

Œuvre dans l'espace public

L'Espace au centre

de

Rémi Groussin

à

Centrale hydroélectrique Saut de Sabo Arthès

Inauguration le

29 septembre 2023

à

19h

p. 3

Communiqué de presse

p. 4

Sélection d'œuvres

p. 6

Biographie

p. 11

La centrale hydroélectrique de Saut de Sabo

p. 14

Informations pratiques

Rémi Groussin est né à Lille en 1987. Il vit et travaille à Toulouse. Il est diplômé des Beaux-Arts de Toulouse en 2010 avec les félicitations du jury. Par la suite, il entame une succession de résidences artistiques où son travail se conforte dans des notions contextuelles : les Ateliers Astérides à Marseille, la Villa du Lavoir à Paris, la Malterie à Lille, Kulturamt et Höherweg 271 à Düsseldorf, ou encore Est-Nord-Est au Canada entre autres. Il enseigne à l'ENSA | Ecole d'architecture de Toulouse.

Invité par le centre d'art Le Lait et EDF, l'artiste Rémi Groussin a imaginé une proposition sur mesure pour la centrale hydroélectrique d'Arthès, dans le Tarn. Prenant la forme d'un paysage d'enseignes lumineuses, l'œuvre, intitulée *L'Espace au centre*, propose une extension de l'architecture, un signal dans le site grandiose de Saut de Sabo, détournant les fonctions et les activités du lieu.

Depuis quelques années, Rémi Groussin réemploie des éléments d'enseignes publicitaires destinés aux rebuts et conçoit des installations artistiques qui s'adaptent au contexte du lieu, en regard de sa géographie, son architecture ou encore sa fonctionnalité.

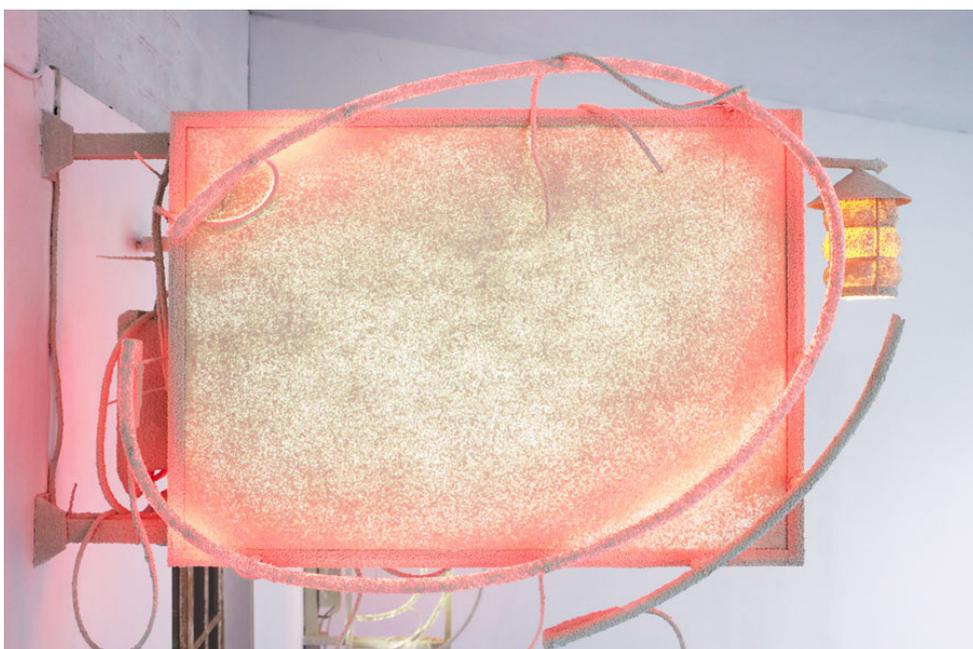
Les maîtres mots de ce projet sont les notions d'assemblage, de paysage, de recyclage, d'évolution et d'adaptation.

À Arthès, le contexte est vivant, vibrant et chargé de tous types de courants (électriques et hydrauliques) ; une donnée qui vient s'inscrire comme une composante même de cette œuvre. Conçu comme un vestige, l'ensemble d'enseignes semblera avoir toujours été là et révélera l'envers d'un nouveau décor. Installé à même le bâtiment, et relié à la rivière, il sera alimenté au rythme des activités des lieux et questionnera l'interdépendance de l'art et de la nature.

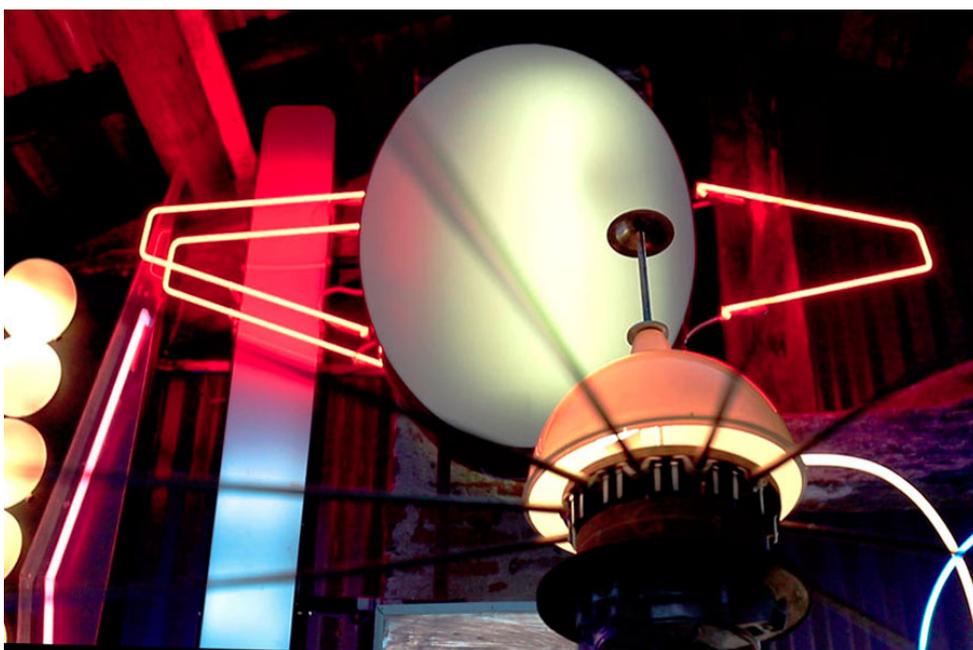
Dans le travail de Rémi Groussin, l'enseigne éclaire le contexte autant que le contexte éclaire l'enseigne. Artiste-auteur et chercheur, Rémi Groussin ne produit pas, ou très peu, il définit d'avantage son travail autour du principe de réalisation ; le réel étant le point de départ de son travail. Tel un monteur de cinéma, il combine les différents composants d'une œuvre d'art *in situ*. Selon lui, l'œuvre d'art n'existe pas en soi mais habite le réel. Elle fait partie d'un tout, d'un contexte, et s'ancre dans le monde sans pouvoir s'en détacher.

Sélection d'œuvres

Rémi GROUSSIN, *BAR PARALLELE*, 2022
Assemblage, néons, opalines, bois, câbles
électriques et variateur d'intensité.
Exposition personnelle à 2angles, Flers,
Normandie.



Rémi GROUSSIN, *SIGNAL*, 2021
Maison Salvan, Labège
Installation *in situ*.
Caissons lumineux, néons, leds,
structures métalliques, systèmes
électriques, transformateurs et
animateurs de lumières.



Rémi GROUSSIN, *BLACK SUN (Motel)*, 2020
Néons, acier, câbles et variateurs électriques.
Activation de l'œuvre lors «d'Horizons d'eaux
4», parcours d'art contemporain sur le canal
du Midi : les Abattoirs, Musée – Frac
Occitanie Toulouse.



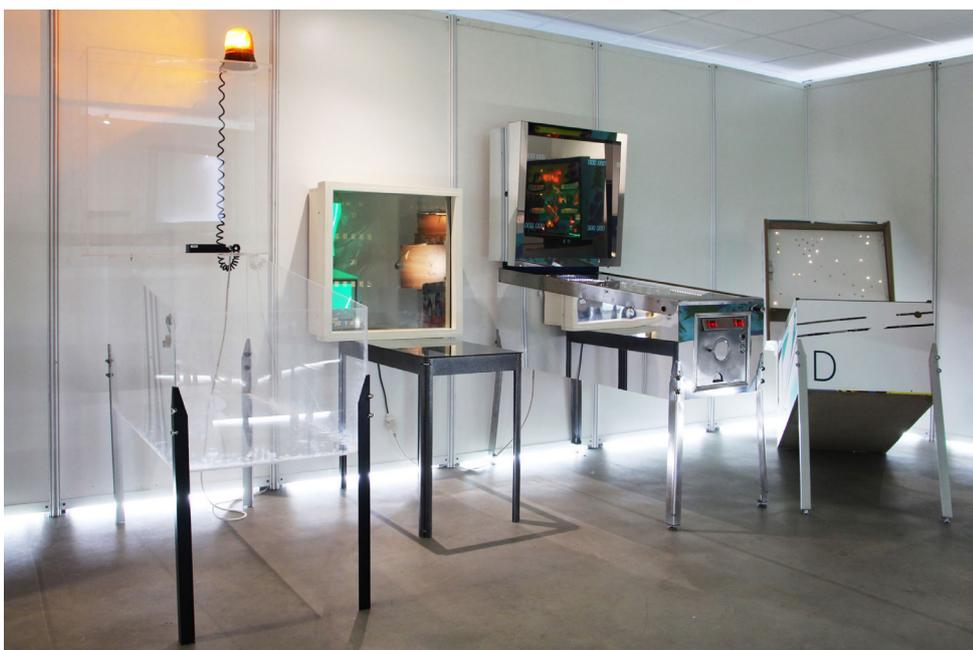
Rémi GROUSSIN, *CL'IN*, 2020,
Assemblage d'anciennes enseignes
lumineuses, néons, globes pvc et variateur
électrique.
Exposition collective *CODE QUANTUM*,
fabrique Pola et Zébra3, Bordeaux



Rémi GROUSSIN, *CRUE II*, 2020
Installation lumineuse clignotante et
défectueuse.
Polystyrène expansé, peinture, néons et
ballastes. 2.50 x 1.00 x 1.00 m.
Exposition collective *Dangereuses Visions*,
Lieu Commun artist run space, Toulouse.



Rémi GROUSSIN, *Gold Rush*, 2018
Collection de flippers et ersatz.
Installation contextuelle réalisée lors de la
résidence portée par Zebra 3 au sein de
l'entreprise d'événementiel les Ortigues, dans
le cadre du programme « résidences
d'artistes en entreprises » du Ministère de la
Culture et de la Drac Nouvelle-Aquitaine.



Né en 1987, à Lille

Vit et travaille à Toulouse

Expositions personnelles

2021

- Dessins Extimes, DDA,
Maison Salvan, Labège.

2019

- SHO-OTER, avec Pauline.
Brun, La Station, Nice

2018

- ROYAL CAMEE,
Darwin, Bordeaux
- TILT, galerie
un-spaced, Paris

2017

- CRUE, Rémi Groussin
et Laurie Charles,
Glassbox, Paris
- SURVIVAL, Crystal
Palace, Bordeaux

2016

- Slide Like an Egyptian,
Interface, Dijon
- Mezzanine Sud, Les
Abattoirs, Toulouse
- Prestige, La Chapelle des
Carmelites, Toulouse

2015

- Lost angels, IME, Castres

2014

- Cuesta Verde, FIAT,
Pavillon Blanc, Colomiers
- Compendium, Galerie
Second Jeudi, Bayonne

2012

- Ce n'est qu'un au-re-
voir, Düsseldorf (S)

Expositions collectives

2020

- Horizons d'eaux
4, Frac Occitanie,
Toulouse-Montpellier
- CODE QUANTUM,
La fabrique Pola,
Zébra3, Bordeaux
- Dangereuses Visions,
Lieu-Commun, Toulouse

2018

- KASINO 3000, Thomas
Geiger, Kunsthalle
3000, Nice

2017

- CAMERA CAMERA, salon
de vidéo, Hôtel Windsor, Nice
- 62^e Salon de Montrouge,
Montrouge
- Speed Dating, Lieu
Commun, artist run
space, Toulouse
- Festival d'Oodaaq, Rennes,
Saint-Malo et Nantes

2016

- RunRunRun, La
Villa Arson, Nice
- Belvédère I, Croix
Baragnon, Toulouse

2015

- OVNI, vidéo festival, Nice
« Vidéos de fantaisies »,
Confort Moderne, Poitiers
- Les Photos de Poche,
cinéma Atalante, Bayonne
- YIA #6, Carreaux
du Temple, Paris
- IGITUR, La Fabrique,

université J.JAURES,
Toulouse

- Drawing Triennial,
Tallinn, Estonie
- Les Bords Perdus,
ISDAT, Toulouse
- Bivouac, après naufrage,
Pola, Bordeaux

2014

- Re-former le monde visible,
(perf) 116, Montreuil
- Tootem II, Instants
Chavirés, Montreuil
- Drawing Now Vidéo,
Espace Communes, Paris

2013

- Supervues, Hotel Burrhus,
Vaison La Romaine
- Drawing Room, salon
du dessin, Montpellier
- Drop Zone, La
mobylette, Toulouse
- Le spectaculaire
aléatoire, Afiac, Fiac

2012

- 24, La Vitrine, Saint-
Jean-Port-Joli, Québec
- Meeting II, Lieu
Commun, Toulouse
- Filmabend, cinéma
BlackBox, Düsseldorf
- Unfair Play, La Malterie, Lille
Sport Factory, La gare
Saint-Sauveur, Lille
- North by North-West,
Am Eyck, Dusseldorf

2011

- Le Marché de Noël,
Hors-Les-Murs, Marseille

- ZE # 3, galerie
Montgrand, Marseille
- Les échos turbulents,
La Fabrique, Nantes
- Lost In The Twenty
First, HLM, Marseille
- Pimp My Crashing
Car, Toulouse
- The Show Must Go
Off, Lieu Commun,

2010

- Cinématique Selection, La
Cinémathèque, Toulouse
- Interstice, zone industrielle
en Jacca, Colomiers
- On n'enchaîne pas les
volcans, PDF, Toulouse
- Ghost Track,
Captures, Royan
- Géométrie Virtuelle,
Phnom Penh, Cambodge

Résidences

2021-22

- 2Angles, résidence
de création, Flers

2021

- Résidence de secours,
Maison Salvan, Labège.

2019-20

- Résidence en milieu
scolaire APIE, Le Lait, Albi

2018

- STARTER, La Station, Nice
- Résidence en entreprise,
DRAC Nouvelle-Aquitaine

2017

- Résidence de recherche,
a.Titolo, Turin, Italie

2016-17

- Lieu Commun (résident
annuel), Toulouse.

2015

- IME, résidence en milieu
hospitalier, Castres

2014

- Höherweg 271, Düsseldorf
- Nekatoenea, Hendaye

2013

- AFIAC, Le spectacu-
laire aléatoire, Fiac

2012

- Est Nord Est, Québec
- La Malterie, Lille
- Kulturamt, Culture
France, Düsseldorf

2011

- Les Ateliers Asterides,
Belle de Mai, Marseille
- L'entreprise culturelle,
La villa du Lavoir, Paris

Prix

2017

- Prix Ben du meilleur Film,
Camera Camera, Nice
- Bourse Rezo-Lab,
a.titolo, Turin, Italie

2016

- Lauréat du prix CIC
Mezzanine Sud, Musées d'art

Formation

2010

- DNSEP (félicitation du jury)

2009

- Hochschule fur Bildende
Kunste, (ERASMUS)
Braunschweig, Allemagne

La centrale hydroélectrique de Saut de Sabo

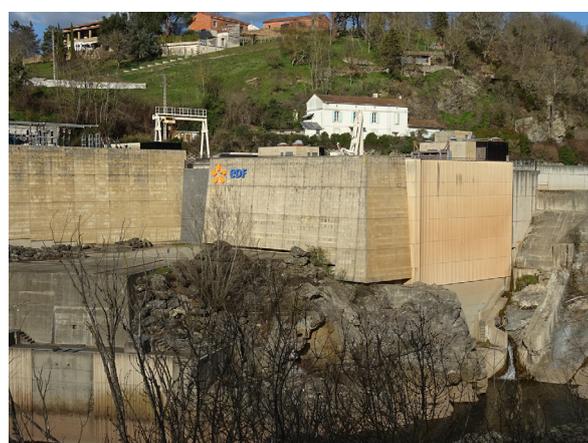
La centrale hydroélectrique de Saut de Sabo a été construite en 1991 sur la commune d'Arthès en rive droite du Tarn sur un site exceptionnel, « Le Saut du Sabo ».

Il s'agit d'un défilé rocheux de 500 mètres de long sur le Tarn offrant un spectacle chaotique qui n'a pas son équivalent dans le département.

Une vingtaine de salariés se mobilisent 24h/24 pour produire la première des énergies renouvelables, en conciliant les exigences de sûreté, de disponibilité et de compétitivité, tout en préservant la sécurité des personnes et des biens, ainsi que l'environnement et la biodiversité.

La centrale de Saut de Sabo est équipée de 3 groupes de production capable d'alimenter chaque année une ville de 35000 habitants.

Cette centrale hydroélectrique a un rôle indispensable dans la gestion de l'eau tout au long de la rivière Tarn et participe au soutien d'étiage.



Le territoire de EDF Hydro Saut de Sabo-Rivières

Rendez-vous / informations pratiques

Adresse

Centrale hydroélectrique
Saut de Sabo
3 avenue André Billoux
81160 Arthès

Inauguration le

Vendredi 29 septembre 2023
à 19h

Visite de la centrale à partir de
18h

Rencontre d'artiste

Rendez-vous avec Rémi
Grossin

Mardi 12 septembre à 18h30

Musée du Saut du Tarn
2 Imp. des Aciéries, 81160
Saint-Juéry

Gratuit

Durée : 1h env. suivie
d'échanges avec le public

Ateliers de pratique artistique

Eclairage

**Jeudi 2 novembre 2023 de
14h30 à 16h30**

Au Musée du Saut du Tarn
Avec Patricia Scribe
À partir de 8 ans (7 ans si
accompagné)

Gratuit

Inscription au : 06 76 76 15 27 /
patricia.scribe(a)centredartlelait.
com

Des nuées de signes

**Samedi 2 décembre 2023 de
14h à 16h**

Médiathèque de Saint-Juéry
Avec Patricia Scribe
À partir de 8 ans (7 ans si
accompagné)

Gratuit

Inscription auprès de la
médiathèque au 05 63 76 06 49

Contacts presse

Murielle Edet

Chargée de communication
murielle.edet@centredartlelait.com
M.: +33 (0)6 72 82 22 78

Marie Lubin

Directrice communication
marie.lubin@edf.fr
M.: +33 (0)6 66 63 90 97

Renseignements

T.: +33 (0)9 63 03 98 84
centredart@centredartlelait.com
www.centredartlelait.com
facebook.com/centredartlelait

Partenaires

Partenaires



Ce projet bénéficie du soutien du ministère de la Culture, au titre de son aide à la commande artistique et du concours d'EDF. Le soutien à la commande artistique concrétise la volonté de l'État, ministère de la Culture, associé à des partenaires multiples (collectivités territoriales, établissements publics ou partenaires privés), de soutenir et diffuser la création contemporaine, d'enrichir notre cadre de vie et le patrimoine national, par la présence d'œuvres d'art en dehors des institutions spécialisées dans le domaine de l'art contemporain.

La commande publique artistique et l'aide à la commande artistique visent aussi à permettre aux artistes de réaliser des projets dont l'ampleur, les enjeux ou la dimension nécessitent des moyens inhabituels, pour créer des œuvres inédites et exceptionnelles.

En partenariat avec la Mairie d'Arthès et le musée du Saut du Tarn.

L'artiste et le centre d'art remercient également 2angles, Eclisse Promotion et Matha Immobilier pour leur soutien.

Partenaires permanents



Le centre d'art est membre des réseaux d.c.a – association française de développement des centres d'art contemporain, LMAC – Laboratoire des Médiations en Art Contemporain et Air de Midi – réseau art contemporain en Occitanie. Il est labellisé «Centre d'art contemporain d'intérêt national».