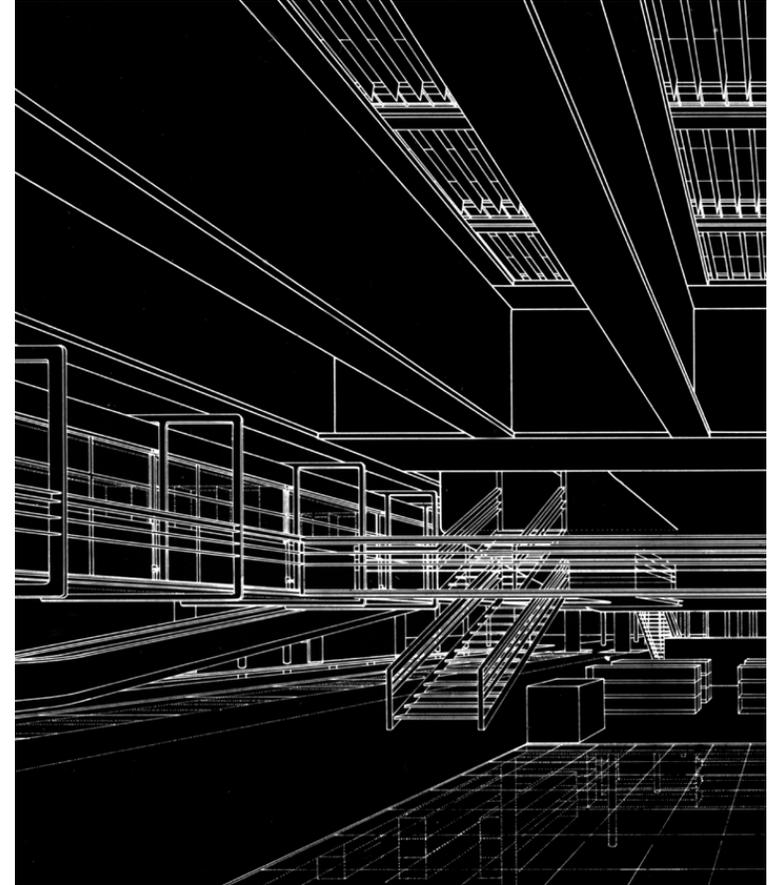
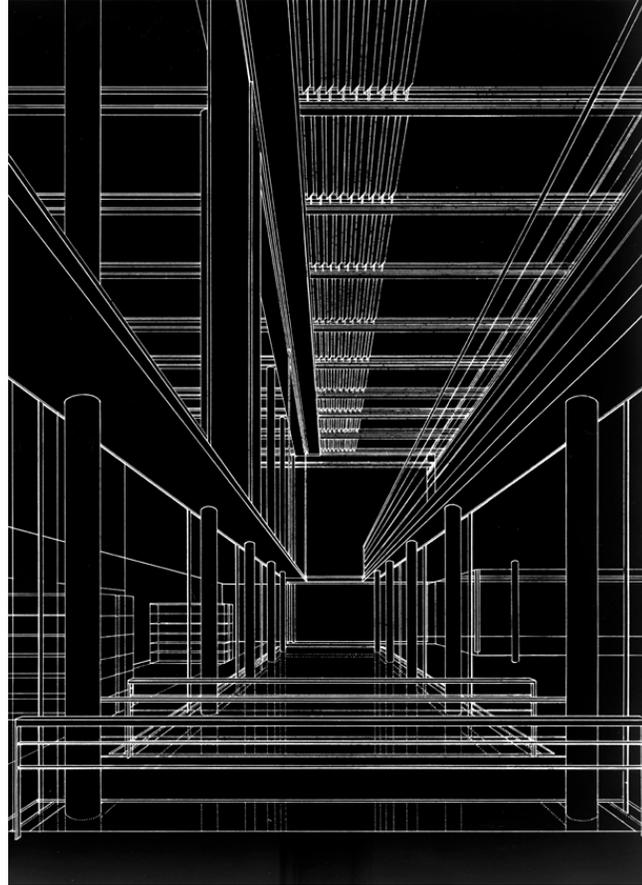
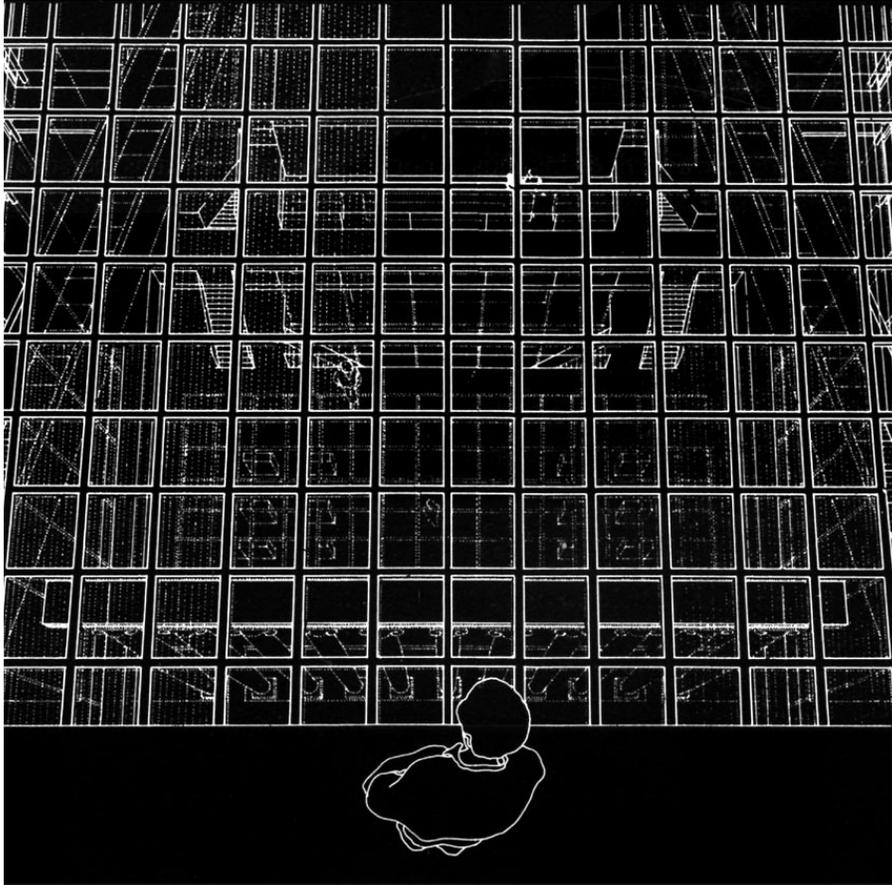


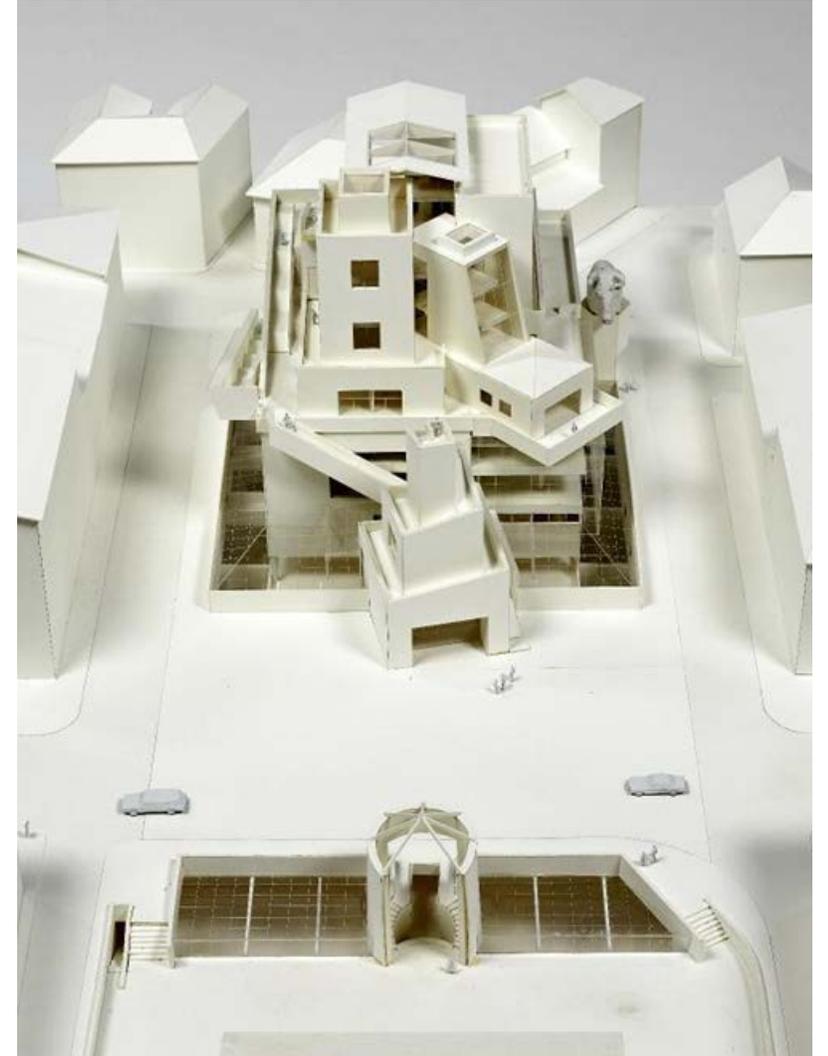
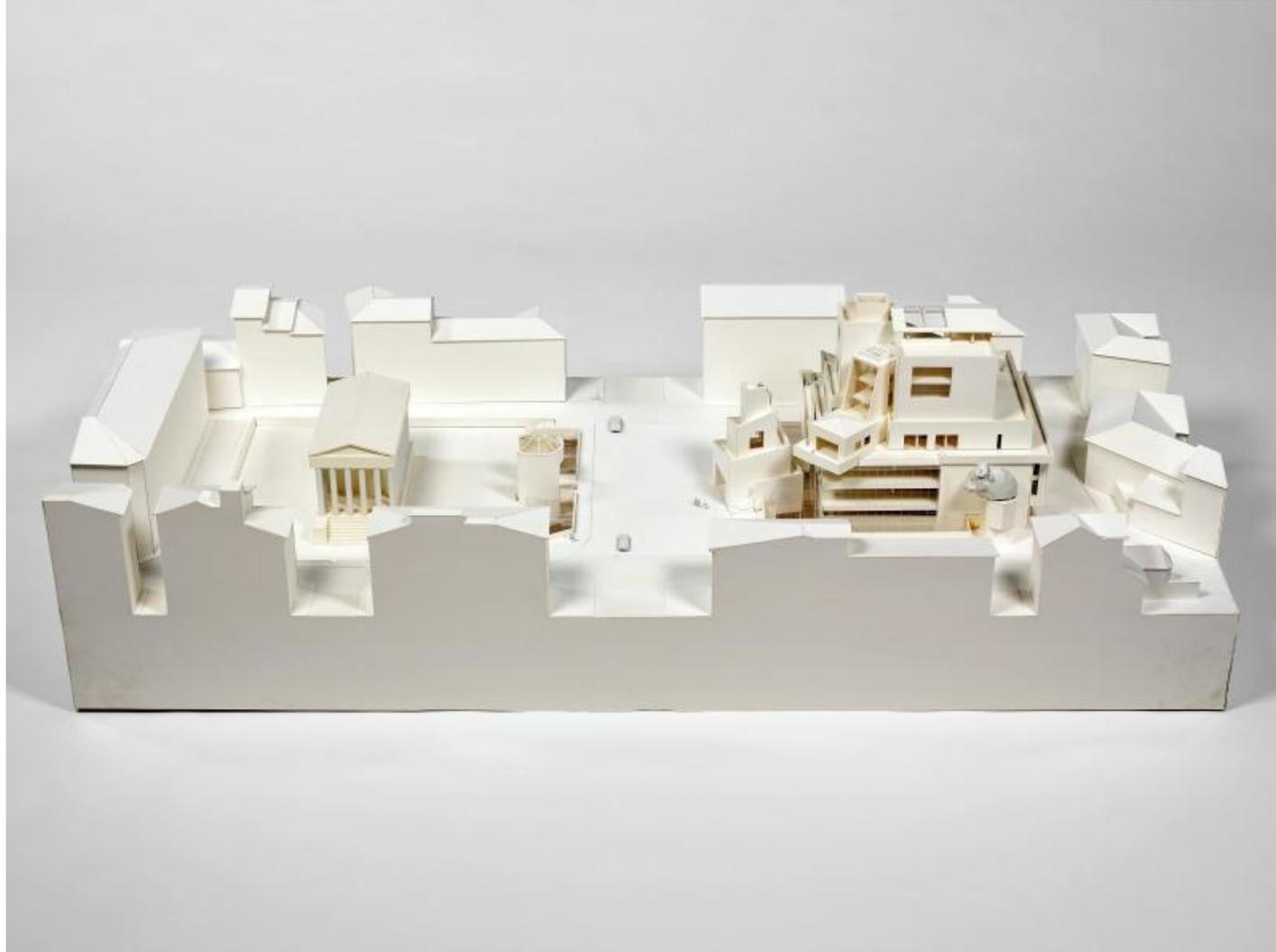
Architecture et bibliothèques. Repenser les espaces des bibliothèques, restructurer les bâtiments  
Luca Lotti Architecte «Restructurer la bibliothèque de Carré d'Art : une histoire au passé proche»

Carré d'Art – 14 juin 2019

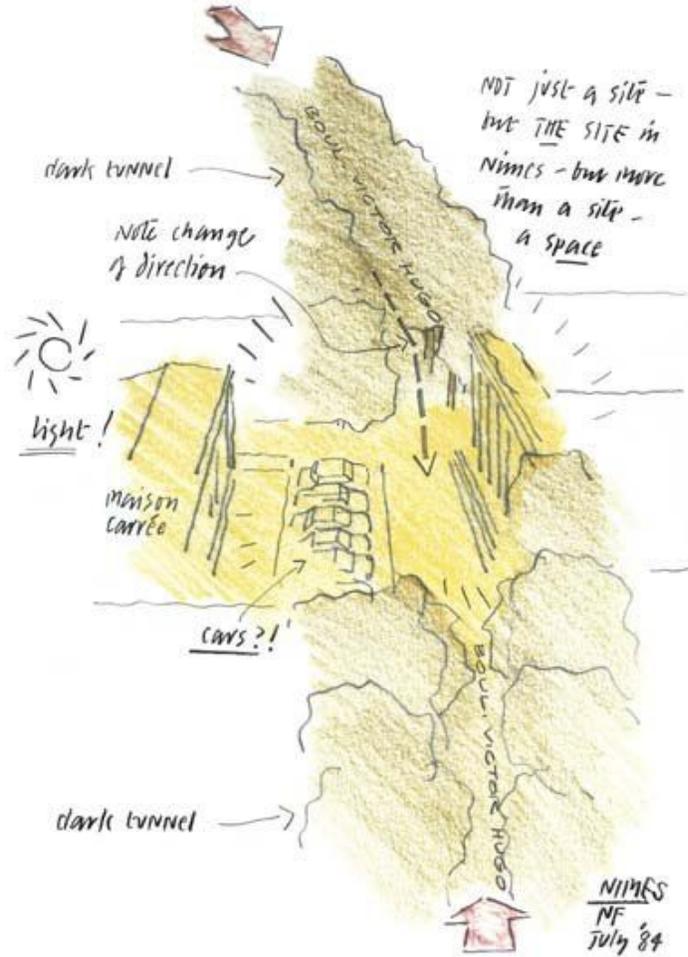
Ministère de la Culture  
Occitanie Livre & Lecture  
Ville de Nîmes



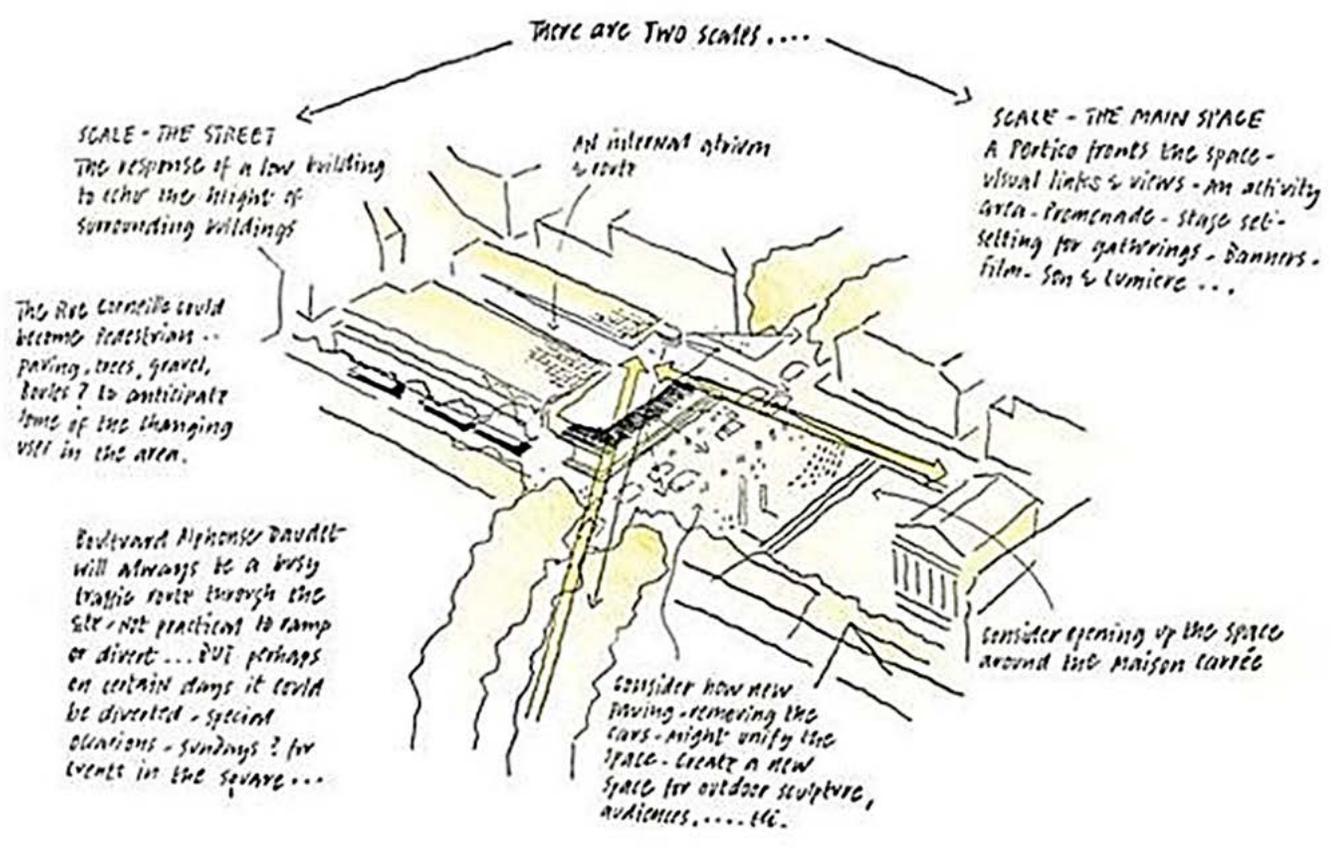
Jean Nouvel, Carré d'Art - Projet de concours (1984); perspectives © Jean Nouvel



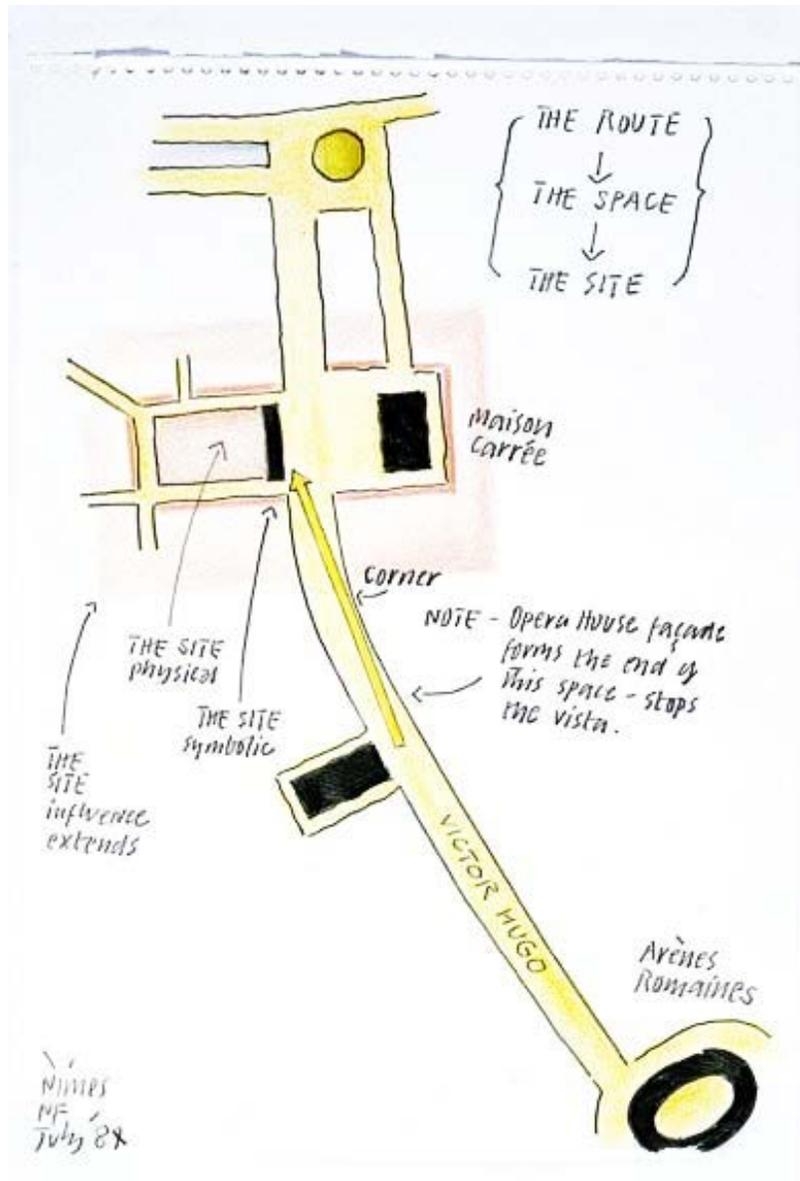
Frank O Gehry., Carré d'Art - Projet de concours (1984) ; maquette carton (40 x 120 x 120 cm)  
Centre Pompidou, MNAM-CCI Crédit photographique : © Bertrand Prévost © Frank O. Gehry



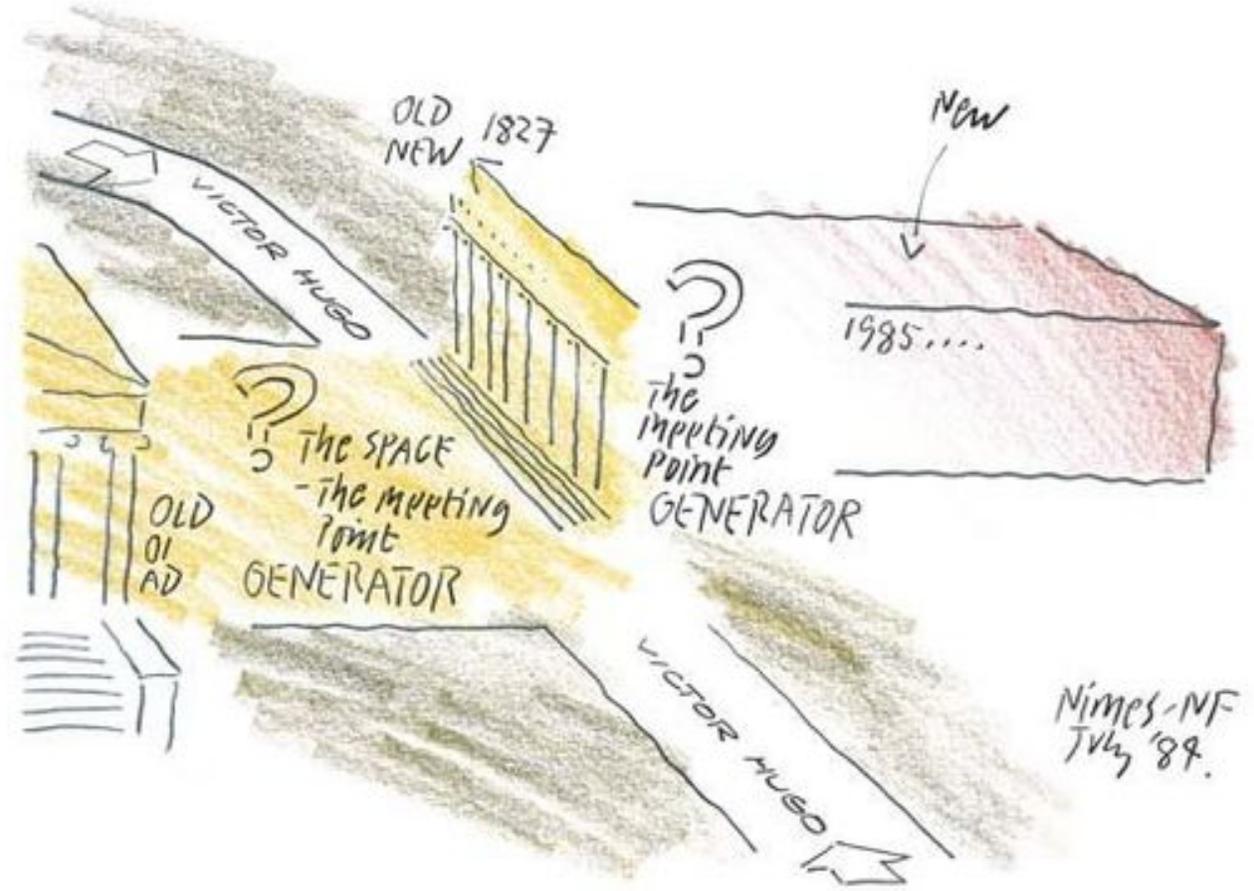
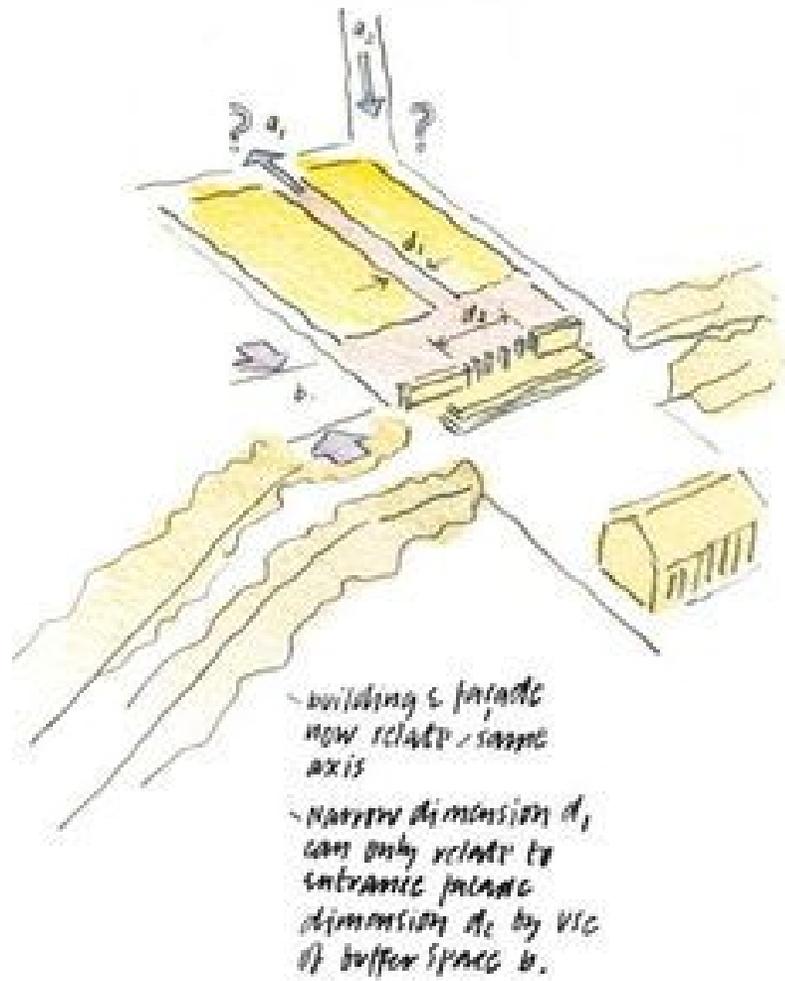
NOT just a site -  
but THE SITE in  
NîMES - but more  
than a site -  
a SPACE

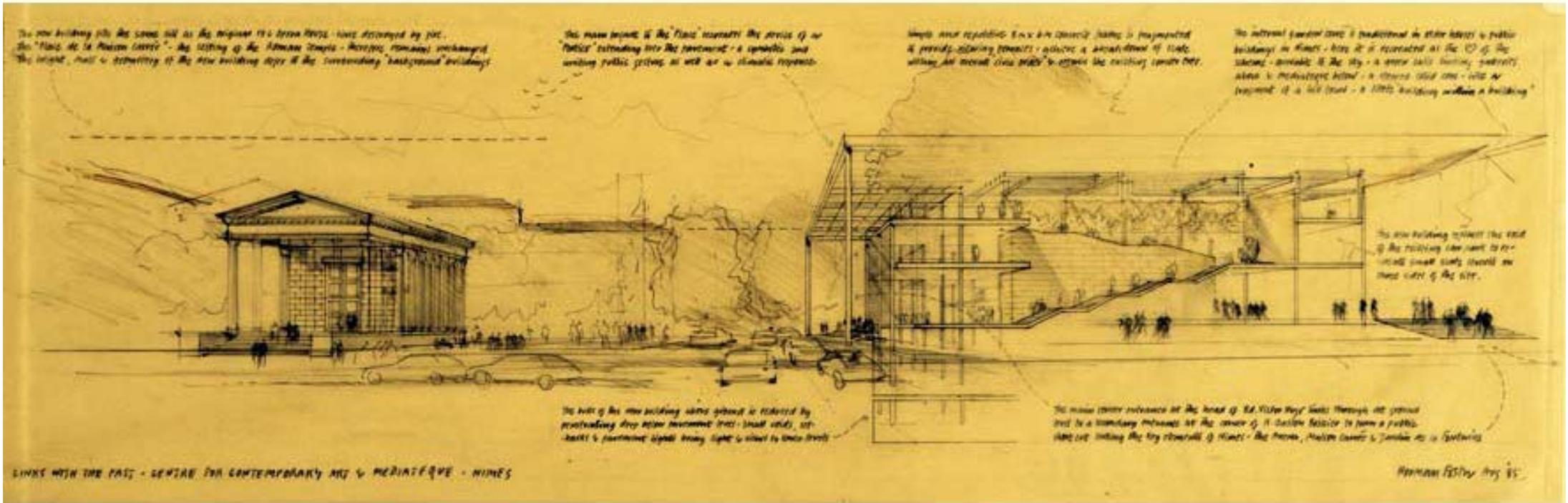


Norman Foster, Carré d'Art ; croquis (juillet 1984) © Foster & Partners



Place de la Maison Carrée, 1980





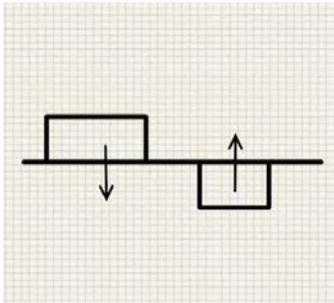
Norman Foster, Carré d'Art ; croquis (avril 1985) © Foster & Partners



Foster and Partners, Carré d'Art; maquette matières plastiques, laiton et bois (62 x 194 x 64 cm) (s.d.)  
© Sir Norman Foster - Centre Pompidou, MNAM-CCI Crédit photographique © Bertrand Prévost

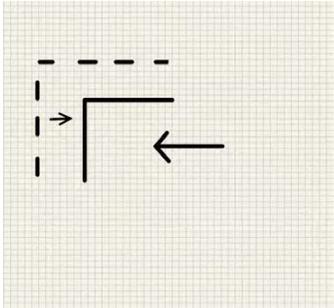
## LES ACTIONS PROPOSEES

### LISSER LES FRONTIERES ET LES SEUILS ENTRE LES DIFFERENTS ESPACES



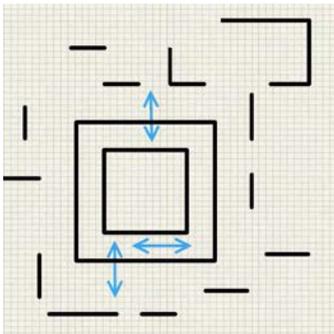
Une nouvelle dimension plus verticale à la bibliothèque : décroisonner, intégrer l'ensemble des lieux d'attraction dans le volume de l'atrium, ou en connexion avec celui-ci ; la transparence des cloisons ne favorise pas forcément la perception par les publics des limites de différents espaces.

### RAPPROCHER DES ACTIVITES AU POURTOUR DE LA COUR



Réinvestir le centre du bâtiment : rapprocher des espaces de convivialité et d'animation, de médiation, de repos, d'écoute musicale ou de lecture au pourtour de la cour.

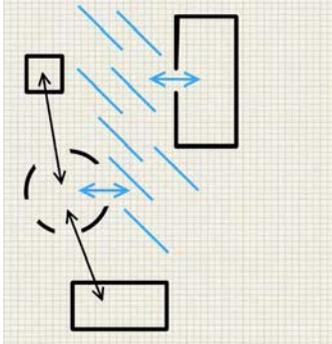
### FAVORISER UNE CIRCULATION INTUITIVE AUTOUR DE LA COUR



Eviter les effets de rupture : favoriser, à tous les niveaux, une circulation fluide et intuitive autour du vide de la cour.

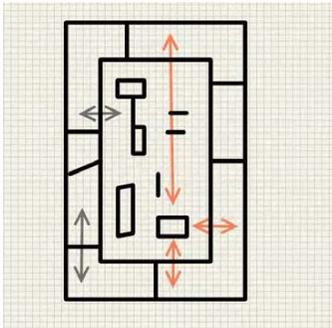
## LES ACTIONS PROPOSEES

### REPENSER LE RAPPORT ENTRE LES ESPACES PUBLICS ET LES ESPACES RESERVES



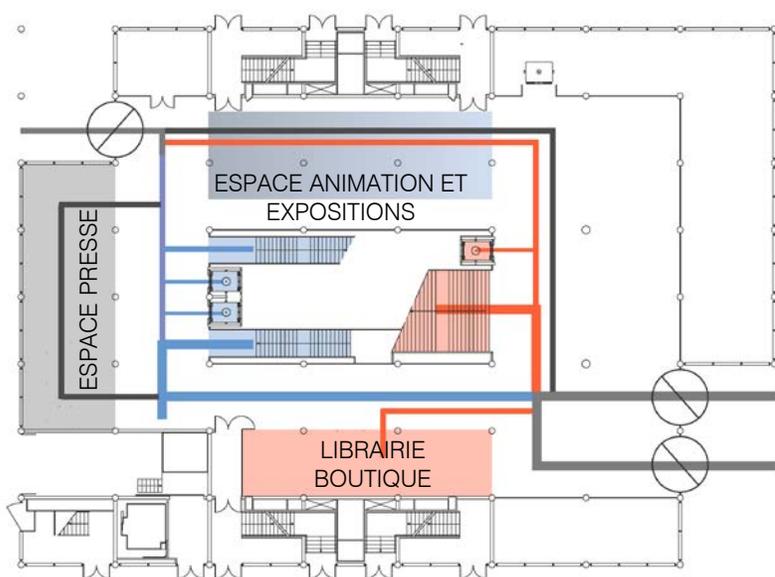
Libérer le maximum d'espace pour les publics et le déploiement des collections sur le plateau principal : replacer les fonctions en faveur du public dans une posture « face » ou « côte à côte » des publics ; favoriser les rapprochements d'usages des différents espaces ; définir le seuil des territoires sonores, le bruyant est la règle, le silencieux l'exception.

### RENOUVELER LES USAGES DU HALL ET DE L'ATRIUM

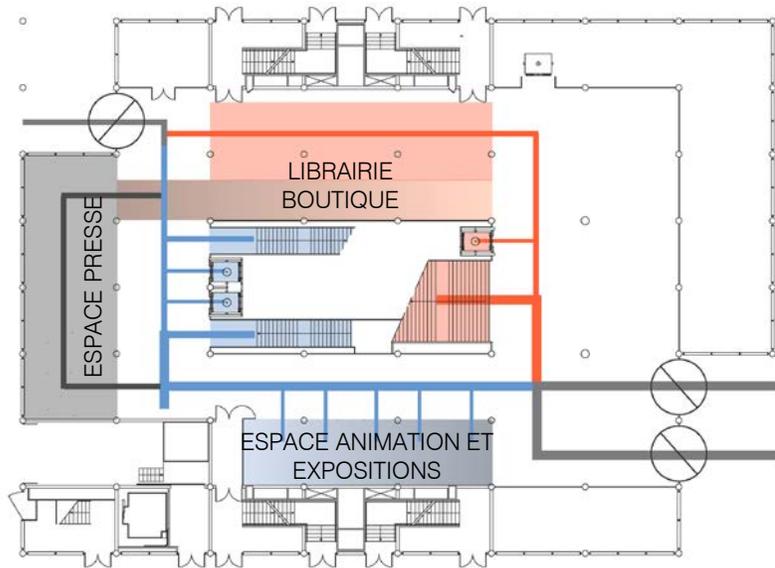


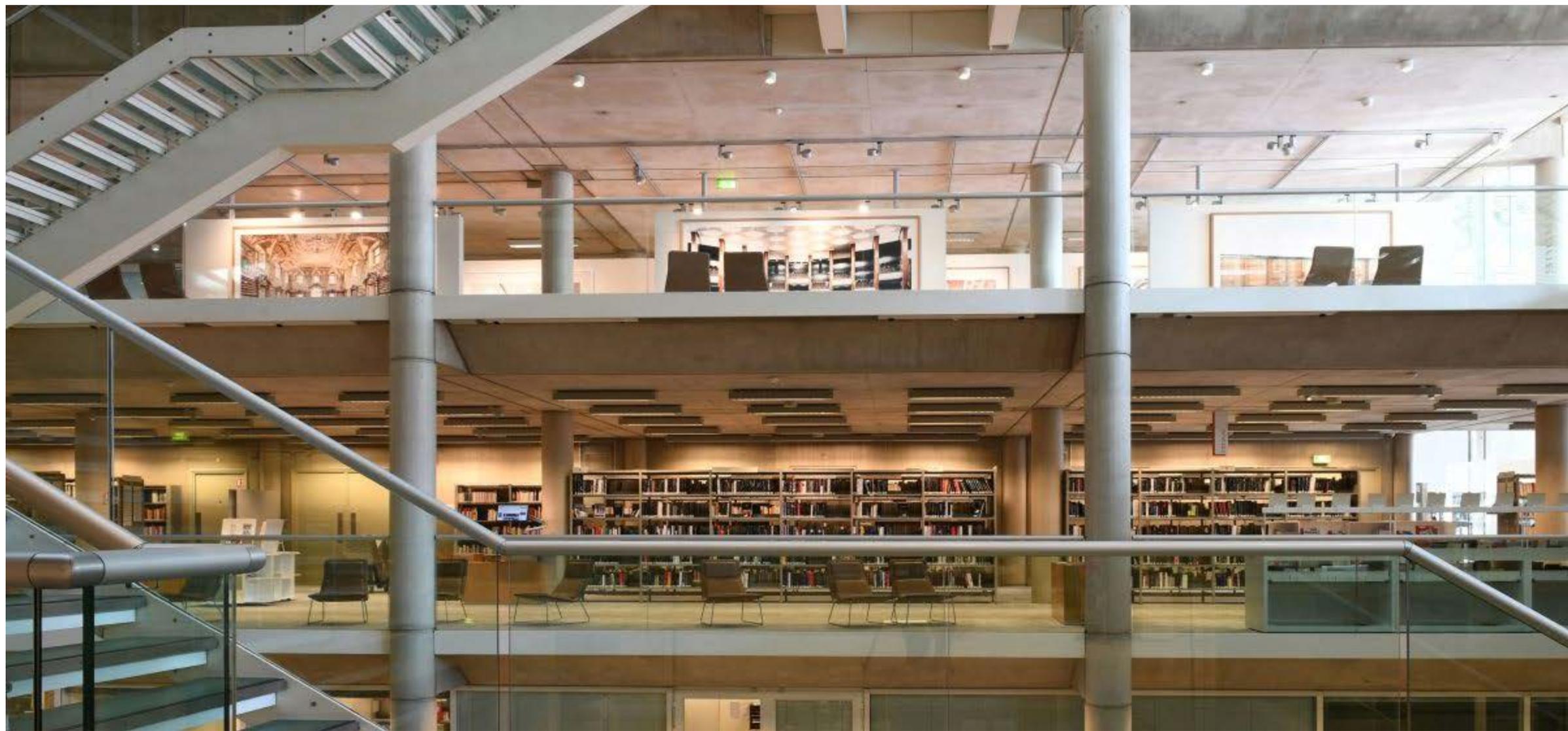
Réaffirmer le rôle d'espace public et citoyen du hall et de l'atrium : favoriser l'occupation de ces niveaux par des services et des événements culturels et de médiation culturelle.

AMENAGEMENT PLATEAU ACCUEIL - SOLUTION A



AMENAGEMENT PLATEAU ACCUEIL - SOLUTION B





Carré d'Art (juin 2018) © RBC Mobilier



Carré d'Art (juin 2018) © Luca Lotti



Carré d'Art (juin 2018) © Luca Lotti



Carré d'Art (juin 2018) © Luca Lotti



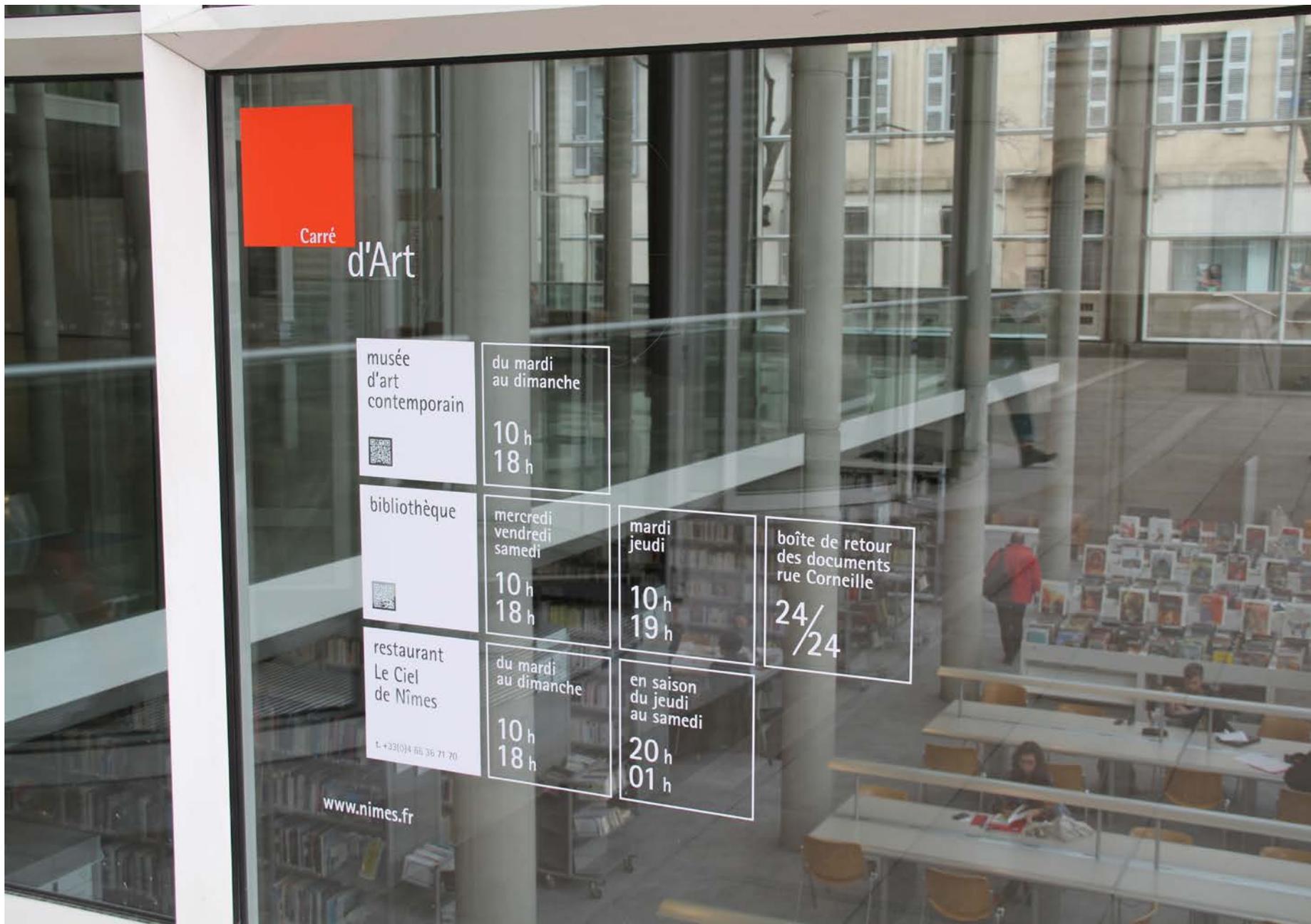
Carré d'Art (juin 2018) © RBC Mobilier



Carré d'Art (juin 2018) © Luca Lotti



Carré d'Art (juin 2018) © RBC Mobilier



Carré

d'Art

musée  
d'art  
contemporain



du mardi  
au dimanche

10 h  
18 h

bibliothèque



mercredi  
vendredi  
samedi

10 h  
18 h

mardi  
jeudi

10 h  
19 h

boîte de retour  
des documents  
rue Corneille

24/  
24

restaurant  
Le Ciel  
de Nîmes

t. +33(0)4 66 36 71 70

du mardi  
au dimanche

10 h  
18 h

en saison  
du jeudi  
au samedi

20 h  
01 h

[www.nimes.fr](http://www.nimes.fr)

Carré d'Art (juin 2018) © Luca Lotti