

Les Pédagogies de la création face aux enjeux de l'institutionnalisation

Dynamiques et expérimentations

Vendredi 24 novembre 2023



Credits photo : Ésacto'Lido, Cristobal Espoz Garcia

Organisée par l'Ésacto'Lido - École supérieure des arts du cirque Toulouse Occitanie

Avec le soutien de l'isdaT - institut supérieur des arts et du design de Toulouse
En partenariat avec le CNAC - Centre national des arts du cirque

Responsable scientifique : Karine Saroh (Ésacto'Lido / LLA-CRÉATIS)

Inscrite dans le programme de recherche « Évaluation et autoévaluation dans les formations supérieures en art », porté par l'Ésacto'Lido, cette journée a pour objectif d'interroger les stratégies d'évaluation dans différentes formations - partant du constat que l'évaluation des étudiant·es reste problématique, tant elle semble normative, dans des espaces où la part de subjectivité est indéniable. Il s'agit aussi, plus largement, d'observer les spécificités pédagogiques qui se déploient dans ces formations pour répondre à la tension entre un modèle non académique et reposant sur des principes anti-normatifs liés à une forme d'idéal créatif, et une injonction à se plier aux cadres d'un processus scolaire relatif au diplôme qui repose à première vue sur la formalisation de critères objectifs et donc évaluables.

Le programme de recherche « Évaluation et autoévaluation dans les formations supérieures en art » bénéficie du soutien du ministère de la Culture – DGCA dans le cadre de l'appel à projets Recherche dans les établissements d'enseignement supérieur du spectacle vivant 2022.

Comité scientifique et pédagogique :

Mathieu Antajan, directeur des études, CNAC ; **Laurent Berger**, MCF, UPVM / RiRRa21 ; **Sylvain Cousin**, artiste et enseignant, Ésacto'Lido ; **Marie Céline Daubagna**, directrice des études, Ésacto'Lido ; **Malika Lapeyre**, artiste et enseignante, Ésacto'Lido ; **Pierre Philippe-Meden**, MCF, UPVM / RiRRa21 ; **Marion Muzac**, directrice des études danse, isdaT ; **Anne Pellus**, MCF, UT2J / LLA-CRÉATIS ; **Muriel Plana**, PR, UT2J / LLA-CRÉATIS ; **Léana Valentini**, technicienne de recherche, Ésacto'Lido ; **Élise Van Haesebroeck**, MCF, UT2J / LLA-CRÉATIS ; **Aurélié Vincq**, directrice pédagogique, Ésacto'Lido.

Cette journée s'inscrit dans le parcours : cirque, marionnette et pédagogie proposé par la chaire ICiMa, l'Ésacto'Lido et Marionnettissimo du 22 au 24 novembre 2023 :

- Les labos d'ICiMa « Du jonglage à l'animation : enseigner et transmettre » les 22 et 23 novembre (Théâtre de la Cité) ;
- La journée d'études de l'Ésacto'Lido « Les pédagogies de la création face aux enjeux de l'institutionnalisation » le 24 novembre (isdaT et Ésacto'Lido).

Contact : recherche@esactolido.com

Ésacto'
Lido

ICiMa
CHAIRE D'INNOVATION
CIRQUE ET MARIONNETTE
CNAC M INSTITUT
CENTRE NATIONAL INTERNATIONAL
DES ARTS DE LA CIRQUE DE LA MARIONNETTE

MARIONNETTISIMO

PROGRAMME

Plateau-média, isdaT, 5 quai de la Daurade, Toulouse

9h : Accueil

9h10-9h30 : Introduction - Karine Saroh, Dr, Ésacto'Lido / LLA-CRÉATIS

9h30-10h00 : « L'enseignement des arts de la scène face aux critères et valeurs du Marché Institué de la Création (MIC) » - Muriel Plana, PR en études théâtrales, UT2J / LLA-CRÉATIS

10h00-10h30 : « La valeur d'une expérience » - Laurent Berger, MCF en arts de la scène, UPVM / RiRRa 21

10h30-10h45 : Pause

10h45-11h15 : « L'évaluation au prisme de la sociologie dans les écoles d'art françaises » - Frédérique Joly, Dr et directrice des études à l'ENSA-Marseille

11h15-11h45 : « De la notation chiffrée aux « retours » : réflexion sur les enjeux épistémologiques de la méthodologie de la recherche-crédation » - Élise Van Haesebroeck, MCF en arts de la scène, UT2J / LLA-CRÉATIS

11h45-12h15 : « L'évaluation dans les écoles supérieures d'arts plastiques. De la contrainte scolaire à l'émergence de l'originalité artistique » - Jérémie Vandebunder, Dr et ingénieur de recherche ministère de la Culture (DEPS)

12h15-14h15 Pause midi

Chapiteau Ésacto'Lido, 14 rue de Gaillac, Toulouse

14h15-14h45 : « Du lycée à l'université : essai d'auto-analyse de l'évaluation en pratique artistique en contextes scolaire et universitaire » - Anne Pellus, MCF en danse, UT2J / LLA-CRÉATIS

14h45-15h15 : « Quelle docimologie du cirque ? » - Pierre Philippe-Meden, MCF en arts de la scène, UPVM / RiRRa 21

15h15-15h30 : Pause

15h30-16h00 : « Relation entre autonomie et évaluation : réflexions à partir de "La construction de l'autonomie" de Bernard Lahire » - Léana Valentini, tech. recherche, Ésacto'Lido

16h00-17h00 : Table ronde « Pédagogie et évaluation dans les écoles supérieures des arts du cirque » avec l'Académie Fratellini et l'Ésacto'Lido