECHANGE SOLIDARITÉ ET ACCUEIL DES MIGRANT-E-S), secours populaire, restaurant du cœur, Emmaüs, etc. Vous trouverez tous les références sur ce lien pdf :

[https://www.cauvaldor.fr/fileadmin/user\\_upload/guide-VIVRE\\_ICI\\_CAUVALDOR\\_2023-web.pdf](https://www.cauvaldor.fr/fileadmin/user_upload/guide-VIVRE_ICI_CAUVALDOR_2023-web.pdf)

- Le public citoyen, composé d'habitants du territoire.

La résidence a pour finalité la réduction des inégalités en matière d'accès à l'art en favorisant la diversité dans ses publics grâce à une totale gratuité.

## DÉROULEMENT

La résidence a une durée totale équivalente à 3 mois, soit 45 jours ouvrés, répartis sur une année scolaire, soit 315 heures d'intervention sur le territoire.

Trois temps de résidence sont envisagés : une immersion sur le territoire pour préciser le projet, une période d'ateliers avec les différents groupes, une restitution qui vient parachever le processus engagé avec les groupes et présenter le travail au public. Un temps est également consacré à la réalisation d'une édition papier.

**Attention, considérant la circulaire de 2016, la résidence n'a pas pour but la création et la diffusion d'une œuvre en soi, elle repose sur une démarche de médiation et d'éducation artistique. Néanmoins, une œuvre de l'artiste sera présentée dans l'exposition collective du festival Résurgence dans le cadre d'un prêt.**

## ACCOMPAGNEMENT DU PROJET

### Coordination du projet

**La coordination du projet est assurée par le service Culture de Cauvaldor**, en accord avec l'ensemble des partenaires de la convention GEAC. Deux instances de concertation, d'évaluation et de suivi du dispositif sont mises en place : un comité de pilotage et un comité technique. Le comité technique est placé sous l'autorité du comité de pilotage composé des élus et dirigeants des partis prenantes de la convention territoriale : DRAC Occitanie Toulouse, Direction des Services Départementaux de l'Education Nationale et Département du Lot. Le comité technique est composé de leurs techniciens. Les membres du comité technique constituent également le jury auquel participe également le Vice-Président élu à la Culture de Cauvaldor.

Sont également invités au jury de sélection les acteurs culturels locaux par le biais d'un représentant :

- Les Ateliers des Arques, Résidence d'artiste ;
- La Maison des arts Georges et Claude Pompidou, centre d'art contemporain d'intérêt national
- L'Artothèque du Lot, service culture du Département du Lot ;
- Cahors Juin Jardin ;
- Le Festival de Musique Sacrée de Rocamadour ;
- Le Théâtre de l'Usine, scène nationale conventionnée ;
- Le Pays d'art et d'histoire de Cauvaldor.

### Budget

#### Fonctionnement

Une enveloppe budgétaire de **15 000 €** est confiée au lauréat pour la réalisation du projet. Elle est versée en 3 fois sur devis et facture après service fait. Cette enveloppe correspond à sa rémunération, son logement, ses transports et ses repas, ainsi qu'à l'achat de petit matériel.

Une seconde enveloppe de **3 000 €** est dédiée à l'édition papier et directement versée à l'imprimeur sur devis et facture. Elle ne rentre pas dans le budget général.

#### Transports

L'artiste se rend dans les établissements scolaires ou structures d'accueil par ses propres moyens.

# PROFIL RECHERCHÉ

## Artiste contemporain-e / Duo / Collectif



### Conditions préalables

L'appel à projet s'adresse à des artistes professionnels francophones, sans condition de nationalité, ni d'âge. L'artiste ou le collectif candidat doit avoir à son actif une production conséquente en lien avec la thématique de l'édition de Résurgence et être en mesure de mener un projet en autonomie avec des publics. En outre les candidats devront :

- Disposer d'un numéro SIRET,
- Être extérieur-e au territoire de CAUVALDOR et du département du Lot,
- Avoir le permis B et un véhicule,
- Avoir une expérience dans un contexte similaire : résidence de médiation ou assimilé,
- Avoir déjà conçu une édition.

### Dossier de candidature

Afin de poser votre candidature pour cette résidence vous devez monter un dossier composé de :

- **Un *curriculum vitae*** à jour,
- **Un extrait de casier judiciaire vierge,**
- **Un portfolio ou dossier d'artiste** présentant votre travail artistique et votre démarche,
- **Une lettre d'opportunité** de deux pages maximum présentant les premières orientations artistiques,
- **Un calendrier prévisionnel** avec vos disponibilités ;
- **Un budget prévisionnel TTC** cohérent avec le projet proposé ;
- **Une proposition de 3 œuvres** qui pourraient être intégrées dans Résurgence.

Le dossier peut être complété par tout autre document que vous jugerez utile de présenter.

## Votre candidature

Pour proposer votre candidature, vous devez **impérativement** suivre ces 2 étapes :

### 1 Envoyer un dossier de candidature complet par voie numérique ou postale

à l'adresse suivante : Service Culture  
Communauté de communes Causses et Vallée de la Dordogne  
Château des Doyens  
46110 CARENNAC

ou par mail à : Valentine Boé  
[eac@cauvaldor.fr](mailto:eac@cauvaldor.fr)

### 2 Remplir un formulaire en ligne :

<https://forms.gle/zrGYnBg6gMYjZuob7>

Diffusion de l'appel à projet du 30 avril au 16 juin 2024.

Analyse des candidatures : entre le 17 et le 20 juin 2024

Jury : à partir du 1<sup>er</sup> juillet 2024

**Avant la date limite de réception des candidatures fixée au 16 juin 2024 à 23h59**

Toute candidature incomplète ou hors délais ne sera pas étudiée.