

# Formation nationale PRÉAC Adolescence et spectacle vivant

## MAUX À MOTS

Le spectacle vivant comme espace de représentation  
pour se raconter au monde



**7-8-9 FÉVRIER 2024**

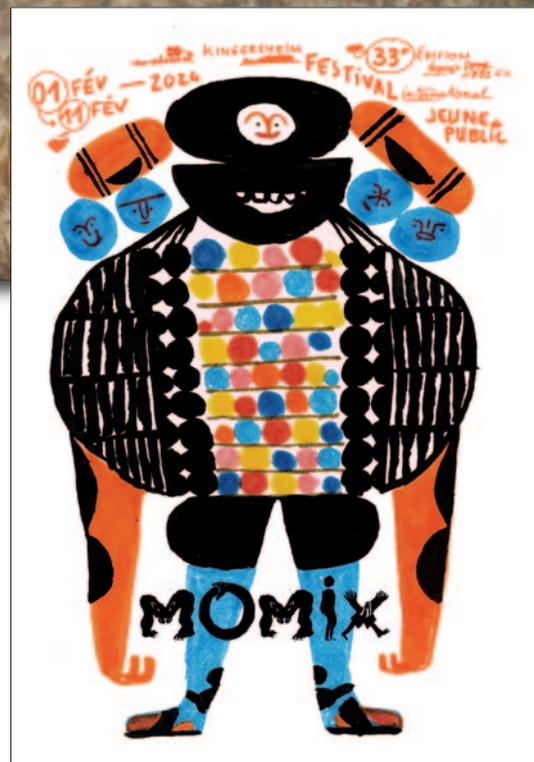
Créa / Kingsheim

La Filature / Mulhouse

La Passerelle / Rixheim

**FESTIVAL INTERNATIONAL  
MOMIX - GRAND EST**

[www.momix.org](http://www.momix.org)



## LA THÉMATIQUE : MAUX À MOTS

### Le spectacle vivant comme espace de représentation pour se raconter au monde

Il n'a jamais été aussi facile de faire la démonstration de soi au travers des réseaux sociaux et de construire son image sociale. Or comment à l'adolescence, dans ce moment de doute et de questionnement, le jeune parvient-il à se raconter au monde ? Il s'agira de voir comment le spectacle vivant et la pratique théâtrale, par la multiplicité des moyens d'expression corporelle, vocale, et chorégraphique, permettent de créer cet espace imaginaire alternatif.

### Trois jours de formation, trois lieux

#### Le Créa - La Filature - La Passerelle

Alliance entre un festival international jeune public, une scène nationale et un centre social et culturel.

### Les objectifs de ce PRÉAC

Le Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) Adolescence et spectacle vivant réunit la DRAC Grand-Est, la Délégation Académique à l'Action Culturelle de l'académie de Strasbourg, l'INSPÉ et le CREA (scène conventionnée art enfance jeunesse). Il propose des ressources et des outils pour le développement d'actions artistiques et culturelles en direction de tous les adultes accompagnant des jeunes au spectacle vivant. L'objectif est de favoriser la mise en œuvre de projets d'éducation artistique et culturelle en direction des adolescents autour de la fréquentation de spectacles, de pratiques artistiques diversifiées s'appuyant sur une connaissance de ces publics. Le programme s'articulera autour des 3 piliers de l'EAC : la connaissance (des arts et de la culture), la rencontre (avec les artistes et les œuvres) et la pratique artistique.

### Trois jours de formation comprenant :

- Une partie réflexive accompagnant des spectacles destinés aux adolescents autour du thème « Le spectacle vivant comme espace de représentation pour se raconter » ou comment le spectacle vivant favorise le questionnement, le développement de l'imaginaire et la sensibilité personnelle. Appréhender la complémentarité des rôles de chaque acteur (enseignant, artiste, médiateur culturel).
- Une partie pratique autour de la thématique sous forme d'ateliers encadrés par les artistes des Compagnies You'll Never Walk Alone, AK entrepôt et par l'autrice Catherine Verlaquet.
- Une partie découverte autour d'une sélection de spectacles, suivis d'analyses et de bords de plateau à la rencontre des équipes artistiques et des propositions pratiques pour accompagner ce parcours de spectateurs. La mise en perspective de ces pratiques d'appropriation des spectacles.
- Une partie partage de ressources (carnet du jeune spectateur, appels à projet, pass Culture, dispositifs DAAC et DRAC...) et production de ressources construites avec les participants de la formation, animée par des professeurs chargés de mission.



### Les participants : 30 personnes maximum

La formation s'adresse à un public mixte de professionnels de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux, issus des domaines de l'éducation, de la culture, et de l'enfance et de la jeunesse.

### Pré-inscriptions en ligne avant le 3 décembre 2023

#### Lien :

<https://framaforms.org/pre-inscription-preac-adolescence-et-spectacle-vivant-1697528332>

### Les dates

**Au cœur du festival international MOMIX, les mercredi 7, jeudi 8, vendredi 9 février 2024.**

Programmation complète du festival à partir du 1er décembre 2023 [www.momix.org](http://www.momix.org)

Possibilité d'assister à un premier spectacle le mardi 6 février à 19h à Kingersheim (attention, places limitées).

### Lieux

- Au Créa à Kingersheim, 27 rue de Hirschau
- A La Passerelle à Rixheim, All du Chemin Vert
- A La Filature à Mulhouse, All Nathan Katz

### Modalités de participation

Le transport, l'hébergement et les repas sont à votre charge. Pour les personnes n'habitant pas à proximité du lieu de formation, nous proposerons une liste d'hôtels à Mulhouse. Participation soumise à candidature avec lettre de motivation. Stage sans frais d'inscription.



A l'issue du PRÉAC, La Passerelle organisme de formation établira une attestation de formation.

### Contacts

#### Pour le Rectorat :

Gwenaëlle Hebert, Coordinatrice académique théâtre et spectacle vivant, DAAC : [gwenaelle.hebert@ac-strasbourg.fr](mailto:gwenaelle.hebert@ac-strasbourg.fr)

#### Pour le CRÉA :

Sandra Barbe, Responsable Pôle Pratiques Culturelles et Médiation Artistique, CREA : [sandra.barbe@crea-kingersheim.fr](mailto:sandra.barbe@crea-kingersheim.fr)

## LES SPECTACLES



### POUCET

**Cie Les Royales Marionnettes**

**Conte pour individus fêlés**

Dans cette réinterprétation du conte de Charles Perrault, le public va à la rencontre de Poucet devenu adulte, à l'allure vagabonde et patibulaire, qui partage l'histoire de son abandon et de ses angoisses burlesques de se perdre.

Mais aussi ses aventures chez l'ogre qu'il a convaincu de devenir son père adoptif dont il a marié la plus jeune des filles qui lui a fait sept enfants.

Hanté par l'idée de dévorer sa femme et ses enfants, Poucet disparaît parfois quelques jours en suivant les cailloux blancs qui le mènent dans la cabane abandonnée de son enfance.

Seul en scène, mêlant jeu d'acteur et marionnettes.

**Mardi 6 février à 19h – Le Hangar - Kingersheim**

<https://www.lesroyalesmarionnettes.be/spectacles/poucet>



### UN JOUR J'IRAI À TOKYO AVEC TOI

**Cie You'll Never Walk Alone**

**Metteure en scène : Natacha Steck**

Librement inspiré des mangas d'Inio Asano, d'Akiko Higashimura ou Lemon Haruna, Un jour, j'irai à Tokyo avec toi... invite l'esthétique graphique du manga au théâtre pour raconter une histoire de rêves et de liberté, sur fond de musique à partager.

Sous la forme d'un manga théâtral, Un jour, j'irai à Tokyo avec toi parle de musique comme échappatoire et symbole de liberté, de la ville de Tokyo comme personnification du désir de grandir, et d'amitié comme socle et repère dans nos trajectoires fragiles. « J'ai eu envie de me pencher sur la romance, genre populaire très développé dans le manga, pour faire des jeunes de notre histoire des héros romantiques, au sens le plus noble, traversant intensément leurs vies ».

**Mercredi 7 février à 14h – Espace Tival - Kingersheim**

[www.compagnie-ynwa.com](http://www.compagnie-ynwa.com)



### ARLEQUIN OU LA PREMIÈRE GRAINE

**d'après un texte de Catherine Verlaquet,**

**metteure en scène : Marine Bachelot Nguyen**

Ce spectacle esquisse avec délicatesse le destin de « P'tit Lu », enfant placé dans un foyer, qui peu à peu, y devient pré-adolescent. Nora, éducatrice, raconte son histoire et interagit avec lui. Avec les deux interprètes, Victor Robert et Muriel Cocquet, avec une grammaire d'objets simples ou décalés, et la possible participation du public, nous prendrons soin de déployer les images et la poésie proposées par l'autrice, à la fois graves, tendres et fantaisistes. Grandir, trouver ses repères, s'attacher, tisser son chemin avec les manques, recoudre les morceaux, s'enraciner, créer sa vie de toutes pièces...

**Mercredi 7 février à 17h30**

**Maison de la Citoyenneté - Kingersheim**

[Catherine Verlaquet \(catherine-verlaquet.com\)](http://catherine-verlaquet.com)

## LES SPECTACLES



### CE QUE JE VEUX DIRE

**Cie a k entrepôt, metteure en scène : Laurance Henry Danseuse et assistante à la mise en scène : Pauline Maleski**

Il y a tant à dire à l'âge adolescent, tant à partager sur soi et le monde, tant à taire aussi. Chaotique, musicale, continue, heurtée, la prise de parole adolescente est singulière, sauvage et précieuse. Elle se heurte aux autres, aux attentes, aux discours adultes. Verbale tout autant que corporelle, imagée tout autant que silencieuse, elle dit le monde... mais l'entendons-nous ?

Entourée de 4 gradins, la scène devient une agora, un ring. Ici 3 jeunes adultes empreints encore de l'adolescence, tentent de trouver une forme à leur silence. Ensemble, ils cherchent, tentent de dépasser la difficulté de nommer, de verbaliser. Ils résistent, tâtonnent, se taisent. C'est en empruntant d'autres voix-voies : la course, la danse, la lutte, le chant... que cela se dit, se pose. C'est en inventant, en jouant dans un rythme soutenu et joyeux qu'ils façonnent leur propre langage et se racontent, nous racontent.

**Jeudi 8 février à 10h – Lycée professionnel du Reberg à Mulhouse**  
ce que je veux dire- création automne 2023 (akentrepot.fr)



### 4.7 % DE LIBERTÉ

**Cie de la Cordonnerie**

18% de la population est persuadé d'avoir vu un fantôme.

43% des pilotes de ligne admettent qu'ils s'endorment parfois pendant les vols.

Les couples se disputent en moyenne 312 fois par an (et le plus souvent le jeudi vers 20h).

Voilà le genre de considérations qui occupent les journées d'Axel et Axelle, un couple fusionnel d'ingénieurs statisticiens multi-diplômés, surnommé « le double Axel » par leurs collègues de la Faculté des Sciences de Grenoble.

Entre les cours qu'ils donnent à la fac et leur petite maison nichée dans la montagne, Axel et Axelle mènent une vie riche et bien remplie, mais malheureusement, ils font partie des 14%.

14% des couples qui n'arrivent pas à avoir d'enfant.

Après avoir tout essayé pendant plusieurs années, ils ont finalement décidé de devenir famille d'accueil. Ils ont suivi une formation et obtenu l'agrément.

Quand on leur a demandé de choisir une tranche d'âge, c'est la case « 13-17 ans » qu'ils ont cochée.

- Vous êtes sûrs ? Leur demanda Madame Dermano, de l'aide sociale à l'enfance.

C'est ainsi qu'un matin, Blanquette, une jeune fille de 15 ans, débarqua chez eux.

Et là, c'est le début d'une autre histoire...

**Vendredi 8 février à 14h30 – La Filature à Mulhouse**  
4,7% de liberté – La Cordonnerie