

Prise de notes visio-conférence du 01/10/2020 LIVRE

Sujets de préoccupation

- **Difficultés de trésorerie** rencontrées face à l'urgence de rémunérer les artistes auteurs et face, dans certaines situations, à la réduction des subventions par les collectivités de proximité.
- Comment maintenir **le lien avec le public** ?
- **Engagement des bénévoles** dans le tissu associatif **complexe** car épuisement généralisé de ces forces vives. Difficultés aussi pour les **élus bénévoles** face aux responsabilités liées au contexte de l'état d'urgence.
- **Fatigue de l'équipe salariée** de la structure porteuse des actions. Difficultés à envisager le long-terme.
- **Les artistes auteurs ont du mal à se mobiliser** dans le cadre d'une programmation. Des auteurs hésitent et parfois annulent à la dernière minute, à cause de l'atmosphère d'incertitude des conditions sanitaires. Ces annulations peuvent avoir un coût financier important.
- Mobilisation difficile à l'échelle du territoire du festival avec les partenaires associatifs, privés pour mettre en œuvre les actions.

Bonnes pratiques

- Série d'entretiens avec des auteurs pour palier à l'annulation d'une programmation qui seront diffusés à l'automne.
- Dans le cadre d'une programmation internationale, nous essayons d'inviter des artistes sur des tournées européennes afin de limiter le coût carbone pour notre évènement »
- « Nous essayons dans notre programmation d'avoir une parité femmes – hommes, même si ce n'est pas toujours évident »

Points d'alertes /de vigilance

- « Je ne suis pas pour une virtualisation globale de nos actions, même dans le cas d'une réflexion sur l'éco-responsabilité de notre évènement ».
- Le financement privé reste une logique de marché. Il y a une sorte de **saturation des sollicitations des acteurs privés** par les grands événements culturels.
- **L'itinérance n'est pas forcément compatible avec l'enjeu d'éco-responsabilité** des festivals (flotte de véhicules polluants)
- Le mécénat national peut être intéressant à aller chercher, mais ce qui est plus difficile c'est de produire pour la structure en milieu rural le retour sur investissement demandé.

Attentes

- Nécessité de **reconnaître davantage le statut du bénévole**. Idée de la réserve civique ou d'un modèle de bénévolat du type anglo-saxon.
- **Besoin d'accompagnement des partenaires institutionnels de proximité** pour un dialogue sur le modèle économique, de structuration et d'ancrage territorial des structures. Ne pas seulement limiter les échanges à un rapport de financement.

- Appui des collectivités aux festivals pour faciliter la création et la relation partenariale avec des acteurs privés. Reproduire ce type d'échanges entre acteurs sur d'autres sujets, comme la fréquentation de la jauge et des formes innovantes qui pourraient être développées dans une situation contrainte.