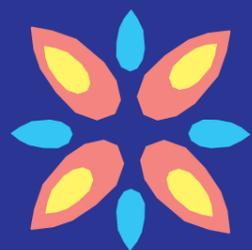


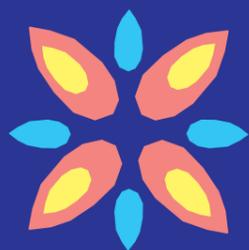
JOURNÉES
EURO
LA PÉENNINES
D'ARCHÉO
LOGIE

18 19 20 juin 2021

Dossier de
présentation



Sommaire



→ Édito

→ Des activités partout en France

- Des chantiers de fouilles exceptionnellement ouverts au public
- Des centres de recherches pour découvrir la chaîne opératoire de l'archéologie
 - Des Villages de l'archéologie
 - Les Coulisses de l'archéologie
- 2021 : un focus sur la saison Néolithique de l'Inrap

→ Pour les scolaires

→ Sur Arte, une journée dédiée à l'archéologie

→ Les organisateurs

- Le ministère de la Culture
 - L'Inrap
- Les partenaires européens

→ Les mécènes

→ Les partenaires médias

→ Cahier photos

→ Contacts

LES JOURNÉES EUROPÉENNES DE L'ARCHÉOLOGIE — 18, 19 ET 20 JUIN 2021

L'ARCHÉOLOGIE POUR TOUS LES PUBLICS

Chaque année, les Journées européennes de l'archéologie (JEA) organisées par l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap) sous l'égide du ministère de la Culture invitent le public à plonger dans le passé, à explorer les traces matérielles des sociétés depuis la Préhistoire. En enrichissant nos connaissances sur les sociétés qui nous ont précédés, cette discipline contribue à une meilleure compréhension de notre monde actuel. Ainsi, pendant trois jours, du 18 au 20 juin, plus d'un millier de manifestations seront proposées partout en France, dans le respect des protocoles sanitaires en vigueur dans chaque territoire : ouverture exceptionnelle de chantiers de fouilles, activités pédagogiques et ludiques, rencontres avec des chercheurs, visites de laboratoires, expositions, projections...

2021 : LES « COULISSES DE L'ARCHÉOLOGIE » SE DÉVOIENT

Cette année, les JEA font un focus sur les « Coulisses de l'archéologie », avec une sélection de propositions inédites, pour découvrir des lieux ou des collections inaccessibles aux publics : réserves de musées, coulisses d'expositions ou de laboratoires, ateliers de création, musées en chantier...

Au programme : l'ouverture des ateliers réalisant la réplique de la Grotte Cosquer, de l'atelier de restauration du musée d'Arles antique abritant les célèbres enduits peints de style pompéien du site de la Verrerie, la visite en avant-première du futur Musée Narbo Via à Narbonne, la découverte d'un squelette entier de mammoth au centre de recherches archéologiques de l'Inrap à La Courneuve...

Les visites se feront uniquement sur réservation et en jauge réduite.

UNE DYNAMIQUE EUROPÉENNE

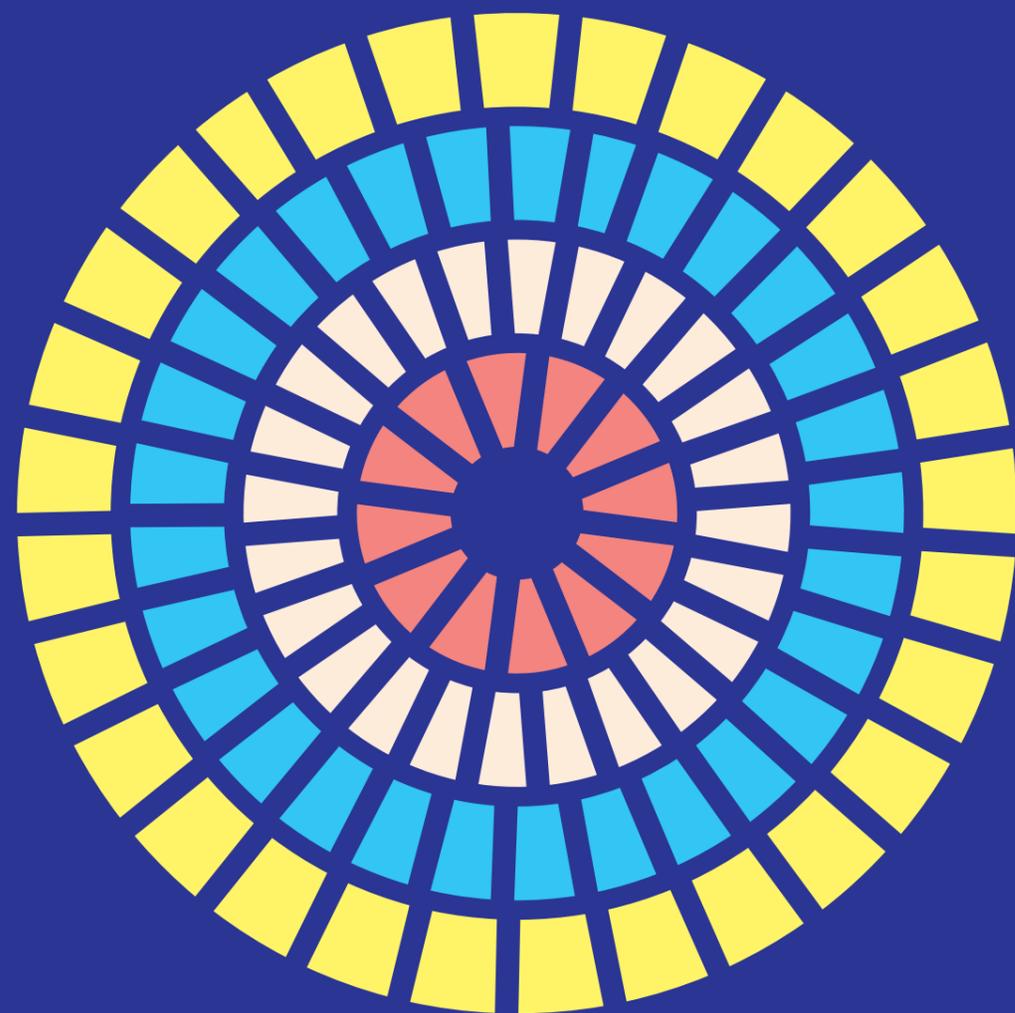
Malgré la crise sanitaire, l'ouverture des JEA à l'Europe s'est poursuivie. En effet, les différents pays se sont encore largement mobilisés cette année autour de cette troisième édition européenne des JEA, pour fêter l'archéologie européenne sous toutes ses formes. En 2020, 28 pays ont participé aux JEA et à l'opération numérique #Archeorama.

ARTE, UN PARTENARIAT HISTORIQUE

Depuis leur création, les JEA bénéficient du partenariat de la chaîne Arte, qui consacrera, cette année encore, une programmation exclusive à l'archéologie le samedi 19 juin.

Les JEA bénéficient du soutien de Bouygues Travaux Publics et des groupes Promogim, Demathieu Bard et Capelli.





Édito

Marcher sur les traces de notre passé lors des Journées européennes de l'archéologie, c'est dépasser nos confins pour profiter à nouveau des lieux culturels et patrimoniaux, et c'est aller au contact des chercheurs et des acteurs du patrimoine archéologique. La réouverture de tous les secteurs de la culture, la reprise de la vie culturelle s'avèrent aujourd'hui un moment majeur. L'archéologie fait partie intégrante de cette vie culturelle, car elle est présente dans les musées, les expositions, les conférences et sur les chantiers de fouille qui accueillent tous les publics.

En 2021, les Journées européennes de l'archéologie (JEA) vous offrent la possibilité de découvrir un aspect méconnu de l'archéologie avec l'opération « Couloisses de l'archéologie ». Un programme exceptionnel d'une vingtaine d'événements inédits proposés sur l'ensemble du territoire qui vous emmènera dans les réserves, laboratoires spécialisés, ateliers éphémères, musées en chantier qui renferment d'extraordinaires collections et des archives méconnues.

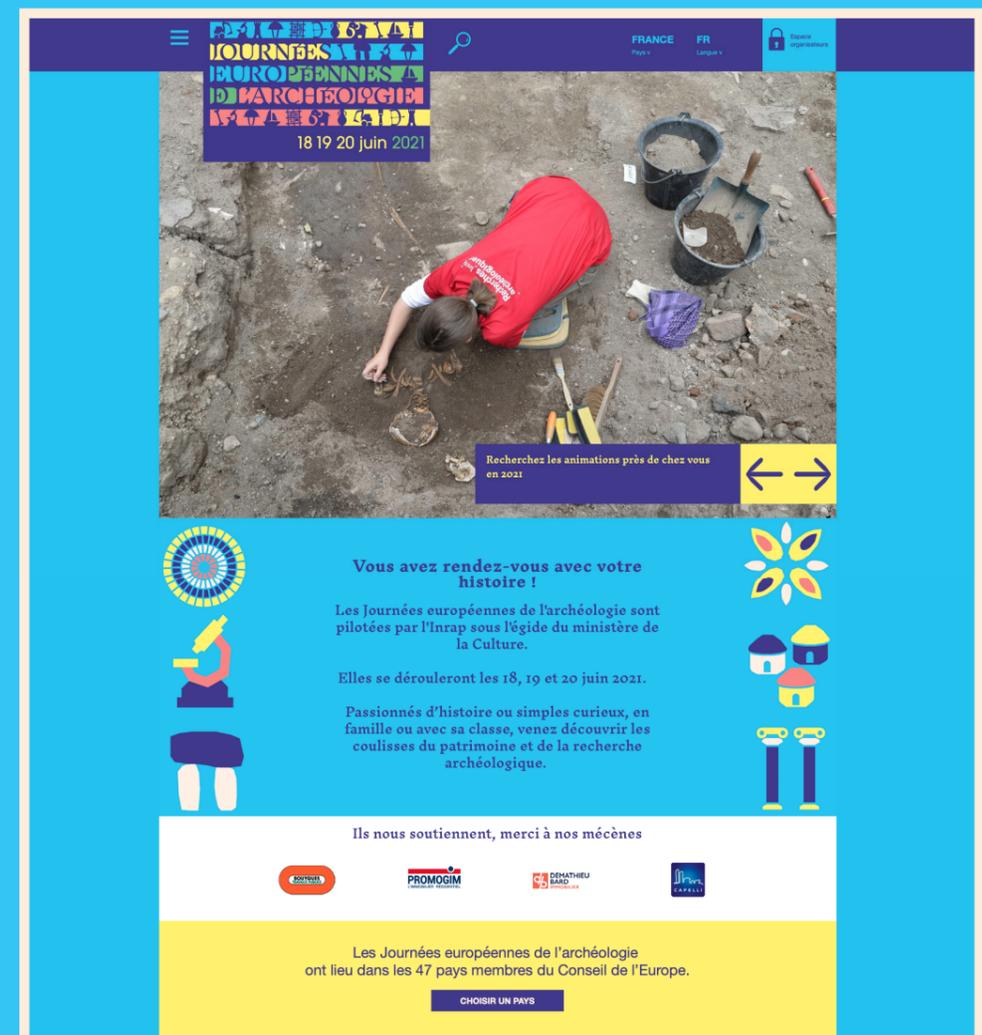
Cette édition 2021 des JEA vous permettra également de rencontrer des archéologues sur le terrain: plus d'une trentaine de chantiers de fouille, comme à Bobigny, Noisy-le-Grand, Châlons-en-Champagne ou Arras. En parallèle, 26 centres de recherche s'ouvrent (Bègles, Cayenne, Grenoble, Orléans). En Europe, nombreux sont les sites emblématiques qui participent aux JEA comme le Colisée de Rome, le musée national de Ravenne, ou le village lacustre du parc archéologique du Laténium en Suisse...

Nous vous attendons nombreux sur les chemins de l'archéologie.

Dominique Garcia, président de l'Inrap

LES ACTIVITÉS PAR TOUT EN FRANCE

Partout, pour tous, tout le programme,
tous les lieux, tous les horaires sur le site
journees-archeologie.fr



Des chantiers de fouilles exceptionnellement ouverts au public

Les Journées européennes de l'archéologie (JEA) offrent une occasion unique de visiter des chantiers de fouille, habituellement inaccessibles au public, de découvrir les techniques de l'archéologie et de participer à des activités pédagogiques.

Auvergne-Rhône-Alpes

Lyon: quartier romain de la ville
Saint-Gervais: vestiges monumentaux du moulin des Ecouges
Saint-Pierre-en-Faucigny: cimetière médiéval

Centre-Val de Loire

Artenay: vestiges d'un complexe rural gaulois et antique
Bléré: établissement gaulois et antique

Corse

Lucciana: nécropole du Bas-Empire (sous réserve)

Grand Est

Châlons-en-Champagne: nécropole médiévale
Saint-Dizier: 10^e campagne de fouille du site des Crassées: villa gallo-romaine et nécropole médiévale
Velaines: nécropole mérovingienne (sous réserve)
Velaines: premières traces du village de Velaines, du Néolithique au Moyen Âge (sous réserve)
Warcq: villa gallo-romaine
Woippy: vestiges néolithiques et gallo-romains (sous réserve)

Hauts-de-France

Arras: nécropole du Bas-Empire
Boves: histoire d'une motte castrale, du X^e siècle à l'Époque moderne
Condé-sur-l'Escaut: château, forteresse, arsenal: 800 ans d'histoire
Croixrault: occupation de la Protohistoire ancienne au haut Moyen Âge
Maroilles: diagnostic archéologique de la cour de l'abbaye bénédictine (sous réserve)

Île-de-France

Bobigny: vestiges protohistoriques
Noisy-le-Grand: nécropole mérovingienne
Touquin: nécropole mérovingienne
Vitry-sur-Seine: vestiges du Néolithique à la période gallo-romaine

Normandie

Eu: agglomération antique
Le Vieil-Évreux: villa gallo-romaine
Thue et Mue: vestiges médiévaux, modernes et contemporains, parmi lesquels des vestiges de la Seconde Guerre mondiale

Nouvelle-Aquitaine

Javerlhac-et-la-Chapelle-Saint-Robert: forge hydraulique de l'Époque moderne
Naintré: vestiges du quai antique
Rom: cimetière médiéval (sous réserve)
Saint-Martin-la-Pallu: souterrains médiévaux de stockage
Vienne: palais comtal médiéval
Vienne: vestiges fossoyés néolithiques et protohistoriques et occupation médiévale des IX-XI^e siècles

Occitanie

Gruissan: établissement littoral antique

Pays de la Loire

La Baule-Escoublac: vestiges d'une agglomération gauloise et occupation antique

Provence-Alpes-Côte d'Azur

La Bâtie-Montsaléon: cité antique

+ pastille Inrap

Des centres de recherches pour découvrir la chaîne opératoire de l'archéologie

Des salles de conservation aux laboratoires spécialisés en passant par les ateliers de restauration, ces centres de recherches, d'ordinaire fermés au public, dévoilent les métiers et les étapes de l'archéologie.

Auvergne-Rhône-Alpes

Grenoble: atelier de recherche et de conservation Nucléart (ARC-Nucléart)
Lyon: Service archéologique de la Ville de Lyon (SAVL)
Valence: centre de recherches archéologiques Inrap
Vienne: Centre de Restauration et d'Études archéologiques municipal Gabriel Chapotat (CREAM)

Bretagne

Elven: atelier de conservation-restauration Art's du feu

Centre-Val de Loire

Orléans: Institut de Recherches sur les Archéomatériaux (IRAMAT)

Grand Est

Jarville-la-Malgrange: Laboratoire d'Archéologie des Métaux (LAM)
Metz: Centre de Conservation et d'Études (CCE) de Lorraine
Metz: centre de recherches archéologiques Inrap

Guyane

Cayenne: centre de recherches archéologiques Inrap (sous réserve)

Hauts-de-France

Compiègne: Centre Antoine Vivenel
Ribemont-sur-Ancre: Centre de Conservation et d'Études (CCE)
Soissons: Centre d'Étude des Peintures Murales Romaines (CEPMR)
Soissons: Centre de Conservation et d'Études Archéologiques (CCEA)
Tourcoing: Service archéologique

Île-de-France

La Courneuve: centre de recherches archéologiques Inrap
Paris: Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF)
Paris: Institut de Paléontologie humaine (IPH)
Saint-Denis: Unité d'Archéologie

Nouvelle-Aquitaine

Bègles: centre de recherches archéologiques Inrap
Montignac: atelier Arc et Os
Pessac: Centre de Conservation et d'Études (CCE)

Occitanie

Tarascon-sur-Ariège: Centre de Conservation et d'Études (CCE)
Toulouse: ateliers Gilles Tosello-Création-Graphique et Decodiffusion

Pays de la Loire

Nantes: laboratoire Arc'Antique (sous réserve)

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Toulon: Centre Archéologique du Var (CAV)

★ pastille coulisses



Des Villages de l'archéologie

Ces Villages sont l'occasion pour tous de découvrir l'actualité des fouilles, les dernières avancées de la recherche et la diversité de la discipline. Ils rassemblent les acteurs locaux de l'archéologie. Archéologues et chercheurs viennent à la rencontre du public pour présenter leur métier dans le cadre d'activités ludiques et pédagogiques.

AJACCIO CITADELLE D'AJACCIO

Ateliers: découverte de l'archéologie préventive, de l'archéobotanique, de l'archéozoologie, de la malacologie, de la cuisine antique et de l'archéologie sous-marine; initiation à l'anthropologie; démonstration de taille de pierres; construction d'un village néolithique et participation à ses activités; les peintures rupestres à la Préhistoire; activités artisanales pré- et protohistoriques; introduction à l'artillerie et aux fortifications médiévales; l'utilisation de la couleur durant la Préhistoire; présentation de valises pédagogiques sur la Préhistoire et l'Antiquité en Corse; manipulation et observation de silex.

Rencontres et conférences: la protection du patrimoine archéologique; «Les enjeux de l'archéologie corse»; «Mariana, un nouveau musée de site archéologique en Haute-Corse»; «Le silex: un traceur de la mobilité humaine durant la Préhistoire»; «Le mégalithisme».

Visite guidée de la citadelle d'Ajaccio.

Spectacle: concert de Bertrand Cervera; atelier-spectacle de reconstitution historique.

Projections: films d'animation sur les métiers de l'archéologie et micrométrages sur Aléria.

Démonstration: «La campagne militaire de Luccheto Doria».

Expositions: «Les fortifications médiévales»; «BD Préhistoire - humour, et présentation de mobilier archéologique lithique».

Partenaires: Collectivité de Corse, Ville d'Ajaccio, SPL Ametarra, Inrap, Musée archéologique de Mariana – Prince Rainier III de Monaco, Musée de l'obsidienne de Pau, DRAC Corse, Université de Corse, associations Castaddari, ArteFact, Légion VIII Augusta, Atelier des arts primitifs de la Corse, Chalcophore, Culturale Menabo et ARASM, Gendarmerie de Corse, Service des Douanes, Garde nationale, Sécurité civile, OCBC, Laboratoire régional d'archéologie, Canopé de Corse, FFESSM.

HAGUENAU MUSÉE DE HAGUENAU - COUR DU MUSÉE

Reconstitution d'un village celte avec la troupe *Trimatrici*.

Atelier sur les bois en archéologie.

Partenaires: Musée de Haguenau, Inrap, troupe *Trimatrici*.

LONS-LE-SAUNIER PARVIS DE LA MÉDIATHÈQUE DES CORDELIERS

Ateliers et jeux: découverte de la dendrochronologie; initiation à la sparterie et à la peinture romaine; quiz portant sur les découvertes de sites néolithiques.

Reconstitution des techniques de combat du Moyen Âge.

Démonstrations: fabrication de haches en pierre polie; mouture de céréales; taille de pierres.

Partenaires: Médiathèque des Cordeliers, Inrap.



LYON LUGDUNUM - MUSÉE ET THÉÂTRE ROMAINS

Ateliers et jeux: puzzles stratigraphiques et chronologiques; découverte de la prospection géophysique, de la photogrammétrie, de l'archéologie préventive et de l'archéozoologie; faire de la farine avec une meule antique; techniques de restauration; les livres comme objets archéologiques; démonstration de taille de silex; enquête sur des empreintes d'animaux; initiation aux techniques de relevé.

Rencontres et conférences: la lutte contre le trafic et le pillage des biens culturels; «Handicap, quand l'archéologie nous éclaire»; «Les fouilles de la Visitation».

Visites guidées: découverte de l'aqueduc du Gier.

Spectacle: «Safari ici» par le collectif *Un euro ne fait pas le printemps*.

Partenaires: Lugdunum - Musée et Théâtres romains, SAVL, Inrap, Maison de l'Orient et de la Méditerranée (Université Lumière Lyon 2-CNRS) et ses laboratoires Archéorient, Arar et HiSoMA, associations Stud'archéo et GAROM, Enssib, Université de Franche-Comté.

MANDEURE THÉÂTRE ANTIQUE

Démonstrations: verriers, bronziers, forgerons, tourneurs sur bois, tisserand, fileuse, teinturier.

Rencontres et conférences: librairie archéologique éphémère; «Actualité archéologique au pays de Montbéliard».

Projections: "Epomanduodurum de l'Antiquité à nos jours"; "Artisanat à l'époque antique".

Visite guidée du théâtre romain.

Ateliers: fabrication de tuiles; initiation à la mosaïque.

Partenaires: Service Animation du Patrimoine du Pays de Montbéliard Agglomération, Inrap, SIVAMM, laboratoire IRAMAT, Héritage Virtuel, ISTA (Université de Besançon), SEM.

NICE MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE DE CIMIEZ

Ateliers: initiation à la fouille archéologique, à l'étude post-fouille et à l'archéologie expérimentale; découvertes des archives biologiques et leur étude.

Partenaires: Musée archéologique de Cimiez, Inrap, Service d'Archéologie Nice Côte d'Azur, Inrap, laboratoire CEPAM (CNRS), IPH.

NÎMES JARDINS DE LA FONTAINE

Escape game: découverte de l'histoire de l'empereur Auguste, liée à la cité nîmoise.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Ateliers: découverte de la mosaïque romaine et réalisation d'une mosaïque contemporaine; initiation au relevé iconographique.

Visites guidées: exposition «Beau comme l'Antique»; mosaïque dite du «Mariage d'Admète»; «Reflets de Rome», entre le musée et la ville, pour découvrir l'Antiquité à travers l'aspect pittoresque de la ruine.

Visite libre dans les collections du musée.

NÎMES

MUSÉE DE LA ROMANITÉ

Ateliers: découverte de la numismatique, des céramiques protohistoriques et antiques, de l'archéologie préventive et de l'archéologie du bâti; initiation à l'anthracologie.

Conférences: "Des égouts dans la ville romaine!"; "Les contacts entre les Grecs et les Gaulois"; "Nîmes et ses campagnes gauloises"; "Le commerce du vin de la cité de Nîmes à l'époque romaine"; "Les panthéons municipaux: divinités romaines, divinités gauloises".

Visites guidées: exposition «L'empereur, un mortel parmi les dieux»; «L'archéologie: de la passion à la profession».

Visite libre dans les collections du musée.

MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE

Ateliers: initiation à la sculpture de pierres; démonstration de taille de pierres; découverte de l'archéozoologie et de la carpologie.

Conférence: "Femmes, hommes ou dieux du Néolithique? Les statues-menhirs du Languedoc dans leur cadre européen".

Visites guidées: exposition «Préhistoire, l'enquête».

Visites libres: exposition «Préhistoire, l'enquête»; actualité de l'Inrap sur la Préhistoire dans le Gard; collections du muséum.

Exposition: «Archéochrono Paléolithique».

OFFICE DE TOURISME ET DES CONGRÈS / CENTRE D'INTERPRÉTATION DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

Visite guidée: «Nîmes romaine», autour de trois édifices prestigieux de la ville (Porte Auguste, Maison Carrée et Amphithéâtre).

Projection: maquette vidéo «Nîmes au fil des siècles».

Partenaires: ville de Nîmes, Musée des Beaux-Arts de Nîmes, Musée de la Romanité, Muséum d'histoire naturelle de Nîmes, Office de Tourisme et des Congrès / Centre d'Interprétation de l'Architecture du Patrimoine de Nîmes, Inrap, Laboratoire Archéologie des Sociétés méditerranéennes (CNRS) et Institut des sciences de l'évolution (CNRS).

PARIS

MUSÉE DE L'ARMÉE

Ateliers et jeux: initiation à l'anthropologie; enquête archéologique; présentation 3D de sépultures médiévales et observation des pathologies découvertes sur leurs squelettes; découverte des métiers de l'archéologie.

Rencontres et conférences: rencontre avec des archéologues de l'Inrap; «Amputer, réparer et appareiller»; «L'archéologie de la Grande Guerre en Île-de-France: une batterie d'artillerie du camp retranché de Paris»; «Le Musée d'Artillerie et la naissance de la Préhistoire: ces précurseurs qui firent de l'archéologie une science»; «L'apport de l'archéologie dans la Galerie du Costume de guerre».

Exposition: «Militaires et archéologues».

Démonstration: conditionnement de collections archéologiques.

Événement numérique: live Facebook sur la fouille de la nécropole des Mastraits à Noisy-le-Grand.

Partenaires: Musée de l'Armée, Inrap, Université de Bourgogne, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Inp.

SAINT-GERMAIN-EN-LAYE

DOMAINE NATIONAL DE SAINT-GERMAIN-EN-LAYE

Ateliers: découverte de l'archéologie du bâti, de la carpologie, de l'archéozoologie, de l'anthropologie, de la technologie des pierres taillées et de l'archéogéographie; initiation à la poterie, à la fouille archéologique, aux méthodes de relevé des peintures rupestres et à l'archéologie 3D; présentation de moulins; activités artistiques.

Démonstrations: forge; taille de pierres; fabrication et cuisson de céramiques; creusement d'une pirogue du Néolithique.

Rencontres: rencontre avec les archéologues et chercheurs du MAN, de l'Inrap, de l'Établissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris (accompagné du SRAIF, du LMRH et du C2RMF), du SRA d'Île-de-France, des Antiquités nationales et des Éditions Faton.

Partenaires: MAN, Inrap, Établissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris, SRAIF,

LMRH, C2RMF, Antiquités nationales, Éditions Faton, RAIF, associations ArkéoMédia, Krouc et Préhistoire interactive, Bureau du patrimoine archéologique de Seine-Saint-Denis, Archéologos, Fer et savoir-faire.

TOULOUSE

JARDIN DU MUSÉE SAINT-RAYMOND

Ateliers: «Les sciences dans l'Antiquité»; découverte des métiers de restaurateur, archéologue, céramologue, géomorphologue et de l'archéologie sous-marine; présentation des dolmens de l'Occitanie et construction de mini dolmens à emporter; introduction à l'évolution de l'Homme et ses migrations.

Rencontres: micro-trottoir sur l'alimentation et l'archéologie.

Visite interactive du patrimoine toulousain.

Partenaires: Musée Saint-Raymond, APAREA, Archéodunum, Archives municipales de Toulouse, Délires d'encre, Eveha, Grottes et archéologie, Hadès, Inrap, Materia Viva, Service de l'inventaire patrimonial et de l'archéologie, laboratoire Traces (CNRS).

Les Coulisses de l'archéologie

Les JEA proposent l'opération #Coulisses. Ce programme exceptionnel se compose d'une trentaine d'événements inédits qui donnent accès à ce que l'on ne voit jamais: ces coulisses, réserves, laboratoires spécialisés, ateliers éphémères qui renferment d'extraordinaires collections et/ou des archives méconnues. Des musées, des ateliers, des centres de recherches, etc. entrouvrent leurs portes en avant-première. Dans le respect des conditions sanitaires, les visites se font sur réservation uniquement et dans des jauges limitées.

Auvergne-Rhône-Alpes

Grenoble

Atelier de recherche et de conservation Nucléart (ARC-Nucléart): découverte de l'atelier de conservation-restauration d'objets archéologiques et historiques en matériaux organiques (bois, vanneries, cordages, cuirs...)

Lyon

Musée des Confluences: découverte des objets et leur histoire, révélés grâce aux fouilles archéologiques
Service archéologique de la Ville de Lyon (SAVL): découverte des secrets d'une urne funéraire antique

Valence

Centre de recherches archéologiques Inrap: découverte des secrets du film d'animation *Le secret des mésanges* avec le studio Folimage; présentation du mobilier d'Alba-la-Romaine (occupations protohistorique et antique) +

Vienne

Centre de Restauration et d'Études archéologiques municipal "Gabriel Chapotat" (CREAM): présentation du mobilier archéologique d'une sépulture d'enfant et d'une chaise curule (sorte de tabouret formé par deux pieds entrecroisés sur lesquels est tendu un morceau de tissu, symbole du pouvoir) antiques issus de fouilles de l'Inrap

Villages du lac de Paladru

Musée archéologique du Lac de Paladru (MaLP): visite en avant-première du musée en construction

Bourgogne-Franche-Comté

Alise-Sainte-Reine

MuséoParc Alésia: visite en avant-première de la nouvelle scénographie du MuséoParc

Saint-Léger-sous-Beuvray

Bibracte, musée et site archéologique: visite des secteurs les moins connus de l'oppidum

Centre-Val de Loire

Orléans

Institut de Recherches sur les Archéomatériaux (IRAMAT): enquête sur les matériaux du passé

Saint-Marcel

Argentomagus, musée et sites archéologiques: visite des réserves du musée

Grand Est

Jarville-la-Malgrange

Laboratoire d'Archéologie des Métaux (LAM): visites guidées, découverte du métier de restaurateur et présentation d'objets en cours de restauration

Metz

Centre de Conservation et d'Études (CCE) de Lorraine: découverte du mobilier archéologique conservé
Centre de recherches archéologiques Inrap: découverte des objets du quotidien des prisonniers du camp de Stenay durant la Seconde Guerre mondiale +

Guyane

Cayenne

Centre de recherches archéologiques Inrap: découverte des multiples facettes du métier d'archéologue; présentation du LiDAR, un outil essentiel pour la détection de sites archéologiques en Guyane (sous réserve). +

Hauts-de-France

Ribemont-sur-Ancre

Centre de Conservation et d'Études (CCE): visite du centre, découverte du laboratoire et présentation de trésors archéologiques de la Somme

Île-de-France

La Courneuve

Centre de recherches archéologiques Inrap: présentation du squelette complet d'Helmut le mammouth (pastille Inrap)

Paris

Catacombes: de l'archéologie préventive à la gestion des morts (pastille Inrap)
Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF): visite virtuelle des ateliers de restauration archéologiques du centre

Saint-Germain-en-Laye

Musée d'Archéologie nationale (MAN): visite des collections de la Gaule romaine et des archives du musée

Martinique

Fort-de-France

Musée du Père Pichon et Direction des Affaires culturelles (DAC): visite en réalité augmentée des roches gravées amérindiennes de Montravail au sein du musée et découverte du centre de conservation et d'étude de la DAC autour des collections

Normandie

Le Vieil-Évreux

Gisacum: visite inédite de la plateforme de fouille montée sur le puits trouvé à proximité du temple +

Nouvelle-Aquitaine

Bègles

Centre de recherches archéologiques Inrap: du terrain au centre archéologique jusqu'à sa valorisation, itinéraire d'un objet archéologique +

Bordeaux

Cap sciences: rencontre autour des apports de l'imagerie 3D pour l'archéologie

Eyzies-de-Tayac

Musée national de la Préhistoire (MNP): visite des réserves du musée

Montignac

Atelier Arc et Os: visite de la réplique de la grotte Cosquer

Pessac

Centre de Conservation et d'Études (CCE): visite du dépôt archéologique avec des chercheurs, conservateurs et médiateurs

Pays de la Loire

Nantes

Laboratoire Arc'Antique: présentation de la chaîne opératoire du traitement des objets en céramique; présentation du mobilier d'Allonnes (sanctuaire gaulois) et du mobilier de Savenay (hôpital de la Première Guerre mondiale)

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Arles

Musée départemental Arles Antique: +
présentation des travaux de restauration sur les enduits peints de la Verrerie

Occitanie

Aurignac

Musée de l'Aurignacien: visite des réserves du musée

Narbonne

Musée Narbo Via: visite en avant-première des espaces professionnels du nouveau musée

Tautavel

Musée de Préhistoire de Tautavel: présentation des exceptionnelles collections, parmi les plus riches du monde

Toulouse

Ateliers Gilles Tosello-Création-Graphique et Decodiffusion: visite de la réplique de la grotte Cosquer
Muséum de Toulouse: visite des réserves du musée

+ pastille Inrap

2021 : un focus sur la saison Néolithique de l'Inrap

L'Inrap consacre sa cinquième saison scientifique et culturelle au Néolithique, époque charnière de notre histoire. Qu'est-ce que le Néolithique ? L'âge de la pierre polie, les premiers temps de la sédentarisation, l'apparition de l'agriculture et l'élevage, les débuts de la poterie ?



Aujourd'hui encore, la période fascine et suscite de nombreux débats entre chercheurs.

Le Néolithique est avant tout le passage d'une économie de prédation à celle de production, et, par là même, la création d'un nouveau rapport à la nature : la maîtrise et la domination de l'Homme sur celle-ci. Pour certains, le stockage des denrées est un des moteurs de l'apparition de cette économie de production. Quelques-uns y voient l'avènement du « travailler plus », l'apparition de la thésaurisation et des inégalités, débouchant sur la naissance des élites puis des sociétés hiérarchisées et de plus en plus complexes. Pour d'autres, enfin, la naissance des divinités en est le moteur le plus frappant. Parallèlement, un boum démographique a maintes fois été évoqué. Longtemps perçue comme une « révolution », la période Néolithique s'avère tout à la fois, un temps d'innovation, d'expérimentation et de non-retour. En France, la période néolithique émerge au VI^e millénaire avant notre ère, via deux vagues migratoires, l'une méditerranéenne, l'autre liée à l'Europe continentale. Elle s'achève vers 2200 avant notre ère. Depuis trente ans, les recherches sur cette période ont largement bénéficié du développement de l'archéologie préventive. Au travers de cette saison, l'Inrap entend mieux faire connaître cette période fascinante et permettre de nouveaux éclairages sur le Néolithique.

« LA TERRE EN HÉRITAGE, DU NÉOLITHIQUE À NOUS »
Exposition présentée au musée des Confluences, à Lyon, du 2 avril 2021 au 13 février 2022.

Coproduite par l'Inrap, elle remonte aux sources néolithiques des phénomènes affectant la planète en ce début de XXI^e siècle. Elle propose d'observer les défis de notre époque à l'aune de la période Néolithique. Le commissariat scientifique est assuré par Jean-Paul Demoule (professeur Université Paris 1, ancien président de l'Inrap), Muriel Gandelin (archéologue à l'Inrap) et Michel Lussault (géographe, directeur de l'École urbaine de Lyon).



Pendant les JEA, plusieurs lieux proposeront des activités en rapport avec le Néolithique.

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Musée archéologique du Lac de Paladru (MaLP), Charavines
Conférence « L'alimentation au Néolithique »

BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

Parvis de la médiathèque des Cordeliers, Lons-le-Saunier
Ateliers et démonstrations en lien avec l'exposition « Néolithique, les villages de Chalain et Clairvaux patrimoine de l'humanité »

BRETAGNE

Maison Mégalithes et Landes, Saint-Just
Visites guidées sur la vie au Néolithique et sur le site mégalithique de Saint-Just

Menhirs de Monteneuf
Circuit découverte du site néolithique

Musée de Préhistoire, Carnac
Atelier « La poterie au Néolithique »

Plateau pédagogique - Alignements de Kermario, Carnac
Atelier « Immersion dans le Néolithique »

Site des mégalithes de Locmariaquer
Visite guidée du vaste complexe néolithique

CENTRE-VAL DE LOIRE

Centre de loisirs, Saint-Doulchard
Conférence sur les fouilles archéologiques de la rocade de Bourges à Saint-Doulchard, qui ont révélé notamment une sépulture collective néolithique +

CORSE

Citadelle d'Ajaccio
Atelier « Le village néolithique et ses activités »

GRAND EST

Musée archéologique, Strasbourg
Événement numérique « Tailler une meule néolithique » +

HAUTS-DE-FRANCE

Jardin archéologique de Saint-Acheul, Amiens
Démonstration « La poterie au Néolithique »

ÎLE-DE-FRANCE

Allée couverte des Déserts, Argenteuil
Visite guidée de la sépulture collective néolithique suivie de la fabrication d'une hache pendeloque

Bibliothèque municipale, Fresnes
Exposition Archéochrono de l'Inrap : « Le Néolithique »

Domaine national de Saint-Germain-en-Laye
Démonstration et initiation au creusement d'une pirogue du Néolithique en lien avec l'exposition « À l'eau le Bourget? »

Vitry-sur-Seine
Visite guidée du chantier et de ses vestiges concernant l'habitat néolithique.

NORMANDIE

Allée couverte de Dampsmesnil, Vexin-sur-Epte
Circuit découverte de la sépulture néolithique

+ pastille Inrap

NOUVELLE-AQUITAINE

Musée des tumulus de Bougon
Visite guidée du monument funéraire néolithique

OCCITANIE

Salle culturelle de la Place du Platane, Llauro
Expositions "Dolmens d'ici, mégalithes d'ailleurs, pierres dressées du Roussillon et du pays nord catalan"; "Archéochrono Néolithique" +

Muséum d'histoire naturelle, Nîmes
Conférence "Femmes, hommes ou dieux du Néolithique? Les statues-menhirs du Languedoc dans leur cadre européen"

PAYS DE LA LOIRE

Site archéologique de La Motte, Grévez-sur-Roc
Visite guidée du site néolithique

Tumulus de Dissignac, Saint-Nazaire
Visite guidée du monument funéraire néolithique

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

Couvent des Observantins, Ollioules
Exposition "Esquisse néolithique dans le sud-est de la France" +

Musée départemental des Merveilles
Visite guidée et atelier sur Ötzi, homme du Néolithique dont le corps momifié a été retrouvé dans les Alpes il y a tout juste 30 ans
Conférence célébrant le 30^e anniversaire de la découverte d'Ötzi

LES RESSOURCES DE L'INRAP

Tout au long de cette saison, l'Inrap offre des temps de rencontre avec le public, des manifestations partout sur le territoire et de nombreuses ressources pour tous les publics: expositions, films, conférences, podcast enrichissent la saison. Le site internet de l'Inrap regroupe ces nombreuses propositions sur une page dédiée www.inrap.fr/saison-neolithique-15584



Pour les scolaires

Le vendredi 18 juin est dédié aux publics scolaires. Des visites et ateliers leur sont réservés. Retrouvez tout le programme sur le site des JEA en recherchant dans les activités « Accueil de groupes scolaires ».

LES RESTITUTIONS DE PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUES ET CULTURES

Les élèves qui ont pris part à des projets d'éducation artistique et culturelle (PEAC) restitueront leurs travaux comme à Charavines, Drevant, Marseille, Neuilly-sur-Marne, Noisy-le-Grand, Pierre-de-Bresse, Saint-Denis...

« Découverte des projets d'éducation artistique et culturelle autour du lac de Paladru et son musée » à Charavines

Au Musée archéologique du Lac de Paladru, découvrez les étapes des projets pédagogiques réalisés dans les écoles. À l'école de Biliou, les élèves des classes CE2-CM1 et CM2 ont travaillé sur les paysages sensibles du bord du lac en s'inspirant des protocoles des fouilles des archéologues. À l'école de Paladru, les élèves ont travaillé sur les matériaux de construction du nouveau musée archéologique.

PEAC Drevant / Ardentes

Depuis janvier 2019, les archéologues de l'Inrap sont intervenus plusieurs fois auprès des latinistes du collège d'Ardentes, aujourd'hui en classe de 3e. Les élèves ont pu se familiariser avec le métier d'archéologue et ses méthodes. Ils se sont rendus plusieurs fois sur le site archéologique de Drevant. Vendredi 18 juin, les 3e présenteront les panneaux explicatifs qu'ils ont élaborés et feront visiter le site de Drevant à une classe de primaire.

« L'archéologie funéraire vue par les collégiens » à Neuilly-sur-Marne

En Seine-Saint-Denis, cinq classes de collège ont participé à un parcours d'éducation artistique et culturelle sur

l'archéologie funéraire qui les a amenés à se pencher sur le contenu de quatre tombes de la nécropole gauloise de Bobigny. Avec en point de mire cette question « qui était l'individu inhumé? », les collégiens ont étudié avec l'aide d'archéologues, les ossements et le mobilier qui les entouraient pour tenter de restituer une vie, ou tout du moins une des vies possibles, en s'autorisant à faire appel à leur imagination. À l'archéosite de la Haute-Île, une exposition conçue par Élodie Descoubes présentera leur parcours, mené par l'association F93 en partenariat avec le service du patrimoine archéologique de la Seine-Saint-Denis.

« Découverte de l'archéologie » à Noisy-le-Grand

Plusieurs opérations d'archéologie ont été menées dans le centre-ville de Noisy-le-Grand depuis 2008. La direction régionale des Affaires culturelles (Drac) d'Île-de-France, l'Inrap et la ville de Noisy-le-Grand se sont associés pour monter un projet de recherche. La fouille de 200 sépultures apportera des données complémentaires sur l'étendue de la nécropole du haut Moyen Âge.

Du 1er au 25 juin, l'association "Archéologie des nécropoles (ADN)", l'Inrap et la Maison pour Tous Marcel-Bou s'associent pour proposer un projet de découverte de l'archéologie aux scolaires.

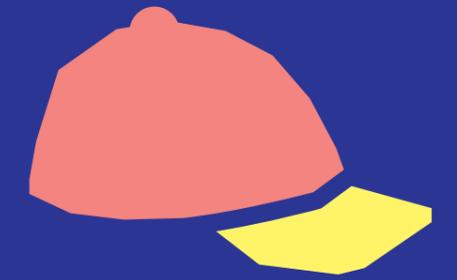
Trois activités sont au cœur de ce programme : Archéoscan : Devenez archéologue le temps d'un instant autour d'une sépulture interactive ; "Qui est ce squelette?" : Venez redécouvrir le jeu de société célèbre "Qui est-ce?" revisité à la sauce nécropole des Mastrait ; spectacle : "Un Clovis aux Mastrait" Laboratoire de l'archéologue Rose Dubois.

« De la fouille au musée, l'odyssée des objets » à Pierre-de-Bresse

Du chantier de fouille au musée, les objets archéologiques suivent un long parcours. Ce projet EAC avait pour objectif d'inviter les élèves à partir à la découverte de leur territoire et de son passé. Ils ont questionné la vie des objets de l'Écomusée de la Bresse. Qui choisit les collections? D'où viennent les objets? Quelles sont les étapes pour devenir un objet de collection? Comment conserver les collections constituées de matériaux périssables? Comment organiser la conservation de près de 30 000 biens de dimensions, d'état et de typologie différents? Les élèves se sont emparés des méthodes d'investigation archéologique afin de mieux comprendre le patrimoine du territoire bressan. Tour à tour archéologues, restaurateurs, conservateurs ou encore guides-conférenciers, les élèves ont pu s'approcher au plus près d'un chantier de fouilles et s'appropriier les lieux de conservation et de diffusion de la culture.

Une « classe archéologie » à Saint-Dizier

Créée en 2014 au collège Anne-Frank de Saint-Dizier (établissement « Réseau d'éducation prioritaire renforcé », REP +), une « classe archéologie » implique chaque année une vingtaine d'élèves de sixième. Tout au long de l'année scolaire, sous la tutelle de leur professeur d'histoire-géographie et en lien avec l'archéologue de l'Inrap référent du projet, ils bénéficient d'actions de sensibilisation à l'archéologie, théoriques et pratiques : visites de sites, intervention de spécialistes et ateliers. L'étude de plusieurs thèmes archéologiques et de fouilles de leur région, associant les autres enseignants (mathématique, littérature, art, technologie...), leur permet de s'initier à la discipline. Les élèves présenteront leur option « archéologie » et leurs réalisations sur la porte ouverte de la fouille des Crassées, au côté également d'élèves de parcours EAC qui se sont aussi déployés, depuis, au collège Luis Ortiz et au lycée Saint-Exupéry.



LES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES DE L'INRAP

Un nouvel espace sur le site inrap.fr est spécifiquement destiné aux enseignants et propose des ressources pédagogiques. Conçu principalement pour les programmes d'histoire, langues et cultures de l'Antiquité et arts plastiques, cet espace offre un accès à l'état actuel de la recherche archéologique par le biais d'une sélection de médias et d'activités pédagogiques indexés en fonction du cycle, de la matière, des thèmes du programme. L'archéologie s'est ainsi insérée naturellement dans les enseignements et les dispositifs d'éducation artistique et culturelle (EAC).

Accessible sur inrap.fr/enseignants, cet espace est intégré au portail Éduthèque du ministère de l'Éducation nationale, conçu pour répondre aux besoins croissants en ressources numériques des enseignants. Ces derniers disposant d'un compte Éduthèque pourront bénéficier du téléchargement de ressources pour une utilisation hors connexion, mais l'ensemble des ressources est accessible en ligne pour tous.

Sur Arte, une journée dédiée à l'archéologie

Une nouvelle fois partenaire des Journées européennes de l'archéologie, Arte propose, samedi 19 juin 2021 de 10h à 01h (et en replay sur arte.tv), une programmation consacrée à l'archéologie en France et dans le monde, au travail des archéologues et aux résultats de leur recherche.

→ 10h05, 10h55, 11h50

De la Perse à l'Iran (1-3)

Série documentaire de Richard Downes

Production: BBC

(Royaume-Uni, 2020, 3x50mn)

En trois volets, dans les pas de la journaliste Samira Ahmed, une exploration de l'histoire de la Perse au travers de sa culture et de ses œuvres artistiques et architecturales les plus emblématiques. Un fabuleux voyage au cœur de l'une des plus anciennes civilisations.

→ 12h45

Le char chinois, à l'origine du premier empire

Documentaire de Giulia Clark

Production: Lion Television/All3 Media

Production, en association avec ARTE France. (Royaume-Uni, 2016, 52 mn)

Grâce à l'utilisation du char par ses troupes, la dynastie Qin a pu unifier sept royaumes et fonder le premier empire de Chine.

→ 13h35

Le Pompéi britannique de l'âge du Bronze

Documentaire de Sarah Jobling

Coproduction: ARTE France, 360 Production (Royaume-Uni, 2016, 1h09mn - RD du 24/6/2017)

Mis au jour récemment, un village protohistorique si bien conservé qu'on le surnomme « le Pompéi britannique » permet de découvrir la vie quotidienne de nos ancêtres, il y a trois mille ans.

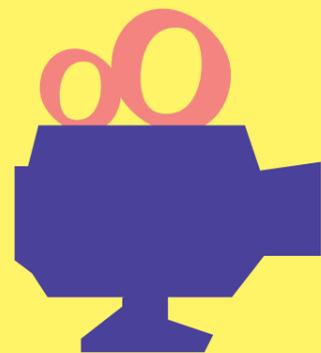
→ 14h50

Guédelon 2: une aventure médiévale

Documentaire de Bianca Zamfira

Coproduction: ARTE France, Inrap, Lion Television Ltd. (France/Royaume-Uni, 2019, 1h30mn - RD du 15/6/2019)

En Bourgogne, depuis plus de vingt ans, des archéologues et des artisans bâtissent un château fort selon les techniques et les matériaux du Moyen Âge. Pour la deuxième fois, un documentaire témoigne de cet incroyable chantier.



arte

inédit

→ 20h50

Narbonne, la seconde Rome +

Documentaire d'Alain Tixier

Coproduction: ARTE France, Gédéon Programmes/MC4, Inrap (2021, 1h30)



Ce documentaire suit l'équipe de l'Inrap, placée sous la direction de Valérie Bel, au cœur de l'immense nécropole romaine découverte à Narbonne. Par son importance, son exceptionnel état de conservation, cette nécropole est une découverte majeure pour l'archéologie française. Au croisement de deux voies, l'espace funéraire occupe 2000 m² au cours des Ier et IIe siècles de notre ère. Les archéologues y ont fouillé près de 1650 tombes et ont pu percevoir l'évolution des pratiques funéraires et des cultes commémoratifs. Ainsi, ils ont appréhendé certains gestes rituels, au moment des funérailles, sur le bûcher ou dans la tombe; mais aussi dans le cadre du culte mémoriel, au travers d'offrandes en l'honneur des défunts ou de repas consommés dans les enclos. La fouille témoigne également de l'ampleur et de l'importance de la ville de Narbonne pendant l'Antiquité. Pour cela, le film explore d'autres vestiges, à Narbonne mais aussi à Ostie et Rome. Le film nous fait ainsi revivre l'âge d'or oublié de cette cité, qui était considérée à l'époque comme la fille aînée de Rome.

inédit

→ 22h25

Dames et Princes de la Préhistoire

Documentaire de Pauline Coste

Coproduction: ARTE GEIE, Day For Night, Enfant Sauvage (2021, 52 mn)

Les sépultures exceptionnelles du Paléolithique restent très mal connues du grand public. Datées autour de -25 000 ans pour la plupart, leur étude révèle un ornement tout à fait inattendu selon nos idées reçues habituelles. D'une grande beauté, elles soulèvent aussi une question essentielle: qui étaient ces individus inhumés avec tant de soin et de parures? Des chamanes? Des chefs? Ou des individus communs au goût prononcé pour l'ornementation? À travers plusieurs sépultures en France, en République tchèque, en passant par l'Italie et la Russie, toutes ces pistes seront explorées pour mieux comprendre l'une de ces sépultures exceptionnelles: celle de la Dame du Cavillon, retrouvée au nord de l'Italie, qui va nous servir de fil conducteur tout au long de cette enquête.

→ 23h15

Égypte: les momies de compagnie

Documentaire de Michael Gregor

Production: Doc. Station, ZDF, en association avec ARTE (Allemagne, 2018, 52 mn)

Dans l'Égypte antique, les animaux, déifiés, ont fait l'objet d'un rite de momification encore méconnu. S'appuyant sur les recherches archéologiques en cours, ce documentaire en explore les mystères.

→ 00h10

Hécatombe au Néolithique

Documentaire de Gabriele Wengler (Allemagne, 2018, 51 mn)

D'où viennent les traces de violence observées sur des ossements datant du Néolithique? Une passionnante enquête archéologique sur l'évolution des mœurs de nos lointains ancêtres.

Les organisateurs

L'action du ministère de la Culture dans le champ de l'archéologie



Par sa position originale, à la charnière des sciences de la vie et de la terre et des sciences humaines, l'archéologie constitue un formidable champ de réflexion et une ouverture unique sur les sociétés du passé, des plus anciennes traces humaines aux événements historiques les plus contemporains.

L'archéologie passe par la réalisation de fouilles qui impliquent une destruction partielle des vestiges enfouis ou engloutis. C'est une enquête minutieuse conduite à partir de l'observation des traces matérielles d'une occupation humaine. L'archéologie permet de retracer l'histoire des hommes dans leur environnement : celle-ci s'y est inscrite, au fil du temps, sous forme de vestiges fragiles qui constituent un bien commun de la nation et qu'il faut protéger. Cette science du passé est donc encadrée, régulée et fait l'objet d'une attention soutenue des pouvoirs publics. Le rôle dévolu au ministère de la Culture constitue la colonne vertébrale de cette science. Par son réseau de services régionaux de l'archéologie (SRA), au plus près du terrain, il permet la connaissance préalable des sites, il encadre les opérations et assure le contrôle scientifique et technique sur toute la chaîne opératoire de l'archéologie, tout en apportant un soutien scientifique et financier constant à sa diffusion et à sa valorisation.

L'État prescrit et autorise les opérations d'archéologie, aussi bien lorsque des éléments de notre patrimoine sont menacés de destruction par des projets de travaux ou d'aménagement du territoire (archéologie préventive) que dans le cadre de projets de recherche (archéologie programmée), selon les orientations qui sont définies par la communauté scientifique, représentée au sein du Conseil national de la recherche archéologique (CNRA) placé auprès de la ministre de la Culture.

Les vestiges archéologiques sont un patrimoine à forte valeur scientifique, qu'ils soient recueillis lors des fouilles ou conservés volontairement in situ. Seuls témoignages subsistant d'un site après sa fouille, leur étude est fondamentale pour la restitution historique des données du terrain. C'est la raison pour laquelle le ministère de la Culture a décidé la création d'un réseau de centre de conservation et d'étude implantés progressivement sur l'ensemble du territoire et qui, en assurant une conservation et une accessibilité meilleure des données issues des fouilles, en permettent également une meilleure valorisation.

Cette valorisation est portée sur l'ensemble du territoire par les collectivités territoriales qui disposent d'un service d'archéologie et/ou d'un lieu culturel public (musée, centre d'interprétation, médiathèque...), ainsi que par l'Inrap et les SRA.

Cette valorisation revêt de multiples formes, les plus classiques étant l'exposition, temporaire ou permanente, dans l'un des 200 musées de France consacrés à l'archéologie qui jalonnent l'ensemble du territoire français, métropolitain et ultra-marin.

Afin d'accompagner les acteurs de l'archéologie dans cette démarche, le ministère a mis en place des dispositifs de soutien à ces actions de valorisation, tels que « C'est mon patrimoine ! », « une école, un chantier ! » ou encore « la classe, l'œuvre ».

Les journées européennes de l'archéologie, qui permettent de présenter les remarquables avancées permises par l'archéologie sur la connaissance de notre histoire commune, sont également un temps fort des rencontres entre l'archéologie et les publics.

Contact

Ministère de la Culture
- Délégation à l'information
et à la communication
01 40 15 83 31
service-presse@culture.gouv.fr
www.culture.gouv.fr

L'Institut national de recherches archéologiques préventives



Créé par la loi de 2001 sur l'archéologie préventive, l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap) est un établissement public placé sous la tutelle des ministères en charge de la Culture et de la Recherche. Ses 2200 agents, répartis dans 8 directions régionales et interrégionales, 44 centres de recherche et un siège à Paris, en font le plus grand opérateur de recherche archéologique européen.

Il assure la détection et l'étude du patrimoine archéologique en amont des travaux d'aménagement du territoire. Il est compétent sur l'ensemble du territoire, pour toutes les périodes, de la Préhistoire à nos jours. Il intervient dans tout type de contexte : urbain, rural, subaquatique et sous-marin, tracés autoroutiers et ferrés, réseaux électriques ou gaziers. Il réalise chaque année quelque 1800 diagnostics archéologiques et plus de 200 fouilles pour le compte des aménageurs privés et publics, en France métropolitaine et outre-mer.

À l'issue des chantiers, l'Inrap assure l'analyse et l'interprétation des données de fouille et leur diffusion auprès de la communauté scientifique. Premier producteur de données et de publications archéologiques en France et en Europe, l'Institut contribue de façon déterminante au développement de la connaissance archéologique et historique ainsi qu'aux grandes problématiques contemporaines : migrations, climat, environnement, santé, connaissance des territoires, économie, etc. Ses missions s'étendent à la diffusion de la connaissance archéologique auprès du public le plus large. À ce titre, il organise de nombreuses opérations de valorisation, le plus souvent en collaboration avec les aménageurs : visites de chantiers,

expositions, publications, production audiovisuelle, colloques. Chaque année en juin, sur l'ensemble du territoire national, il organise les Journées nationales de l'archéologie sous l'égide du ministère de la Culture en partenariat avec des institutions publiques culturelles et scientifiques et des collectivités territoriales.

L'Inrap s'implique également dans des actions d'éducation artistique et culturelle (EAC). À la croisée des sciences humaines et des sciences exactes, l'archéologie est un levier pédagogique pour faire découvrir l'histoire de façon concrète aux jeunes, de l'école au lycée. Elle est une clé pour mieux comprendre le passé et le présent, l'individuel et le collectif : qu'est-ce qu'une ville ? Qu'est-ce qu'un peuple ? Qui sont ces morts ? Comment vivaient ceux qui ont été enterrés ici ? Comment me situer par rapport à ce passé ? L'archéologie apporte des réponses rationnelles à ces questions.

L'INRAP EN 2020, QUELQUES CHIFFRES

1842 diagnostics terrestres et subaquatiques
210 fouilles

Près de 1 500 000 visites sur inrap.fr
22 expositions coproduites par l'Inrap ont attiré 526 000 visiteurs
4 500 auditeurs ont participé à
84 conférences
171 visites de chantiers pour plus de 5 000 visiteurs
43 650 jeunes de -18 ans sensibilisés à l'archéologie par une action de l'Inrap
2286 collaborateurs dont 474 agents membres d'un laboratoire de recherche CNRS

Contact

Mahaut Tyrrell
Inrap, direction du développement culturel et de la communication
01 40 08 80 24 – 06 07 40 59 77
mahaut.tyrrell@inrap.fr

Les partenaires européens

European association of archaeologist (EAA)



L'Association européenne des archéologues (EAA) est une association à but non lucratif fondée sur l'adhésion, ouverte aux archéologues et autres personnes ou organismes liés ou intéressés en Europe et au-delà. Elle est née en 1994 et possède un statut participatif auprès du Conseil de l'Europe. L'EAA compte dans sa base de données plus de 15 000 membres provenant de 60 pays du monde entier. Sa communauté aide à définir les aspects importants du travail archéologique par le biais de discussions et de consultations constantes entre les membres de l'EAA lors des conférences annuelles et de ses publications (European Journal of Archaeology, Themes in Contemporary Archaeology monographs, et The European Archaeologists newsletter). e-a-a.org

International Committee for Museums and Collections of Archaeology and History (ICMAH)



International Committee for Museums and Collections of Archaeology and History (ICMAH) L'ICMAH est le Comité international pour les musées et les collections d'archéologie et d'histoire de l'ICOM (Conseil international des musées). Il vise à créer un réseau de communication, à organiser des événements tels que des conférences, des séminaires, des ateliers pour les professionnels des musées et à réaliser des publications afin de diffuser les connaissances sur tous les aspects de la muséologie et de la muséographie des musées et collections archéologiques et historiques dans le monde entier. L'ICMAH compte actuellement 1284 membres individuels et 107 membres institutionnels de 94 pays et augmente chaque année le nombre de ses partenaires. icmah.mini.icom.museum

EXARC

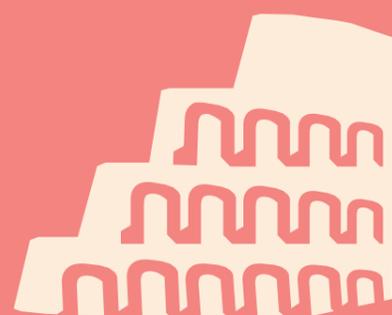


EXARC est un réseau mondial de professionnels travaillant dans les parcs archéologiques ou musées de plein air ainsi que dans l'archéologie expérimentale, la technologie et l'interprétation de l'Antiquité. Ils échangent des expériences, des trucs et astuces et des bonnes pratiques et travaillent à une meilleure qualité pour les personnes concernées, leur travail (expérimental) et les musées archéologiques en plein air en général. exarc.net

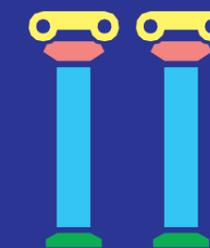
ICE AGE EUROPE



Le réseau Ice Age Europe raconte l'histoire des peuples de la période glaciaire en Europe et de notre héritage culturel du Pléistocène. 15 sites archéologiques datés de l'ère glaciaire et des musées ou centres de visiteurs affiliés, provenant de 6 pays européens différents, sont les membres fondateurs de ce réseau créé en 2013. Sur ces sites, un total de 300 personnes se consacrent à la promotion de notre patrimoine commun - en tant que scientifiques, gestionnaires, conservateurs ou guides. ice-age-europe.eu



Les mécènes



La manifestation bénéficie du soutien de Bouygues Travaux Publics et des groupes Promogim, Demathieu Bard et Capelli. Les JEA sont également parrainées par le ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation.

Bouygues Travaux publics

Mécène de l'Inrap depuis 2012, Bouygues Travaux Publics s'engage pour la préservation de l'environnement et la mise en valeur du patrimoine archéologique lors de la réalisation de ses grands projets linéaires, notamment en France sur le contournement ferroviaire Nîmes-Montpellier. Il a été nommé « Grand Mécène » en 2016 à l'occasion de son engagement pour trois années aux côtés de l'Inrap.

Au sein de Bouygues Construction, Bouygues Travaux Publics réalise des grands projets de génie civil et d'ouvrages d'art: travaux souterrains, travaux fluviaux et maritimes, projets linéaires, génie civil industriel, activités de terrassement et de mines à ciel ouvert. En France comme à l'international, l'entreprise dispose d'un savoir-faire reconnu dans la conception et la réalisation d'opérations complexes alliant montage d'affaires, management de grands projets et maîtrise de techniques de pointe. Pour réaliser ces grands projets, l'entité s'appuie sur ses implantations pérennes en France, en Suisse, à Hong Kong et en Australie, et sa capacité à intervenir ponctuellement sur des grands projets à très forte technicité. Animés par des valeurs fortes telles que le sens de l'intérêt commun, la sécurité au travail et le respect des engagements, les 3 000 collaborateurs de Bouygues Travaux Publics partagent le goût de l'innovation, de la créativité et de la solidarité.



• Contact François Moreau
Responsable communication Bouygues Travaux Publics et Pôle Concessions
01 30 60 75 36
fr.moreau@bouygues-construction.com
www.bouygues-construction.com
www.bouygues-tp.com

Le Groupe PROMOGIM

Le Groupe PROMOGIM, intervenant sur tout le territoire national, est aujourd'hui le 1er acteur indépendant de la promotion immobilière privée de logements.

À travers ses filiales PROMOGIM, dont ses 10 directions régionales, FRANCO SUISSE, FRANCO SUISSE 2 LACS et IMMOPIERRE, le Groupe PROMOGIM spécialisé dans la réalisation d'opérations de logements résidentiels a pour objectif principal d'accompagner des familles dans leur parcours résidentiel tant en accession à la propriété qu'à travers le développement du parc de logements locatifs.

Avec une activité essentiellement dédiée à l'immobilier résidentiel, le Groupe PROMOGIM a pour objectif de construire des lieux de vie pérennes générateurs de progrès.

Dans le souci permanent d'œuvrer au développement d'une ville durable et de satisfaire les attentes de ses clients, il développe son activité en collaborant en étroite partenariat avec les collectivités, les aménageurs, les administrations en charge de la protection du patrimoine et de la préservation de l'environnement et ce, dans le cadre d'un engagement sociétal et environnemental qui est au cœur de ses préoccupations.

L'activité du Groupe PROMOGIM s'inscrit dans la nécessité de concilier le développement de l'accès au logement en accession ou locatif, essentiel pour satisfaire aux besoins fondamentaux des citoyens, la maîtrise des délais et des coûts de revient des opérations de logements destinés aux familles avec la nécessité d'assurer la connaissance scientifique et historique des lieux sur lesquels il développe des opérations immobilières.

Soucieux du développement du renouvellement urbain dans le respect de l'environnement, le Groupe PROMOGIM est conscient que la connaissance du passé d'une ville ou d'un quartier permet de comprendre le présent afin de mieux projeter ses projets immobiliers dans l'avenir et que, dans ce cadre, l'archéologie préventive et la recherche scientifique doivent s'inscrire dans le processus du développement des opérations immobilières.



• Contact Laurent Badellino
Directeur régional
l.badellino@promogim.fr

Le Groupe DEMATHIEU BARD

Fort de plus d'un siècle d'activité, le Groupe DEMATHIEU BARD compte aujourd'hui parmi les dernières grandes entreprises françaises du secteur de la construction à pouvoir se prévaloir d'une totale indépendance. Depuis 1861, valeurs morales, technicité et capacité d'adaptation ont permis au Groupe de s'imposer en tant qu'entreprise performante, humaine, respectueuse de ses engagements et de ses clients.

Parce que le développement d'une activité pérenne passe par le respect des hommes et leur épanouissement, Le Groupe DEMATHIEU BARD mise sur :

- une politique active de prévention et de sécurité au travail ainsi que sur l'enrichissement technique et la formation des collaborateurs ;
- l'investissement dans des outils de travail et des moyens matériels adaptés à son essor ;
- une démarche engagée de respect et de préservation d'un environnement toujours plus fragile.

Au quotidien, les hommes et femmes de l'entreprise mettent en œuvre leurs savoir-faire techniques et leur inventivité au service de l'innovation et de la réussite. Dans un souci constant de qualité, de maîtrise des délais et des coûts, ils savent ainsi s'adapter et réagir très rapidement pour devenir partenaires du client et lui apporter des solutions sur mesure, adaptées à ses besoins.

De par ses activités de construction, DEMATHIEU BARD CONSTRUCTION est amené à rencontrer des problématiques liées à l'archéologie, à la préservation du patrimoine et à travailler avec les organismes de recherche préventive pour être toujours plus respectueux et valoriser les traces du passé.



• Contact Jean-François Léopold
Directeur régional
01 41 76 09 52 | 06 63 33 59 64
jean-francois.leopold@demathieu-bard.fr
demathieu-bard-immobilier.com

Les partenaires médias



Le Groupe Capelli

Spécialiste de l'aménagement des espaces de vie depuis 1976, le Groupe Capelli a pour vocation d'assurer la construction et la commercialisation de logements d'habitations (collectifs ou individuels). Grâce à son savoir-faire et à son expertise, il accompagne les mutations du territoire en privilégiant le cadre de vie, dans le respect de l'urbanisme. Le Groupe Capelli conçoit ainsi des opérations qui prennent en compte l'organisation des communes et les besoins des citoyens, afin d'apporter des réponses concrètes aux attentes des collectivités et des particuliers.

Présent en France comme à l'étranger, le groupe est reconnu grâce à la qualité de ses logements et de ses prestations et son rôle déterminant pour engager de façon pragmatique l'aménagement et le développement des sites.

En devenant partenaire des Journées européennes de l'archéologie, le groupe Capelli affirme sa volonté de s'engager avec constance et conviction dans des thématiques liées à la culture en général et à l'éducation artistique et culturelle (EAC) en particulier et exprime son engagement citoyen en faveur de la préservation et de la mise en valeur du patrimoine et de la recherche



• Contact Mélissa Maurer
Responsable Digital Capelli
04 78 47 49 29
mmaurer@capelli-immo.com
Twitter @capellimmo
www.groupe-capelli.com

 Arte

 Archéologia

 Arkéo

 Autoroute Info

 France Culture

 France médias monde

 Géo

 Grande Galerie
Le Journal du Louvre

 La Gazette des communes

 Médiawann

 Nota Bene

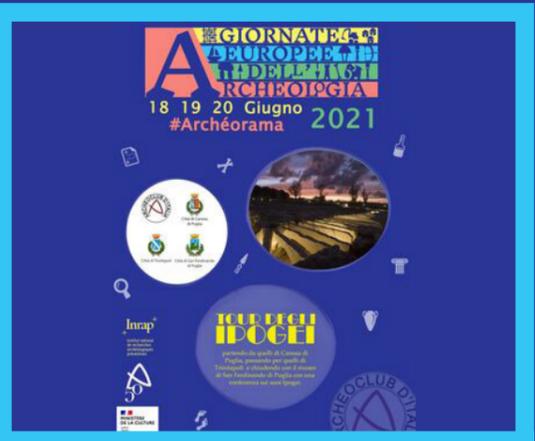
 Phenix Stories

 Télérama

 Vingt minutes

Cahier photos

AFFICHES
EUROPÉENNES



SAINT-PIERRE-EN-FAUCIGNY : Fouille du cimetière médiéval de Saint-Pierre-en-Faucigny ©Inrap



VITRY-SUR-SEINE : Vue générale de la fouille de Vitry-sur-Seine © Rachid El-Hajaoui, Inrap

LES CHANTIERS



ARTENAY : Une cave en cours de fouille. Fouille d'Arténay ©Inrap



ARTENAY : Vue aérienne de la fouille d'Arténay ©Inrap



VITRY-SUR-SEINE : Fouille de Vitry-sur-Seine

CENTRE DE RECHERCHES
ARCHÉOLOGIQUES INRAP À LA COURNEUVE



Coulisses de l'archéologie : le centre de recherches archéologiques Inrap à La Courneuve ©J.-L. Bellurget, Inrap



CROIXRAULT : Vue aérienne de la fouille de Croixrault ©Pascal Raymond, Inrap



SAINT-PIERRE-EN-FAUCIGNY : Fouille de Saint-Pierre-en-Faucigny ©Inrap

LES CENTRES
DE RECHERCHES



Présentation des ossements de mammoth au Centre de recherches archéologiques Inrap à La Courneuve ©J.-L. Bellurget, Inrap

CENTRE DE RECHERCHES
ARCHÉOLOGIQUES INRAP À VALENCE



Site d'Alba-la Romaine en cours de fouille ©Denis Glikzman, Inrap



Coulisses de l'archéologie : mobilier de la fouille d'Alba-la-Romaine présenté au Centre de recherches archéologiques Inrap à Valence ©Denis Gliksman, Inrap



Village de l'archéologie à Lyon (2019)
©Antoine Valois



Atelier "faire de la farine avec une meule antique". Village de l'archéologie à Lyon (2019) ©Antoine Valois



Démonstration taille de pierre. Village de l'archéologie au MAN - Saint-Germain-en-Laye (2019) ©Hamid Azmoun, Inrap

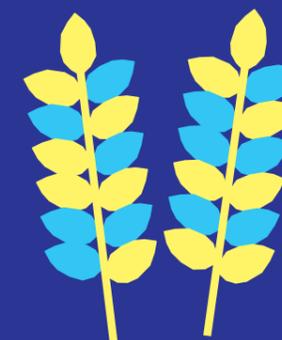


Initiation à la fouille. Village de l'archéologie au MAN - Saint-Germain-en-Laye (2019)
©Hamid Azmoun, Inrap



Le Gyptis, réplique navigante d'un navire de pêche datant du VI^e siècle avant notre ère à Marseille © Remi Benali, Inrap

Contacts & informations pratiques



COORDINATION FRANÇAISE
& EUROPÉENNE DES JEA
Pascal Ratier
06 27 35 67 11
01 40 08 81 80
pascal.ratier@inrap.fr

assisté de :
Marie Tudal
01 40 08 80 49
marie.tudal@inrap.fr

RELATIONS PRESSE
→ Presse nationale
Vincent Charpentier
01 40 08 80 16
06 85 43 28 87
vincent.charpentier@inrap.fr

Mahaut Tyrrell
01 40 08 80 24
06 07 40 59 77
mahaut.tyrrell@inrap.fr

→ Presse en région
Auvergne-Rhône-Alpes
Christel Fraisse
06 73 48 26 95
christel.fraisse@inrap.fr

Bourgogne-Franche-Comté
Manon Michelin
06 37 19 59 70
manon.michelin@inrap.fr

Bretagne, Normandie,
Pays-de-la-Loire
Sandrine Lalain
06 45 99 16 03
sandrine.lalain@inrap.fr

Stéphanie Hollocou
06 72 56 28 51
stephanie.hollocou@inrap.fr

Centre-Val-de-Loire
Antoinette Navecth-Domin
07 61 43 68 31
antoinette.navecth-domin@inrap.fr

Corse, Provence-Alpes-Côte d'Azur,
Occitanie
Vincent Duménil
06 87 01 62 86
vincent.dumenil@inrap.fr

Charlotte Gleize
06 07 78 14 51
charlotte.gleize@inrap.fr

Grand Est
Estelle Bénistant
06 74 10 26 80
estelle.benistant@inrap.fr

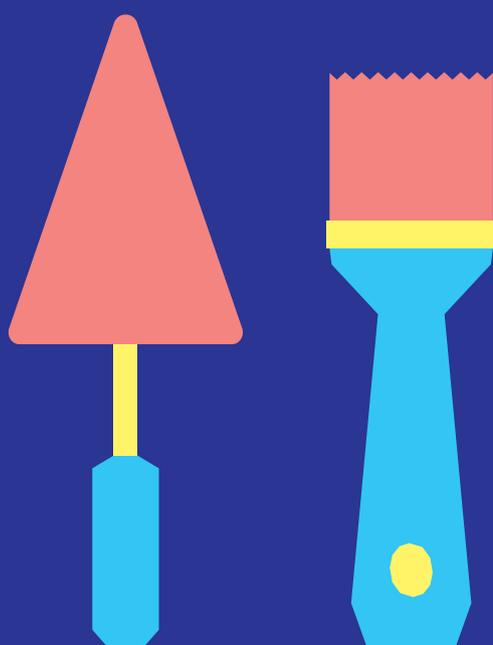
Hauts-de-France
Estelle Bultez
06 73 73 30 33
estelle.bultez@inrap.fr

Île-de-France
Solène Bonleu
07 86 00 49 40
solene.bonleu@inrap.fr

Nouvelle-Aquitaine, Outre-Mer
Gwenaëlle Jousserand
06 33 11 41 32
gwenaelle.jousserand@inrap.fr

Sandrine Renaud
06 85 04 97 95
sandrine.renaud@inrap.fr

Suivez les Journées
européennes de l'archéologie
— journées-archeologie.fr



#JEArcheo