



Par sa politique culturelle de proximité, la Ville de la Possession affiche le souci constant de développer son action culturelle auprès de tous. Elle défend une culture servant la dynamique territoriale et la cohésion sociale, une culture qui tisse les liens en favorisant l'attractivité du territoire.

La micro-folie est un projet d'innovation sociale. Elle constitue un levier de développement positionné comme centre d'accès à la connaissance, destiné à encourager les initiatives locales, valoriser la créativité, les savoir-faire et les talents de notre territoire.



# Le concept de micro-folie

A l'origine, les micro-folies incarnent un concept mis en œuvre en 2017 par **Etablissement Public du Parc de la Grande Halle de la Villette**, le projet Micro-folie s'articule autour **d'un Musée numérique en collaboration avec 12 établissements culturels nationaux fondateurs\***. Il s'agit d'un kit proposé aux collectivités territoriales afin de favoriser la démocratisation culturelle.

Ce dispositif modulable et gratuit est destiné à l'implantation de lieux de culture sur des territoires qui en sont démunis ou éloignés. Projet culturel global, la micro-folie vise à diffuser les chefs d'œuvre issus des établissements nationaux culturels partenaires, à favoriser la création artistique en partenariat avec les artistes locaux et à animer les territoires en devenant un lieu d'échange, de lien social et de convivialité.

Ce concept, qui peut s'implanter dans un bâtiment existant, offre un espace composé d'un **musée numérique** permettant une découverte virtuelle d'œuvres d'art appartenant au patrimoine national, d'un espace scénique ouvert à des spectacles vivants et des manifestations culturelles, d'un **FabLab** ouvert à la créativité, **d'un Café** favorisant le lien social et d'éléments pédagogiques axés sur la valorisation des œuvres présentées.

La micro-folie offre une souplesse et une modularité qui permettent d'accroître l'attractivité et l'ouverture d'un site culturel tant aux habitants qu'aux acteurs culturels locaux. Véritable **plateforme culturelle de proximité**, la micro-folie est au service des acteurs de terrain pour animer le territoire, réduire les inégalités géographiques et prendre part à un réseau commun à toutes les micro-folies. Le musée numérique est une porte ouverte sur la diversité des trésors de l'humanité, les beaux-arts, l'architecture, les cultures scientifiques, le spectacle vivant ...

## Horaires

- Lundi, Mardi, Jeudi, Vendredi de 12h à 18h
- Mercredi de 9h à 18h
- Samedi de 9h à 17h

## Contacts

- Tél : 02.62.22.40.00
- Mail : [mediatheque@lapossession.re](mailto:mediatheque@lapossession.re)

\* Les douze établissements fondateurs sont: le Centre Pompidou, le Château de Versailles, la Cité de la Musique - Philharmonie de Paris, le Festival d'Avignon, l'Institut du monde arabe, le Louvre, le Musée national Picasso-Paris, le musée d'Orsay, le Musée du Quai Branly-Jacques Chirac, l'Opéra national de Paris, la Réunion des musées nationaux - Grand Palais, Universcience et La Villette.

# Le projet de micro-folie de La Possession

## La Possession une terre d'histoire

Porte d'entrée de la Réunion, La Possession fut jadis « Possession du Roy » en l'honneur du Roi de France ... Une naissance royale qui est à l'image du XVIIe siècle, en France, celui de l'excellence, du bon goût, des Lettres et des Beaux-Arts, et des armes aussi, faisant alors de ce pays le premier d'Europe.

C'est bien entendu le siècle de Louis XIV, le triomphe de la monarchie absolue mais aussi du Classicisme, triomphe des plus grands ministres et de quelques-uns des génies littéraires et artistiques les plus distingués. À la mort d'Henri IV en 1610 se succèdent la régence de Marie de Médicis, puis le règne de Louis XIII et la domination lucide mais intransigeante de Richelieu, puis la régence d'Anne d'Autriche et le pouvoir de Mazarin, à la diplomatie insinuante, et puis l'interminable règne personnel d'un Roi Soleil surprenant, légataire en prime d'un insolite droit divin ...

Ce XVIIe siècle représente aussi Colbert, Vauban, Le Nôtre, Le Tellier, Condé et Turenne, et la gloire de Mme de Sévigné, Mme de La Fayette, Bossuet, Descartes, La Fontaine, Molière, Racine, Boileau, La Bruyère, Fénelon, La Rochefoucauld, Malherbe, Saint-Simon ... D'être aussi brillant, il ne pouvait qu'annoncer le siècle suivant, celui des Lumières ...

C'est dans un contexte commercial très soutenu de la route des épices, engagée dès 1510 par les Occidentaux (Portugais, Hollandais, Britanniques, Français), via entre autres la légendaire Compagnie française des Indes Orientales (fondée par Colbert, en 1664), que l'île est découverte par le Capitaine au long cours Roger Le Bourg. C'est lui qui prend ainsi officiellement « possession » de l'île (qui devient l'île Bourbon), sur ordre du Commandant de Fort-Dauphin à Madagascar, Étienne de Flacourt. « Le Saint-Laurent », ainsi se nomme le navire (Flûte ou Galion) qui fait relâche en cette fin d'année 1649 dans la baie de ce quartier providentiel qui aura vu pourtant, quelques années auparavant deux autres débarquements français: le premier en 1638 (1640 selon les sources), sous l'autorité de Salomon Goubert (fils du capitaine de la flûte l'Alexis, qui serait venu apposer les armes du Roy de France sur un arbre de l'endroit), le second en 1642, à la demande de Monsieur de Pronis, Gouverneur de la Grande Île malgache ...

Cette partie de l'île est alors entièrement couverte de forêts. On ne pouvait ni s'y installer, ni même y chasser, car elle resta longtemps "Possession du Roy" d'où la Ville tire son nom.

Fière de son passé et tournée aujourd'hui vers l'avenir, La Possession, terre d'histoire est l'essence même d'une culture diversifiée qui foisonne, qui se partage et qui s'ouvre au monde..

## Une culture de proximité

Par sa politique culturelle de proximité, La Ville de la Possession affiche le souci constant de développer son action culturelle auprès de tous. Une culture servant la dynamique territoriale la cohésion sociale, qui tisse les liens sociaux en favorisant l'attractivité du territoire.

### Quels sont objectifs poursuivis ?

- Favoriser la rencontre de la population avec le fait artistique et culturel,
- Assurer l'équité de l'offre diversifiée sur le territoire,
- Offrir un espace d'expression, d'ouverture et d'enrichissement de sa propre identité culturelle,
- Créer du lien social.

## Renforcer l'attrait de la Possession comme bassin culturel.

La culture, sous toutes ses formes améliore la qualité de vie et contribue également à une expression de l'identité locale. La politique culturelle de la ville souligne que ses interventions doivent être « ancrées fortement dans son territoire » et doivent « enrichir les expériences en matière d'art, de culture et de patrimoine » en faveur d'une unité sociale. La politique de proximité menée par la ville repose l'accès à la culture pour tous en adaptant ses actions aux besoins et aux réalités de terrain des habitants. Ce principe repositionne ainsi la politique culturelle de la ville impliquant un déploiement décentralisé sur tout le territoire. Dans les quartiers, et à travers les dispositifs existants, cette offre culturelle doit être au plus proche des citoyens. Cette démarche s'inscrit dans une dynamique de médiation culturelle et sociale.

## Création d'un Tiers Lieu à la médiathèque Héva

Ce projet d'innovation sociale constitue un levier de développement local visant à être positionné comme un centre d'accès à la connaissance. Un équipement culturel qui veut encourager les initiatives locales, valoriser la créativité, les savoir-faire et les talents de notre territoire.

Cet outil de démocratisation de la culture doit permettre d'apporter une nouvelle dimension à la **médiathèque Héva** en renforçant son approche sociale et densifier son offre de proximité.

A travers ce projet, la culture, vecteur de lien social, d'échanges et d'ouverture sur le monde, offre au public un accès à des univers culturels à travers le monde grâce au numérique et à une synergie d'acteurs publics/privés qui viennent enrichir l'attractivité de cet équipement public, voire de son territoire.

La médiathèque Héva Tiers-lieu ... un lieu de proximité sociale et culturelle

C'est le sens de notre politique territoriale initiée depuis 2017

**... vers d'autres pratiques culturelles** : on s'y ouvre à la culture, à l'information et à l'échange librement

**... vers la citoyenneté et la participation** : on y aiguise sa curiosité, son esprit critique et sa capacité à s'ouvrir sur le monde

... **vers le partage de l'espace public**, parce que des usagers d'horizons multiples se croisent, pour s'exprimer, lire, étudier, apprendre, voir du monde ...

Cet équipement public culture est animé par **des professionnel.le.s dont la mission est d'accompagner tous les usagers, vers une appropriation autonome de l'offre culturelle globale mise à leurs dispositions, ainsi que vers un apprentissage voire, la pratique de la citoyenneté.**

En ce sens la **médiathèque Héva** représente le moteur de la politique culturelle de la ville et respecte son engagement le déploiement de son offre jusque dans les quartiers.

**«Construire l'offre culturelle en faveur du lien social, telles sont les valeurs que la ville souhaite porter au travers d'une micro-folie à La Possession»**

Ce projet de tiers lieu, dans lequel la ville est déjà engagée, présente de fortes similitudes avec le concept de micro-folie et c'est dans cette idée que la direction culture et proximité a effectué une analyse des synergies et points de convergences qui justifient que le déploiement d'une micro-folie soit envisagé au cœur même de ce tiers-lieu.

- Ce projet d'innovation sociale constitue un levier de développement local visant à être positionné comme un Centre d'Accès à la Connaissance. Un équipement culturel qui veut encourager les initiatives locales, valoriser la créativité, les savoir-faire et les talents de notre territoire.
- Cet outil de démocratisation de la culture doit permettre d'apporter une nouvelle dimension à la médiathèque Héva en renforçant son approche sociale et densifier son offre de proximité.
- A travers ce projet, la culture, vecteur de lien social, d'échanges et d'ouverture sur le monde, offre au public un accès à des univers culturels à travers le monde grâce au numérique et à une synergie d'acteurs publics/privés qui viennent enrichir l'attractivité de cet équipement public, voire de son territoire.
- Permettre aux habitants de disposer d'un accès à une offre culturelle diversifiée

**Construire l'offre culturelle en faveur du lien social, telles sont les valeurs que la ville souhaite porter au travers d'une micro-folie à La Possession.**

**Une dynamique engagée pour créer une micro-folie à La Possession :**

- Lettre du 2 mai 2018 de la ministre de la culture et du ministre de la cohésion des territoires visent à encourager le déploiement des 200 micro-folies dès 2018, notamment dans les territoires prioritaires. La logique de ce projet peut s'inscrire dans le cadre partenarial des contrats de ville
- Contacts avec le chargé de projet micro-folie pour évaluation de la faisabilité et avis favorable d'un déploiement à La Possession
- Rencontre avec le porteur de projet micro-folie à Blois
- Sollicitation officielle par la Ville des partenaires locaux tels que Monsieur le Préfet de la Réunion et Mme la Directrice de la DAC OI.

## **Un projet qui fusionne totalement avec le tiers-lieu de la médiathèque Héva**

Une mission d'ingénierie portée par la direction culture et proximité a été mise en place afin d'évaluer les moyens et ressources à mobiliser dans le cadre du déploiement d'une micro folie à La Possession.

Forte de son engagement dans ce projet, la ville de La Possession a confié à la direction culture & proximité la conduite et la coordination du déploiement d'une micro-folie sur son territoire. Une équipe pluridisciplinaire s'est ainsi constituée pour évaluer la faisabilité et les moyens requis pour la mise en œuvre de ce projet dans un contexte où la micro-folie vient occuper une place de choix dans la continuité du projet de tiers-lieu initié depuis 2018 au sein de la médiathèque Héva.

### **Présentation du projet Micro Folie à La Possession**

A travers la Direction Culture & Proximité, la Ville de La Possession ambitionne d'accroître sa réflexion en matière de cohésion sociale et de proximité en s'appuyant sur sa politique culturelle comme vecteur de lien social et de valorisation du territoire. L'objectif repose sur la formalisation d'un centre d'accès à la connaissance sous toutes ses formes accessibles à tous les publics à travers la création d'un tiers-lieu dans les locaux de la médiathèque Héva.

A ce titre, la ville de La Possession s'est engagée depuis 2017 dans un processus de transformation globale de cet équipement culturel pour qu'il devienne un lieu consacré à la démocratisation de la Culture et au développement d'offres de services de proximité ouverts aux habitants de La Possession. Poursuivant cet objectif, la ville a ainsi entrepris d'enrichir son offre culturelle d'un volet médiation renforcé tant dans ses équipements publics, qu'à travers des actions hors les murs dans les quartiers.

Dans la continuité de ses actions, la direction culture & proximité intègre depuis 2016 ces orientations dans le déploiement local de sa politique culturelle en déployant un plan d'actions de proximité basé sur l'implication des habitants dans ses projets, dans l'écoute de ses attentes et besoins, dans la nécessité de valoriser son identité culturelle et patrimoniale, dans la mise en place d'outils dédiés à la valorisation du lien social et du bien-être de l'habitant.

- Café citoyen
- 10 jours de bien être
- Fête de la forêt
- Semaine Créole
- Fet Kaf
- Contrat Local d'éducation artistique

Dans ce contexte, la ville souhaite renforcer ses actions de proximité en intégrant la création culturelle dans la vie sociale. Elle contribue ainsi à une production de la population des musées et établissements culturels nationaux même du territoire et favorisant la rencontre de celle-ci avec le fait artistique et culturel, en particulier auprès la population considérée comme éloignée de l'offre culturelle proposée par le réseau.

Depuis 2016, il sera souligné que nos projets artistiques et culturels s'inscrivent dans une période d'expérimentation de nouvelles façons de faire ensemble pour permettre à l'habitant

de devenir acteur de la vie culturelle locale de son quartier, de sa ville. C'est ainsi qu'est né à La Possession le concept de **Café Citoyen** ou de castings révélateur de talents locaux. En positionnant l'habitant ainsi, la politique culturelle de la ville inscrit l'enjeu d'une cohésion sociale du territoire au cœur de son projet.

La participation des citoyens à la vie culturelle de sa ville interroge en pratique l'équation complexe qui cherche à conjuguer la démocratisation de la culture et l'inclusion sociale. Une volonté sans cesse affirmée de prendre en compte la question des quartiers dans nos modes d'intervention culturelle en favorisant la transversalité de l'action culturelle publique locale avec un réseau de partenaires associatifs ou institutionnels locaux facilitant et permettant la co-construction des projets avec les habitants.

### **Création d'une micro-folie à La Possession**

La Ville intégrera et déclinera l'intégralité de sa politique culturelle au sein du projet micro-folie à La Possession pour optimiser l'accès des habitants à une offre culturelle de qualité ouvrant sur des univers artistiques dépassant les frontières posées par l'insularité de La Réunion, entre autre pour renforcer l'action globale menée par le contrat local d'éducation Artistique, un dispositif qui alimentera par là même le positionnement de ce tiers lieu en tant que centre d'accès à la connaissance.

#### **L'identité de notre Micro Folie :**

- Un lieu qui assure la valorisation des cultures du monde et de toutes les formes d'expression artistique dans un contexte de coopération internationale à valeur ajoutée
- Un espace de rencontre et d'échanges axé sur l'équilibre entre une démarche de mémoire des cultures traditionnelles, de promotion du patrimoine culturel de l'océan indien et d'ouverture sur le monde
- Un espace dédié aux savoirs et à l'éducation qui vise à accueillir et soutenir toutes les initiatives ou les actions d'éducation populaire tournées vers l'accès à la connaissance, la pédagogie de l'éveil et l'enrichissement de l'imaginaire
- Un lieu animé par des professionnels qualifiés dans le domaine de la médiation culturelle et de la pédagogie
- Permettre la participation citoyenne à la conception et/ou à la réalisation de projet et agir dans tous les domaines et projets socio culturels dans la ville.

#### **Partenariat local**

Nos projets s'appuient sur la mise en place de collaborations avec les structures locales, associations, centre sociaux, établissements scolaires, cinémas, mais aussi, plus largement, sur des partenariats avec les institutionnels de la ville, du département, de l'agglomération, ou encore de la région.

Nos projets culturels permettent un réel décloisonnement dans les modes de travail, et amènent surtout les différents partenaires à considérer ces quartiers et leurs habitants avec un autre regard, plus valorisant.

### **Une Programmation éclectique et conviviale**

Fondée sur **la diversité et l'expérimentation**, ou se mêlent les cultures populaires ou, savantes, urbaines, du monde ou du quartier. Le public pourra y découvrir des projets, éclectiques, de grands rendez-vous festifs et conviviaux et des événements familiaux et originaux. Notamment la programmation culturelle et artistique de la médiathèque Héva (café citoyen, spectacle de musique, rencontre auteur, lecture de contes ...).

### **Un espace Numérique**

Le numérique est un véritable outil en faveur de l'insertion sociale et culturelle des habitants, l'espace multimédia permettra aux habitants de découvrir et de construire des projets à partir de cet espace.

# Le Musée Numérique et les ateliers



Dédié aux scolaires et à tous publics, **le musée numérique** proposera de découvrir sur un grand mur blanc, à partir de tablettes numériques, plus de 500 chefs-d'œuvre nationaux issus pour l'instant de 8 institutions nationales partenaires : le Château de Versailles, le Centre Pompidou, le Louvre, le Musée national Picasso, le Musée du Quai Branly-Jacques Chirac, la Philharmonie de Paris, la RMN-Grand palais et l'Université.

**Le musée numérique doit permettre d'effacer la distance géographique et les inégalités culturelles.**

De plus en plus les lieux de culture sont appelés à être des points de convergences expérientiels qui, par la rencontre et le brassage d'idées et de personnes très différentes autour de lieux ou de collections au caractère inspirant toujours renouvelé, alimenteront en permanence les savoirs, la création et le partage social.

Ce type d'application ne remplace pas les visites réelles d'un site ou d'une exposition, mais elles répondent à un objectif **d'accessibilité** en ouvrant les portes d'un musée aux personnes qui n'ont pas la possibilité ou les moyens de s'y rendre. Elles peuvent aussi élargir l'éventail des choix muséographie et scénographique.

L'évolution des techniques permet aujourd'hui de diffuser à distance, non seulement l'aspect visuel de l'œuvre ou du monument, mais encore de son contexte sensoriel : variation de lumière, texture des matériaux, odeurs, sons.

**Les micro-folies sont aussi** le pari de voir des lieux ouverts plutôt que des lieux exclusifs. Avec ce musée virtuel, il sera aussi possible pour l'utilisateur d'interagir avec les œuvres numérisées des musées et institutions.

En résumé, **le musée numérique** ouvre de nouvelles perspectives dans le cadre de la diffusion des savoirs et de l'accessibilité des collections pour les publics mais également par **la mise à disposition des réserves** et l'ouverture vers les publics éloignés. Il paraît donc comme la continuité naturelle **d'expériences inédites**.

Les habitants des quartiers bien souvent n'osent pas pousser la porte des musées, la micro-folie permettra d'organiser des visites de collections pour les enfants, les jeunes, les espaces jeunes, les centres sociaux.

### **Un mode de fonctionnement simplifié**

Muni d'une tablette, le visiteur peut se déplacer dans l'espace, sélectionner une œuvre d'art pour obtenir des informations, il devient acteur de sa propre visite. Il peut regarder un objet sous toutes ses coutures et consulter également la notice explicative.

Outil très simple d'utilisation, qui permet un contact optimal avec les œuvres en visite libre, l'appui de médiateurs, ou en classe guidé par leurs professeurs, les visiteurs peuvent accéder à des textes rédigés par les conservateurs des musées, agrandir certains détails et assister à des conférences ou à des concerts et à des créer un véritable lieu de rencontre qui change le visage de la ville.



**Le FABlab micro-folie de la Possession**, sera un outil évolutif qui proposera des ordinateurs multimédias, des outils vidéo, une imprimante 3D. Cet espace s'adressera à tous les publics et permettra la mise en œuvre d'approches numériques et vidéos, pour mener **des projets individuels ou collectifs (d'insertion, d'éducation, de citoyenneté, culturels...)** sans que l'outil numérique ne devienne l'horizon unique (ou même principal) des actions de médiation.

Par exemple, la conception et la réalisation de web séries, de documentaires, de web plateaux radio/tv.

Ce projet est dans un 1er temps, un outil de coopération entre acteurs du quartier, du territoire, en facilitant aussi les échanges sur le montage de projets et les suivis des jeunes.

Ce FABlab sera installé dans l'espace cyberbase de la médiathèque Héva dont il partage les objectifs.

Ouverture de l'espace numérique FABlab octobre 2019 avec une première phase en partenariat avec l'association Webcup qui investira l'espace du 1er étage afin d'initier, d'accompagner et de former.

### **Dans quel cadre s'inscrit ce projet ?**

La micro-folie s'inscrit dans le cadre de la culture près de chez vous insufflé par le ministère de la Culture

Elle prévoit le développement des axes suivants :

- **Renforcer la présence artistique et culturelle au plus près de la population,**
- **Développer l'éducation artistique et culturelle à destination des enfants et des jeunes,**
- **Promouvoir la diversité culturelle et linguistique,**
- **Soutenir les médias de proximité, afin de lutter contre les préjugés relatifs à l'image des quartiers,**
- **Faciliter l'appropriation du cadre de vie et une meilleure compréhension de l'histoire, du patrimoine, et de la transmission de la mémoire.**

### **Ce Projet porte des enjeux de citoyenneté dans la ville**

#### **1/ Etre acteur de son quartier et de sa ville**

Parce qu'elle favorise l'accès à la culture, parce qu'elle contribue à l'ouverture sur le monde, parce qu'elle aide à avoir une diversité d'opinion permettant de se forger un avis, la médiation numérique et artistique, constitue un moyen pour renforcer la capacité de chacun à devenir acteur à la fois dans sa vie personnelle et dans la société.\*

#### **2/ Vivre ensemble : le lien social**

La micro-folie pourra favoriser le lien social en favorisant des rencontres entre les publics à l'occasion d'ateliers, d'activités, de spectacles, d'événements en commun.

#### **3/ Mixité sociale, intergénérationnelle**

La micro-folie est un outil pour faciliter la mixité sociale et intergénérationnelle en organisant et en permettant ainsi des rencontres improbables entre des publics très différents.

#### **4/ Dynamique locale**

Le Fablab peut contribuer à la valorisation du territoire, de son patrimoine, de ses activités au sein même du territoire et en dehors. Il favorise la coopération entre acteurs du quartier/territoire, en facilitant aussi le montage de projet.

#### **5/ Développement de parcours artistiques avec les écoles collèges, et lycée de la Possession dans le cadre de CLEA**

Le CLEA permet des pratiques expérimentées et des rencontres faites dans le domaine des arts et du patrimoine, que ce soit dans le cadre de l'enseignement, de projets spécifiques, d'actions éducatives, dans une complémentarité entre les temps scolaire, périscolaire et extrascolaire.

La micro-folie permettra dans le cadre de ces parcours artistiques :

- Des rencontres : rencontres, directes et indirectes, avec des œuvres artistiques et des objets patrimoniaux.
- Des pratiques, individuelles et collectives, dans des domaines artistiques diversifiés à la médiathèque Héva.
- Des connaissances : appropriation de repères ; appropriation d'un lexique spécifique simple permettant d'exprimer ses émotions esthétiques, de porter un jugement construit et étayé en matière d'art et de contextualiser, décrire et analyser une œuvre ; développement de la faculté de juger et de l'esprit critique.
- La création d'un centre de ressources pédagogique micro-folie.

### **Calendrier**

- Installation et aménagements techniques du musée numérique septembre/octobre
- Démarrage progressif du musée numérique dès la fin octobre 2019.
- Inauguration de la micro-folie, le 30 octobre 2019
- Septembre/octobre 2019 élaboration des règlements conventions, construction des projets de visites avec les partenaires, organisation et fonctionnement, début de fonctionnement (petit groupes) et rodage
- Fin novembre 2019 ouverture à tous les publics.

### **En conclusion**

La micro-folie de La Possession est un projet porteur de valeurs où le maillage pluridisciplinaire prend tout son sens.

Située dans les murs de la médiathèque Héva, elle répond à ces enjeux en s'appuyant sur la promotion et la médiation culturelle. Afin de susciter la curiosité, l'éveil et l'émancipation, la micro-folie de La Possession se positionne aujourd'hui comme un lieu de ressources, de savoirs et de transmissions. Plus qu'un équipement culturel public, la médiathèque Héva et donc la micro-folie, sont avant tout un lieu d'accueil où le public doit se sentir comme à la maison.