



PRÉFET  
DE LA RÉGION  
OCCITANIE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

STRATÉGIE  
DE PRÉVENTION ET  
DE LUTTE CONTRE  
LA PAUVRETÉ



Événement à noter

**Journée régionale**

**Culture, prévention et  
lutte contre la pauvreté  
en milieu rural**



Inscription

**17 Novembre 2023**

**9h - 18h**



MJC de Lézignan-Corbières

25 Rue Marat, 11200 Lézignan-Corbières

**Inscription en ligne**

Renseignements : 06 58 14 98 55

Dans le cadre du plan de prévention et de lutte contre la pauvreté, la préfecture de région Occitanie a mené en appui avec la DRAC et la DREETS une expérimentation portée par 9 associations/collectifs de la région. Celle-ci visait principalement à expérimenter les modalités d'accès à la culture en milieu rural pour les personnes les plus défavorisées. Outre le fait de rendre compte des actions menées, des résultats obtenus, cette journée d'échange et de réflexion s'inscrit dans les perspectives de la dynamique impulsée par le groupe régional « pauvreté-ruralité » animé par Villes et territoires Occitanie. C'est donc à travers l'idée que la culture est elle aussi un vecteur d'émancipation sociale et participe activement à la lutte contre la pauvreté, les discriminations et les inégalités que s'est développé ce projet.

Étalés sur 3 ans (2021-2023), ce sont ainsi 11 projets (dont 2 reconduits) qui ont fait l'objet d'un suivi et d'une évaluation de notre part. Les résultats –quoiqu'encore en phase d'ébauche- nous permettent déjà de comprendre et de situer certains enjeux de la lutte contre la pauvreté en milieu rural, en matière d'accès à la culture. Les problématiques de précarité relationnelle, d'isolement social, d'entre-soi et de mobilité sont fréquemment relevées. Cette approche est bien entendu non exhaustive et a pour but de rejoindre les problématiques abordées dans le groupe de travail “pauvreté-ruralité”.

Les porteurs de projets et bénéficiaires ont été cooptés dans le cadre du dispositif expérimental “culture-lutte contre la pauvreté”, ce dernier visant à promouvoir la culture comme levier de développement local sur des territoires ruraux identifiés par l'INSEE comme précaires et particulièrement vulnérables. Parmi eux ont été ciblés les 4 départements parmi les 10 plus pauvres de France (Gard, Hérault, Aude, Pyrénées Orientales).

Le but de l'expérimentation a été également d'observer les relations et les partenariats possibles entre bénéficiaires (associatifs), acteurs publics (communes, EPCI, département) et autres acteurs sociaux du territoire (CADA, CAF, Pôle Emploi, etc) voire avec les équipements culturels structurants, lorsqu'il y en a (médiathèques, écoles, micro-folie, etc). La majorité des porteurs de projets a fait part, lors des entretiens, d'une prise de conscience nouvelle concernant les problématiques de la pauvreté.

L'expérimentation a ainsi amené des réflexions et pointé des actions innovantes, intéressantes, sur la conduite de projets culturels dans un but de développement local. La prise en compte du type de public dans le choix de l'offre artistique et culturelle est une constante observable.

Chacun des projets sélectionnés s'inscrit dans un cadre particulier, selon les caractéristiques du public ciblé et les modalités d'intervention. En effet, ce dernier appelle à des mises en œuvres et des approches spécifiques pour conduire convenablement une action culturelle en milieu rural précarisé. Le choix a donc été fait de se concentrer sur 5 axes non exhaustifs censés représenter l'entièreté des expérimentations :

- Petite enfance : PMI, actions de médiation autour du livre et de la lecture, langage, éveil culturel, formation des ACEM, accompagnement/sensibilisation aux fonctions parentales (1 projet)
- Scolaire : EAC, jeunesse, ouverture des choix en vue des études supérieures ruralité, pauvreté (2 projets)
- Scolaire, périscolaire et famille : diversité des temps, spectacle, accès aux œuvres (3 projets)
- Temps libre : mixité des publics, spectacles, inclusion numérique, jeunesse en rupture (invisibles), seniors (4 projets)
- Adultes en situation de précarité : vulnérabilité, migrants, droits culturels, accompagnement vers l'emploi et la formation, aide à l'insertion (1 projet)

Les 3 premières catégories intègrent grandement la lutte contre la reproduction sociale de la pauvreté dans leurs objectifs. Quant aux deux autres, elles prennent en considération les enjeux globaux de lutte contre la pauvreté, dont l'exclusion, l'isolement social et l'accès à la culture, aux services et aux droits (sociaux, culturels, etc). Par ailleurs, c'est dans ce cadre que s'appuie le choix des tables rondes et la répartition des invités sur celles-ci.

Outre le fait de rendre compte des actions menées à titre expérimental ces dernières années sur culture-ruralité-pauvreté, cette journée favorise le rapprochement avec la dynamique impulsée par le groupe régional « pauvreté-ruralité ». Par ailleurs, elle doit permettre de dépasser les expériences réalisées et de mieux appréhender les enjeux de la Stratégie Nationale de prévention et de Lutte Contre la Pauvreté (SNPLP).

Rappel des objectifs de la journée :

- Faire se rencontrer les porteurs de projets pour un premier retour et un partage des expériences, témoignages autour des tables rondes et ateliers
- Créer sur la journée des temps de mutualisation et concertation à partir des expérimentations menées afin d'en tirer des éléments pratiques de connaissance sur la bonne conduite d'un projet culturel en milieu rural
- Favoriser l'interaction entre les dynamiques partenariales conduites à l'échelle locale et le réseau régional pauvreté-ruralité ainsi que les acteurs mobilisables dans ce champ d'intervention
- Permettre un travail collaboratif autour des enjeux de prévention et de lutte contre la pauvreté
- Évaluer l'intégration de ces projets aux futurs appels à projets portant sur la lutte contre la pauvreté en région Occitanie : inscrire durablement la culture comme acteur de la SNPLP
- Retirer sur la durée des enseignements (enjeux, indicateurs, méthodes) de cette expérimentation sur la mise en pratique d'actions culturelles à vocation sociale en milieu rural

Enfin, pour cette journée, on relève plus exactement 3 entrées/axes principaux communs au groupe de travail régional « pauvreté-ruralité ». Ces problématiques seront les points d'articulation des ateliers de l'après-midi :

- La précarité relationnelle : comment la culture permet-elle de refaire le lien social ?
- La question de la jeunesse et de la reproduction sociale de la pauvreté : comment la culture peut-elle agir en faveur de l'émancipation sociale, du développement intellectuel et de la construction personnelle ?
- L'engagement des EPCI à différentes échelles : comment parvenir à mobiliser les acteurs territoriaux clés sur les projets culturels à vocation sociale ?

Interroger la ruralité au regard des pratiques sociales et des usages des populations concernées nous renvoie à la prise en compte des fondamentaux des sciences sociales. Les sociologues du XIX-XXe siècle ont fait part d'une montée de l'individualisme croissant et d'une atomisation de nos sociétés[1], ainsi, le passage d'une communauté à une société[2], d'une solidarité mécanique à une solidarité organique[3], a plongé l'être social dans un mouvement de repli sur soi.

Les liens sociaux aujourd'hui sont de plus en plus précaires, plus éphémères et de plus en plus soumis à variabilité conjoncturelle. Le sociologue Z. Baumann, à travers son concept de « modernité liquide » a montré en quoi ces changements, particulièrement flagrants en milieu rural par ailleurs, peuvent engendrer une inquiétude existentielle et une précarité identitaire certaines. Les pathologies engendrées par la précarité relationnelle sont réelles et plus que jamais d'actualité c'est pourquoi il apparaît crucial de se pencher sur cette problématique. La culture semble la plus à même de jouer ce rôle socialisateur qui fait défaut à notre société, ou du moins de générer des usages spécifiques autour de l'accès à la culture. Une réflexion sur ces enjeux nous semble donc la bienvenue. Ces dimensions font ressortir également la question du ressenti de la pauvreté[4]. L'éloignement du marché du travail, de l'offre de services (sociaux, culturels, etc), le fait de bénéficier d'une assistance économique, la position de classe, tous ces éléments font naître un sentiment et un « halo » de pauvreté dont les contours débordent le simple seuil monétaire. Autant de pistes relatives à la pauvreté subjective qu'il convient d'interroger au prisme des interactions entre culture et ruralité.

[1] H. Arendt, *La nature du totalitarisme*, 1990

[2] F. Tönnies, *Communautés et sociétés*, 1887

[3] E. Durkheim, *De la division du travail social*, 1893

[4] N Duvoux et A Papuchon, *Qui se sent pauvre en France ?*, 2018

## Avant-programme

8h30 : Accueil-café

9h10 - 9h15 : Mot d'accueil du directeur/présidente de la MJC

9h15 - 9h30 : Allocutions d'ouverture

- Maire Lézignan-Corbières : Gérard Forcada ou son représentant (sous réserve)
- Directeur Régional adjoint délégué des Affaires Culturelles : Frédéric Bourdin
- Commissaire au plan de prévention et de lutte contre la pauvreté : Eric Pélisson
- Préfet de l'Aude : Christian Pouget ou son représentant

9h30 - 9h45 : Introduction aux tables rondes

- Sébastien Blancher (conseiller ACT référent régional sur la ruralité) : présentation des axes ministériels culture-ruralité (nouveau plan France ruralité, Fond d'innovation territorial...).
- Prince Kouakanou (chargé de mission connaissance de la lutte contre la pauvreté et politique de la ville) : état des lieux du plan pauvreté en Occitanie et présentation du groupe de travail « pauvreté-ruralité ».
- Jean-Pierre Besombes-Vailhé (conseiller ACT référent régional culture, prévention et lutte contre la pauvreté) : rappel de la démarche expérimentale culture, ruralité pauvreté.
- Gabin Bernard (stagiaire auprès du Commissaire au plan de prévention et de lutte contre la pauvreté et de la DRAC Occitanie) : présentation des résultats d'évaluation et des orientations des actions expérimentales 2021-2023.

9h45 - 12h00 : Tables rondes, retours sur les expérimentations culture, pauvreté, ruralité 2021-2023

Modératrice : Anne-Françoise Volponi, laboratoire citoyen PASSIM

**Table 1** : Petite enfance, prévention de la pauvreté (PMI, actions de médiation autour du livre et de la lecture, langage, éveil culturel, formation des ACEM, accompagnement/sensibilisation aux fonctions parentales)

Cette première table ronde intègre les enjeux de la petite enfance, dont l'accompagnement et la formation des parents à l'éveil culturel. Assurer l'égalité des chances dès la racine, dès la petite enfance, est un des axes principaux de la stratégie nationale de prévention et de lutte contre la pauvreté.

Invités en présence :

- Association Contelicot, Odile Mahé Le Thinh et Isabelle Mercier
- Alfred de la Neuche, Solika Janssens et Véronique Merveille

**Table 2** : Scolaire, périscolaire et familles (Éducation Artistique et Culturelle, éveil de la jeunesse, parcours éducatifs sur la diversité des temps, accès aux œuvres, approche parentalité)

Cette deuxième table se focalise sur les thématiques de la jeunesse et de la reproduction sociale de la pauvreté, l'ouverture des choix éducatifs et de l'accompagnement des parents. Cette dimension apparaît essentielle au regard des statistiques de l'INSEE : les jeunes sont les publics les plus touchés par la pauvreté et les plus vulnérables. Un tel constat est problématique et pose la question de la reproduction sociale de la pauvreté, laquelle est particulièrement exacerbée en milieu rural où l'accès à la culture et donc aux capitaux sélectifs sont déficients.

Invités en présence :

- Ligue de l'enseignement des Pyrénées-Orientales, Philippe Coulange et Laetitia Desplanque, Compagnie Encima
- Association Les Francas, David Tressières, chargé du développement et d'animation du projet à l'Union Régionale des Francas d'Occitanie
- Nicolas Remond, responsable du pôle jeunesse, engagement et vie associative à la DRAJES

**Table 3** : Temps libre et de loisir des diverses classes d'âge en milieu rural –problématique de l'offre-, prise en compte des attentes de la jeunesse en rupture et/ou situation de décrochage, mixité des publics, approche des équilibres intergénérationnels, constat de précarité relationnelle

Cette troisième table aborde les difficultés d'accès aux services et activités proposés aux populations rurales, plus particulièrement aux jeunes est un constat. D'autre part, les préoccupations relatives à la prise en charge des populations rurales, et principalement de la jeunesse, est une spécificité récurrente sur ces territoires. La culture est-elle aujourd'hui un vecteur pertinent en matière de pratiques sociales des jeunes et de leurs aînés ?

Ici, la lutte contre la précarité relationnelle et en faveur du lien social sont des enjeux saillants qu'il convient d'interroger. Ainsi, la majorité des actions culturelles suivies dans le cadre de l'expérimentation a porté une attention toute particulière à la question de l'isolement social et culturel. Dans le cadre de l'étude de la pauvreté, ces dimensions en appellent d'autres, plus complexes, plus profondes : la pauvreté du temps libre, les questions de solidarité et surtout celle du ressenti de la pauvreté en milieu rural.

Invités en présence :

- Maison des Jeunes et de la Culture de Lézignan-Corbières, Catherine Claustre
- Association M.I.A.O.U en Cévennes, Matthéa et Bruno Jacomet
- Ligue de l'enseignement du Val de Gers, Elisa Cuicchi

#### Table 4 : Adultes en situation de précarité, lutte contre l'exclusion

La dernière table ronde de la matinée s'articule autour du dernier type de public ciblé : les adultes en situation de précarité, vulnérables, exilés, etc. De ce point de vue, la question de l'exclusion semble le point d'accroche le plus pertinent. En effet, pauvreté et exclusion entretiennent un lien particulier, s'entretenant mutuellement, plongeant l'individu concerné dans un cercle vicieux. L'exclusion désigne le processus de mise à l'écart de la société d'un individu ou d'un groupe dans des positions considérées comme extérieures et inférieures. Elle résulte souvent d'un cumul de plusieurs handicaps sociaux et économiques, d'une certaine pauvreté en somme.

La désignation de l'exclusion comme un processus plutôt qu'un état est importante. Elle signifie que la pauvreté est mouvante et menace en permanence de nouvelles catégories. L'exclusion, perçue de l'extérieur comme une forme de « cancer social »[5] comme une « survivance visible et honteuse d'une population marginale restée à l'écart du progrès économique et du partage des richesses »[6], implique une stigmatisation des personnes rendant leur réinsertion d'autant plus difficile. Or, le sentiment d'exclusion est encore plus fort en milieu rural, où l'insertion professionnelle et les logiques ascensionnelles sont altérées. Là encore, on peut s'interroger sur le rôle socialisateur de la culture, sa capacité de remobilisation des individus et de valorisation de l'estime de soi. C'est notamment autour de l'accompagnement vers le retour à l'emploi, une des 35 mesures du plan de prévention de lutte contre la pauvreté, que s'orientent les projets culturels concernés.

Invités en présence :

- Groupe CVN et Compagnie Les Haut-Parleurs, Pénélope Chauvin, Didier Galas et Jean-François Guillon
- Association Tarn-et-Garonne Arts et Culture, Annabelle Couty
- Centre de ressources Villes et Territoires, Groupe de travail « pauvreté-ruralité », Prince Kouakanou

[5] R. Lenoir, *Les exclus. Un Français sur dix*, 1974

[6] S. Paugam, *L'exclusion, l'état des savoirs*, 1996

12h30 - 14h : Déjeuner

A partir de 13h30 : Visite libre du Fablab et de la Micro-folie de Lézignan

14h - 14h15 : Les tables rondes de la matinée feront l'objet d'un retour par la modératrice, Anne-Françoise Volponi. Le rappel des contenus abordés le matin fera écho aux ateliers de l'après-midi, assurant ainsi une transition dans la réflexion.

14h15 - 15h45 : Ateliers thématiques

Coordinateur : Laurent Marseault (Opteos)

**Atelier 1** : Élus et acteurs publics en ZRR, quel accès à la culture en milieu rural ?

Modératrice : Magali Arnaud, vice-présidente Carcassonne Agglomération, présidente de la commission culture

- Valérie Dumontet, vice-présidente déléguée à la démocratie et la jeunesse, Conseil départemental de l'Aude
- Anne Cabrié, maire de Félines-Minervois, élue communautaire CC du Minervois au Caroux, et Patrick Cabrol, maire d'Agel, Vice président en charge de la culture de la Communauté de Communes Du Minervois au Caroux

**Ateliers 2** : Publics vulnérables, jeunesse et accès à la culture en milieu rural

Modératrice : Magali Léon-Philip, responsable du Pôle Culture, Tourisme & Patrimoine, SYDEL du Pays Cœur d'Hérault

- MIA.O.U en Cévennes, Matthéa et Bruno Jacomet
- ADDA Tarn-et-Garonne, Annabelle Couty
- Samuel Le Cabec, directeur du ciné-théâtre de Saint-Chély d'Apcher

**Atelier 3** : Lutter contre la précarité relationnelle, favoriser la cohésion sociale et l'accès à la culture en milieu rural

Modératrice : Cécile Nonin, directrice Villes et Territoires Occitanie, centre ressources politique de la ville et cohésion territoriale

- Association Mélando, Marianne Capdeville et Lalou Pichard
- Compagnie Encima, Laetitia Desplanque
- CAF de l'Aude, Cédric Dézarnaud, chargé conseil et développement en action sociale
- Autres directions, Le Bus - espace culturel mobile, Coline Mialhe

**Atelier 4** : Faire réseau en milieu rural pour le développement artistique et l'inclusion sociale (accueil d'artistes en résidence, diffusion de proximité)

Modératrice : Pénélope Chauvin, chargée de mission Groupe CVN

- Collectif La Clé, Laudine Jacquet
- Association Tourisme imaginaire, Fanny Baxter
- Bouillon Cube, Clayre Pitot et Elise Armentier
- Halte Nomade, Stéphane Duron

15h45 - 16h : Pause

16h - 16h45 : Séance plénière

16h45 - 17h45 : Présentation d'initiatives par les artistes et les bénéficiaires

- Compagnie Les Hauts Parleurs, Didier Galas et Jean-François Guillon : extrait du projet "Les Nomades font le Monde" avec les participants aux ateliers théâtre et les bénévoles du groupe CVN
- Tarn-et-Garonne Arts et Culture : extrait du film "Traversée Fertile" de Dimitri Serres et Marie Dubois réalisé sur le projet "Les Créations Fertiles" mis en oeuvre avec les associations de solidarité du Tarn-et-Garonne. Film diffusé en salle Art et Essai le 10 novembre, cinéma La Muse à Bressols.

18h : Clôture