

DOSSIER
DE PRESSE

10 ANS

NUMERIDANSE

10 > 17 NOV. 2021



WWW.NUMERIDANSE.TV

10 > 17
NOV.
2021

NUMERIDANSE

FAIT SON FESTIVAL !

DES CONTENUS INÉDITS 100% EN LIGNE ET GRATUITS

ÉDITO

Depuis 10 ans, la Maison de la Danse a la chance de porter la plateforme Numeridanse, un formidable outil numérique dédié à l'art du mouvement et à l'histoire de la danse sous toutes ses formes. Numeridanse a été créée avec la complicité du Centre national de la danse de Pantin et avec les soutiens du ministère de la Culture et de la Fondation BNP Paribas. De plus, ce sont les contributeurs de la plateforme, théâtres, Centres Chorégraphiques Nationaux, artistes, compagnies, producteurs qui la font vivre et l'enrichissent chaque jour. Pendant la période de confinement, son utilisation a explosé permettant ainsi aux spectateurs de rester en contact avec la danse. Numeridanse a contribué, plus que jamais, à ouvrir le monde de la danse au plus grand nombre en France et à l'étranger. Rigoureuse et généreuse, pointue et intuitive, ludique et enrichissante, la plateforme Numeridanse réunit à la fois les professionnels et le grand public. Elle est un site ressource pour l'éducation artistique et culturelle et pour la formation des spectateurs.

Pour fêter cet anniversaire, le réalisateur Cédric Klapisch nous fait l'honneur de parrainer ce festival 100% numérique offrant une programmation qui rassemble aussi bien des œuvres incontournables du paysage chorégraphique que des courts-métrages d'exception mais aussi des masterclass en live.

Dominique Hervieu

Directrice de la Maison de la Danse

En 2011, Charles Picq, réalisateur et responsable du Pôle image de la Maison de la Danse, lançait le pari fou de réunir sur une seule et même plateforme les archives vidéo du monde de la danse. 10 ans plus tard, ce sont plus de 4 000 œuvres et des dizaines d'outils pédagogiques qui sont disponibles en accès libre sur Numeridanse. Véritable plateforme de référence unique au monde, plus d'1 million de visiteurs ont consulté le site en 2020 !

À l'occasion de ses 10 ans, Numeridanse fait son festival. Un événement 100% en ligne et entièrement gratuit parrainé par le réalisateur Cédric Klapisch.

Le temps d'une semaine, du 10 au 17 novembre 2021, une programmation éclectique sera proposée sur la plateforme et ses réseaux sociaux. Films de danse incontournables, interviews, documentaires, courts-métrages, masterclass, webinaires...

CÉDRIC KLAPISCH, PARRAIN DU FESTIVAL



CARTE BLANCHE À
CÉDRIC KLAPISCH

GRAND ENTRETIEN DE CÉDRIC KLAPISCH

DISPONIBLE TOUTE LA DURÉE DU FESTIVAL

réalisée avec Laurent Goumarre

MASTERCLASS

MARDI 16 NOVEMBRE à 14h30

Cadrer l'incadrable

DOCUMENTAIRE

MARDI 16 NOVEMBRE à partir de 19h

Les rêves dansants

réal. Anne Linsel et Rainer Hoffmann (2010, 1h32)

MASTERCLASS

Cadrer l'incadrable.

Je me rends compte qu'il y a un rapport de plus en plus fort entre la danse et le fait de filmer de la danse. Même si je considère que la danse est un « spectacle vivant » qui est fait pour être vu en vrai et en « live » dans une salle et donc pas pour être filmé. Le fait de filmer devient malgré tout un complément important. Ça s'est révélé encore plus vrai pendant ces deux dernières années où les confinements successifs ont amené les danseurs à se poser plus de questions qu'avant sur la notion de spectacle filmé.

Depuis de nombreuses années la vidéo est un outil complémentaire pour la mémoire et l'écriture de la danse. Les différents systèmes de notations chorégraphiques existants (la sténochorégraphie, le système Laban ou Benesch) peuvent être parfois remplacés ou au moins complétés par la vidéo pour garder une trace des étapes de créations d'un chorégraphe.

La notion de captation de spectacle prend donc en ce moment plus d'ampleur, même si le fait de retranscrire en deux dimensions une œuvre fait pour être vue et ressentie en trois dimensions posent beaucoup de questions.

Depuis des années, j'ai filmé différents types de danses.

Pour des documentaires, dans le cadre de captations de spectacles et je viens également de finir un long métrage de fiction qui incorpore beaucoup de scènes de danse.

A chaque fois des questions de mise en scène spécifiques se posent.

Les réponses ne sont jamais les mêmes.

La danse est une activité idéale à filmer.

C'est presque une « nourriture privilégiée » pour la caméra...

Mais son caractère mystérieux rend souvent la tâche bien compliquée.

Tous les choix de mise en scène qui s'offrent au réalisateur sont autant de défis pour stimuler la création.

Cédric Klapisch

CÉDRIC KLAPISCH

Réalisateur français, né à Neuilly en 1961.

Après un mémoire de Maîtrise sur Tex Avery et les Marx Brothers, Cédric Klapisch part étudier le cinéma à l'université de New York (NYU) en 1983. De retour en France, il réalise quatre courts-métrages, dont le remarqué *Ce qui me meut* sur Etienne-Jules Marey. Son premier long-métrage, *Riens du tout*, est nommé aux César en 1992. Puis il réalise un téléfilm pour ARTE, *Le Péril jeune*, qui sort en salles. Le film, qui révèle Romain Duris, est un grand succès public. Il réalise ensuite plus de dix longs-métrages (*Chacun cherche son chat*, *Un air de famille* d'après la pièce de Bacri et Jaoui, *Ma part du gâteau*, *Paris* ou sa trilogie constituée de *L'Auberge espagnole*, *Les Poupées russes* et *Casse-tête chinois*) et plusieurs documentaires dont *L'Espace d'un instant* sur la danseuse étoile Aurélie Dupont qui obtient un Fipa d'Or en 2010. Son dernier film, *Deux moi*, est sorti en octobre 2019. Son prochain film *En corps* sortira en mars 2022.

Source : La Cinetek ; Numeridanse.

PROGRAMME DU FESTIVAL

MERCREDI 10 NOVEMBRE

SPECTACLE FILMÉ

The Dog Days are Over de Jan Martens

Réal. Lukas Dhont (2014, 1h08)

« Demande à quelqu'un de sauter, et tu verras son vrai visage » a dit le photographe américain Philippe Halsman. Dans *The Dog Days are Over*, huit danseurs se livrent à un geste unique ; le saut. Ce mouvement répétitif et épuisant met en évidence que le danseur n'est qu'un performeur exécutif, au service... en fait au service de quoi ?

> à partir de 12h / disponible 24h sur numeridanse.tv

FILM DE DANSE

Maguy Marin, l'urgence d'agir de David Mambouch

(2018, 1h48)

Maguy Marin, l'Urgence d'Agir est le premier film de cinéma consacré au parcours de l'une des plus grandes chorégraphes de notre temps. À travers *May B*, le spectacle qui révéla la compagnie il y a 37 ans, c'est la question ultime de ce que nous transmettons à nos enfants que pose le film.

Transmission d'une pensée, d'une façon de danser, de se mouvoir dans le monde et dans la Cité. Histoire des politiques culturelles, histoire d'un pays, intimité et universalité c'est tout cela *Maguy Marin, l'Urgence d'Agir* de David Mambouch. Un objet cinématographique mêlant grâce et colère, art et politique, le tout avec comme fil rouge la transmission de la pièce emblématique *May B*.

> à partir de 19h / disponible 12h sur numeridanse.tv



JEUDI 11 NOVEMBRE

DOCUMENTAIRE

Martha & Niki de Tora Mkandawire Mårtens

(2015, 1h33)

Martha Nabwire et Niki Tsappos, deux danseuses hip hop suédoises, sont les seules gagnantes en New style du Juste Debout (2010), le mythique battle en danse debout. Au-delà des moments de danse qui jalonnent le documentaire, il est aussi question de la complexité de la danse à deux, des difficultés rencontrées pour accéder à une complémentarité idéale. Les deux danseuses font part des compromis nécessaires l'une envers l'autre pour atteindre une réelle osmose et se comprendre juste d'un regard.

> à partir de 12h / disponible 24h sur numeridanse.tv

SÉRIE DOCUMENTAIRE

140 BPM de Martine MBock

(2021, 5 épisodes de 8 minutes)

140 BPM, c'est le récit de 5 mamans artistes, danseuses, chorégraphes et interprètes qui ont fait ce pas de devenir mère. Elles se livrent à Martine MBock, danseuse polyvalente et réalisatrice, en toute intimité et transparence sur ce passage de leur vie qui les a changées pour toujours.

> à partir de 12h / disponible 24h sur numeridanse.tv

36 PROPOSITIONS
À VOIR
FILMS DE DANSE,
COURTS-MÉTRAGES,
DOCUMENTAIRES...

COURT MÉTRAGE

Never Twenty One de Smaïl Kanouté, Henri Coutant, Kevin Gay

(2019, 7 minutes)

Never Twenty One rend hommage aux jeunes victimes de violences armées aux Etats-Unis qui ne verront jamais l'âge de 21 ans. L'expression "Never 21", née du mouvement Black Lives Matter, dénonce les morts précoces qui affligent le pays et les quartiers comme le Bronx en particulier. À partir de témoignages réels, le film met en scène un danseur qui insuffle vie aux paroles des victimes et de leurs familles.

> à partir de 12h / disponible 24h sur numeridanse.tv



COURT MÉTRAGE

Yasuke Kurosan de Smaïl Kanouté, Abdou Diouri

(2019, 14'52)

A la frontière de la fiction et du documentaire, *Yasuke Kurosan* dépeint le parcours de Smaïl Kanouté sur les traces d'une légende retrouvée, Yasuke Kurosan, un esclave africain arrivé au pays du soleil levant à la fin du XVI^e siècle et s'étant vu octroyer le statut exceptionnel de samouraï. L'écriture chorégraphique traduit la transformation du corps courbé de l'esclave en corps fier et droit du samouraï, à travers la rencontre entre la danse africaine et l'art du Bushido (code d'honneur du Samouraï).

> à partir de 12h / disponible 24h sur numeridanse.tv

COURT MÉTRAGE

So ava de Smaïl Kanouté, Henri Coutant

(2021, 14'30)

Dans *So ava*, Smaïl Kanouté retourne à ses racines africaines en retraçant le parcours des esclaves qui, par leur exil forcé, ont répandu leurs croyances et leurs rituels vaudous à travers le monde.

> à partir de 12h / disponible 24h sur numeridanse.tv

CONFÉRENCE DANSÉE FILMÉE

Nulle part est un endroit de Nach

réal. Fabien Plasson (2021, 45')

Conférence dansée empruntant son titre à la sculpture de Richard Baquié, Nach y tisse les ancrages multiples et les géographies mouvantes de sa pratique artistique. Après une immersion totale dans le mouvement Krump et ses battles qui a duré une dizaine d'années, l'artiste choisit de s'ouvrir à de nouveaux champs esthétiques comme le flamenco, le Butô, le kathakali... Combinés à ses récentes expériences théâtrales, elle développe l'art du récit avec le corps pour questionner alors la construction d'une identité artistique sous une forme performative à la croisée du spectacle vivant et de la projection d'images.

> à partir de 19h / disponible 24h sur numeridanse.tv

VENDREDI 12 NOVEMBRE

SPECTACLE FILMÉ

Le Boléro de Maurice Béjart

réal. Jean-Marc Landier (1962, 15'15)

Filmé en 1962, cette version du *Boléro* est interprétée par le Ballet du XX^e siècle. Au centre de l'œuvre, la danseuse Duska Sifnios. Crescendo musical, crescendo chorégraphique, crescendo cinématographique forment une œuvre émouvante.

> à partir de 12h / disponible 24h sur numeridanse.tv

SPECTACLE FILMÉ

Le Boléro de Maurice Béjart

réal. Willy Booteldoorn (1977, 19'51)

Filmée en 1977, cette version du *Boléro* est interprétée par le Ballet du XXème siècle avec comme danseuse principale Maya Plisetskaya.

> à partir de 12h / disponible 24h sur numeridanse.tv

SPECTACLE FILMÉ

Le Sacre du printemps de Maurice Béjart

réal. Jean-Marc Landier (1960, 34'57)

« Que ce ballet soit donc, dépouillé de tous les artifices du pittoresque, l'Hymne à cette union de l'Homme et de la Femme au plus profond de leur chair, union du ciel et de la terre, danse de vie ou de mort, éternelle comme le printemps. » Maurice Béjart.

Avec Maurice Béjart et Le Ballet du TRM, Le Western Théâtre Ballet, Le Ballet-Théâtre de Maurice Béjart. Orchestre : The Philharmonia Orchestra · Igor Markevitch

> à partir de 12h / disponible 24h sur numeridanse.tv

SPECTACLE FILMÉ

Le Sacre du printemps de Maurice Béjart

réal. Jean Boffety (1971, 34'19)

Filmé en 1971, cette version du *Sacre du printemps* est interprétée par le ballet du XXème siècle avec notamment Tania Bari, Germinal Casado et Paolo Bortoluzzi.

L'Orchestre National de Belgique est dirigé par Andre Vandernoot

> à partir de 12h / disponible 24h sur numeridanse.tv

SOIRÉE COURT MÉTRAGE

en partenariat avec Dan.Cin.Lab - Anna Alexandre

Numeridanse s'associe à DAN.CIN.LAB pour une soirée dédiée au cinéma dansé.

DAN.CIN.LAB est une plateforme artistique, engagée dans la création, la production, la commande et la distribution de projets croisant danse et image autour de questions de société.

La sélection proposée par DAN.CIN.LAB rassemble des courts-métrages du monde entier où le corps dansant raconte les histoires autrement.

Fureur, amour, poésie, humour... Laissez vous emporter !

Cette programmation est proposée en écho à la Rétrospective Danse du Festival International du Court-Métrage de Clermont-Ferrand 2022.

> à partir de 19h / disponible 12h sur numeridanse.tv

The Bait de Cheglong Tang

(Chine/France, 5'52)

Trois personnages sont emportés dans une course effrénée. Ils lutteront pour gagner... Une histoire universelle sur la perte d'identité, l'abandon de soi et le renoncement au libre-arbitre.

Navigation de Marlène Millar et Sandy Silva

(Canada, Irlande, France, 13')

Tournée dans la spectaculaire région de Burren, sur la côte ouest de l'Irlande, cette œuvre explore la manière dont nous naviguons en terrain inconnu.

Cold Storage de Thomas Freundlich

(Finlande, 8'46)

Cold Storage rend hommage à la comédie mélancolique du cinéma muet classique. Sur un rivage arctique, un pêcheur solitaire découvre son homologue préhistorique figé dans la glace et le dégèle comme son nouveau frère d'âme.



Shunpo de Steve Briand

(France, 4'26)

Et si nous pouvions momentanément échapper à notre routine quotidienne ? D'un pas, un seul, qui pourrait nous emmener à des kilomètres de là, en une seconde. Un pas lumière. Un Shunpo.

Time Code de Marvin & Wayne

(Espagne, 15')

Luna et Diego sont les agents de sécurité du parking. Diego travaille de nuit et Luna le jour.

Sisters de Daphne Lucker

(Pays-Bas, 15'06)

Trois sœurs grandissent dans une famille brisée. Elles sont à la merci l'une de l'autre et survivent tant qu'elles sont ensemble. Mais leur relation est-elle assez forte pour supporter leur environnement lugubre ?

Chest de Nønne Svalhom

(Danemark 9'23)

Le film parle d'une relation intime entre un homme et une femme et met en exergue la complexité d'une relation dans une société fortement influencée par la culture et la religion.

Le sens du toucher de Jean-Charles M'botti Malolo

(France, 14')

Chloé et Louis s'aiment secrètement mais ils n'arrivent pas à se l'avouer. Leurs gestes se substituent aux mots. Ils dansent, chaque parole est une chorégraphie.



Knock de Nathan Smith

(Australie, 6')

Le dernier homme sur Terre est assis seul dans une pièce alors que trois garçons passent une nuit à se raconter des histoires d'horreur.

The Magma Chamber de Shantala Père

(Belgique / France, 19')

A huis clos assise entre un mur blanc et une table blanche, une femme sans visage s'incarne en une série de figures menaçantes et sonores comme autant de voix inquiétantes qui l'habitent.

SAMEDI 13 NOVEMBRE

SPECTACLE FILMÉ

Swan Lac de Andy Degroat

réal. Charles Picq (2007, 90')

La version originale de *Swan Lac* fut commandée par le Comité Officiel des Fêtes d'Aix en Provence et la première mondiale a été donnée en juillet 1982. Andy Degroat donne sa propre version du *Lac des cygnes* en parodiant la version du Lac de la Scala et en donnant sa propre interprétation de l'histoire : Le prince Siegfried a déjà épousé Aude, mais il vit avec Rothbart.

> disponible toute la durée du festival sur numeridanse.tv

DOCUMENTAIRE

Rare birds de T.M Rives

réal. T.M Rives (2014, 58')

Rare birds suit la création de *A Swan Lake* d'Alexander Ekman au Ballet national norvégien. Une véritable armée d'artistes et une équipe relèvent des défis uniques, notamment la création d'un lac de 5000 litres sur scène.

> à partir de 12h / disponible 24h sur numeridanse.tv

SPECTACLE FILMÉ

A Swan lake de Alexander Ekman

réal. Jeff Tudor (2014, 1h37)

« Je voulais faire quelque chose de grand, de sauvage et de différent. Quelque chose avec de l'eau ! » a déclaré le chorégraphe Alexander Ekman.

Créée pour le Ballet national de Norvège sur une partition du compositeur suédois Mikael Karlsson et des costumes du créateur de mode danois Henrik Vibskov, *A Swan Lake* jette un regard neuf et plein d'esprit sur le ballet de Tchaïkovski.

> à partir de 19h / disponible 24h sur numeridanse.tv



DIMANCHE 14 NOVEMBRE

ADAPTATION FILMÉE

Chotto Xenos de Akram Khan

réal. Maxime Dos (2021, 50')

Chotto Xenos invite les jeunes spectateurs à réfléchir sur le colonialisme, l'absurdité des guerres et leurs répercussions sur l'humanité. Au cœur d'une scénographie évoquant les tranchées, le spectacle se transforme en un puissant récit porté par des effets visuels tendres et poignants, des lumières incandescentes et une musique érigée en paysage sonore envoûtant.

> à partir de 12h / disponible 24h sur numeridanse.tv

SPECTACLE FILMÉ

Girls and boys de Roy Assaf

réal. Fabien Plasson (2014, 28')

« Avec *Girls & Boys* je n'ai pas voulu faire une recherche sur le genre ou sur les relations hommes / femmes. La pièce est une excuse pour projeter des images qui ont à voir avec l'inconnu ou l'indicible. Les scènes tendent vers des clichés mais c'est l'intensité qui leur est donnée qui définit la manière dont elles sont perçues. » Roy Assaf. Cette pièce est interprétée par le Ballet Junior de Genève.

> à partir de 12h / disponible 24h sur numeridanse.tv

SPECTACLE FILMÉ

Rooster de Barak Marshall

réal. Fabien Plasson (2014, 24')

Le spectacle s'inspire librement à la fois de l'œuvre de l'écrivain yiddish Peretz, notamment *Bontshe le silencieux*, de la pièce *En attendant Godot* de Beckett, ainsi que de certains récits extraits de la Bible. Il est empreint d'une multitude de références à la culture juive et au folklore yéménite, cher à Barak Marshall. Cette pièce est interprétée par le Ballet Junior de Genève.

> à partir de 12h / disponible 24h sur numeridanse.tv

DOCUMENTAIRE

Rare Birds de T.M Rives

réal. T.M Rives (2014, 58')

> à partir du dimanche 14 novembre 12h / disponible 48h sur numeridanse.tv

SPECTACLE FILMÉ

Un Américain à Paris de Christopher Wheeldon

réal. Jeff Tudor (2017, 2h18)

Un Américain à Paris a été créé au Théâtre du Châtelet en 2014 d'après le film de 1951 sur la musique de Gershwin. Récompensé d'un Tony Award pour sa chorégraphie, le britannique Christopher Wheeldon signe des numéros rappelant l'âge d'or de la comédie musicale américaine. La scène, libérée des rails sur lesquels coulaient habituellement les décors, s'offre en véritable plateau de danse.

> à partir de 19h / disponible 12h sur numeridanse.tv



LUNDI 15 NOVEMBRE

SPECTACLE FILMÉ

Laughing hole de La Ribot

réal. Stéphane Caroff (2019, 1h)

Pièce de La Ribot la plus engagée contre le cynisme de l'Occident, *Laughing Hole* (2006) met en scène trois interprètes qui trient et exposent des centaines de pancartes en carton, à la surface desquelles les mots sonnent comme autant d'uppercuts. À l'articulation du politique et de la poétique, la pièce traduit la colère de la chorégraphe face à l'inhumanité de la prison de Guantanamo et à l'indécence de son traitement médiatique.

> à partir du 10 novembre / disponible la durée du festival sur numeridanse.tv

COURT-MÉTRAGE

Welcome to a bright white limbo de Cara Holmes avec Oona Doherty

réal. Cara Holmes (2019, 11')

Oona Doherty est une danseuse et chorégraphe basée à Belfast. Elle est audacieuse, complexe et ambitieuse. Ce documentaire novateur, poétique et visuellement saisissant est un portrait de l'artiste et du processus créatif de son spectacle *Hope Hunt*.

> à partir de 12h / disponible 72h sur numeridanse.tv

SPECTACLE FILMÉ

Betroffenheit de Crystal Pite, Jonathon Young

réal. Jeff Tudor (2018, 1h46)

Betroffenheit, mot allemand sans équivalent français, désigne l'état de choc qui submerge l'individu après la catastrophe : que se passe-t-il chez celui qui vient de vivre une tragédie ? C'est autour de cette thématique que collaborent Crystal Pite et Jonathon Young. Ce spectacle hybride, entre théâtre et danse, permet aux deux grands artistes de la scène canadienne de proposer un regard, tantôt grotesque tantôt macabre, sur ce temps d'après le désastre.

> à partir de 19h / disponible 24h sur numeridanse.tv



MARDI 16 NOVEMBRE

COURT-MÉTRAGE

Welcome to a bright white limbo de Cara Holmes avec Oona Doherty

réal. Cara Holmes (2019, 11')

> à partir du 15 novembre 12h / disponible 72h sur numeridanse.tv

ADAPTATION FILMÉE

Clowns de Hofesh Shechter

réal. Hofesh Shechter (2018, 30')

Dirigé, chorégraphié et composé par Hofesh Shechter, *Clowns* présente 10 de ses danseurs jouant une comédie macabre de meurtre et de désir, et demande : jusqu'où irons-nous au nom du divertissement ? La pièce combine la chorégraphie audacieuse, exaltante et tribale de Hofesh avec une partition cinématographique percussive et la caméra se rapproche de l'ensemble de danseurs talentueux.

> à partir de 12h / disponible 24h sur numeridanse.tv



DOCUMENTAIRE

Les rêves dansants de Anne Linsel et Rainer Hoffmann

réal. Anne Linsel et Rainer Hoffmann (2010, 1h32)

La première représentation du spectacle de Pina Bausch, *Des adolescents dansent KONTAKTHOF* a eu lieu le 7 novembre 2008 au Tanztheater de Wuppertal. Pendant presque un an, quarante adolescents issus de plusieurs écoles de Wuppertal ont travaillé sur la pièce. Au rythme de rendez-vous hebdomadaires, ils ont étudié la pièce sous la direction de deux danseuses de la compagnie de Pina Bausch — Jo Ann Endicott et Bénédicte Billiet — avec les précieux conseils de la chorégraphe qui assistait régulièrement aux répétitions. Anne Linsel et Rainer Hoffmann ont accompagné les répétitions des jeunes danseurs jusqu'à la première en novembre 2008.



> à partir de 19h / disponible 24h sur numeridanse.tv

MERCREDI 17 NOVEMBRE

COURT-MÉTRAGE

Welcome to a bright white limbo de Cara Holmes avec Oona Doherty

réal. Cara Holmes (2019, 11')

> à partir du 15 novembre 12h / disponible 72h sur numeridanse.tv

SPECTACLE FILMÉ

The TREE (Fragments of poetics on fire) de Carolyn Carlson

réal. Yann Proefrock (2021, 1h15)

Dernière grande création de la chorégraphe pour sa compagnie, *The TREE* est une réflexion poétique sur l'humanité et la nature, au bord du naufrage... Après *Eau*, *Pneuma* et *Now*, elle vient clore le cycle de pièces inspirées par Gaston Bachelard. Combinées à la virtuosité des danseurs et à la vision onirique de Carolyn Carlson, *The TREE* est une manifestation d'amour puissante et vitale à une nature au bord de l'effondrement, avec l'espoir d'une renaissance à la manière du Phénix qui renaît de ses cendres.

> à partir 19h / disponible 24h sur numeridanse.tv



ÉVÉNEMENTS / ACTIONS / LIVE

Ouverture des inscriptions aux actions sur réservation à partir du 20 octobre 2021

> numeridanse@maisondeladanse.com



WEBINAIRE

L'expérience physique du spectateur (de danse) par Anne Décoret-Ahiha

Et si, pour une fois, on s'intéressait non pas aux oeuvres ni aux artistes mais à... vous ? Vous, spectateur de danse qui assistez à un spectacle ou en regardez des images sur votre vidéothèque préférée ! Que se passe-t-il en vous ? Où, comment et de quelle manière se construit l'expérience de spectateur de danse ? Et si ce n'était pas seulement avec les yeux mais avec tout le corps que se regardait un spectacle ? Les découvertes des neurosciences sur la perception nous permettront d'en apprendre davantage sur l'expérience du spectateur et nous donneront des pistes sur les manières de l'enrichir.

> **vendredi 12 novembre à 10h30 et mardi 16 novembre à 12h**

> **durée : 1h30 • sur Zoom / sur inscription - jauge non limitée**

Anthropologue de la danse, **Anne Décoret-Ahiha** a publié *Les Danses exotiques en France*, (prix du meilleur livre sur la danse 2005 & CORD Outstanding Publication 2006 Award). Formatrice et coach, elle donne des « show conférences » et crée des jeux et formules pédagogiques, comme les *Échauffements du spectateur*©. Également productrice, elle accompagne des artistes chorégraphiques de la région Bénin - Togo.

ATELIER DANSE

Atelier dansé parent-enfant par Karla Pollux, Cie De Fakto

La célèbre Brownie Brown vous invite à partager un échauffement en famille !

A deux, à trois ou même à 10 devant votre écran, rejoignez-là pour atelier d'introduction aux cabanes de la danse disponibles dans l'espace Tadaam! de Numeridanse...

Prêts pour un échauffement funky ?!

> **samedi 13 novembre à 10h et à 11h**

> **durée : 30 min • sur Zoom / sur inscription - 25 participants par session (en solo, duo, famille)**

Danseuse, chorégraphe-interprète de la Cie De Fakto et co-directrice de la Formation ID avec Aurélien Kairo, **Karla Pollux** affirme sa personnalité à travers une danse énergique et engagée, et défend une danse hip-hop, qui se confronte aux différentes émotions, et qui n'a pas peur de se tourner en dérision.

CONFÉRENCE

Pour parler de danse à son public par Olivier Chervin

À destination des professionnels de la culture

Comment parler de danse ? À ses élèves, à ses relais, à ses amis ? Cela ressemble parfois à un exercice intimidant. Pourtant pas besoin d'être spécialiste pour partager son ressenti.

Prenons le temps d'aller plus loin et de voir si parler de danse, c'est aussi compliqué que ça en a l'air !

> **lundi 15 novembre à 12h et mercredi 17 novembre à 12h**

> **durée : 1h • sur Zoom / sur inscription - 30 participants par conférence**

Olivier Chervin développe les actions pédagogiques de la Maison de la Danse en relation avec l'image : il conçoit les médiations sous forme de vidéo-conférences et participe aux contenus thématiques pour la plateforme Numeridanse. Il propose des formations à l'utilisation de l'outil Numeridanse en direction des publics professionnels : artistes, enseignants, médiateurs.



MASTERCLASS

Cadrer l'incadrable par Cédric Klapisch

> mardi 16 novembre à 14h30

> durée : 1h30 • Retransmission en direct sur Facebook et numeridanse.tv

Échauffement du danseur par Carolyn Carlson

Assister de votre canapé, à une master class donnée par Carolyn Carlson aux danseurs de sa compagnie et à des élèves du CNSMD de Lyon. Retransmission en direct du plateau de la Maison de la Danse de Lyon.

> mercredi 17 novembre à 16h

> durée : 1h • Retransmission en direct sur Facebook et numeridanse.tv

Née en Californie, Carolyn Carlson se définit avant tout comme une nomade. De la baie de San Francisco à l'Université d'Utah, de la compagnie d'Alwin Nikolais à New York à celle d'Anne Béranger en France, de l'Opéra de Paris au Teatrodanza La Fenice à Venise, du Théâtre de la Ville à Helsinki, du Ballet de l'Opéra de Bordeaux à la Cartoucherie de Paris, de la Biennale de Venise à Roubaix, Carolyn Carlson est une infatigable voyageuse, toujours en quête de développer et faire partager son univers poétique.

Depuis quatre décennies, son influence et son succès sont considérables dans de nombreux pays européens. Elle a joué un rôle clef dans l'éclosion des danses contemporaines françaises et italiennes avec le GRTOP à l'Opéra de Paris et le Teatrodanza à La Fenice. Elle a créé plus d'une centaine de pièces, dont un grand nombre constituent des pages majeures de l'histoire de la danse, de *Density 21,5* à *The Year of the horse*, de *Blue Lady* à *Steppe*, de *Maa* à *Signes*, de *Writings on water* à *Inanna*. En 2006, son œuvre a été couronnée par le premier Lion d'Or jamais attribué à un chorégraphe par la Biennale de Venise. Elle est aussi commandeur des Arts et Lettres, et officier de la Légion d'honneur.

CONTENUS PRODUITS ET DISPONIBLES À PARTIR DU 10 NOVEMBRE

- Interview de Cédric Klapisch par Laurent Goumarre
- 10 ans de Numeridanse, l'exposition virtuelle
- Carolyn Carlson, a woman of many faces, l'exposition virtuelle
- Interviews des contributeurs
- Cabane de la danse de Karla Pollux, cie De Fakto
- Cabane de la danse de Maëlle Reymond, Cie Infime entaille
- Cabane de la danse de Céline Maes, Cie Carolyn Carlson
- Charles Picq entre regard et transparence un film de Stéphane Caroff et Laurent Sebillotte

NUMERIDANSE

Numeridanse est la plateforme de référence de la danse. Grâce à la complicité de professionnels engagés dans la diffusion de leur art, Numeridanse donne accès gratuitement à un fonds vidéo unique de plus de 4 000 œuvres et à des outils pédagogiques pour comprendre et découvrir le monde de la danse.

Numeridanse est dirigé et coordonné par la Maison de la Danse de Lyon, et a été imaginé par le réalisateur Charles Picq. Depuis sa création, la plateforme a été développée en collaboration avec le Centre national de la danse (CN D) et reçoit le soutien du ministère de la Culture, des collectivités de la région Auvergne-Rhône-Alpes ainsi que de la Fondation BNP Paribas.

- Éditorialisation des ressources
- Aucune publicité sur le site et les vidéos
- Plateforme hébergée en France
- Contenu multilingue
- Streaming non téléchargeable
- Un site communautaire, le rendez-vous des professionnels de la danse

- + de 4 000 vidéos
- + de 800 auteurs référencés
- 46 contributeurs
- + de 1 million de visites en 2020
- 5'10 : durée moyenne de chaque session
- 30% : trafic international sur la plateforme

LES CONTRIBUTEURS

Akram Khan company
Alain Michard I LOUMA
Ballet national de Marseille
Biennale de la danse
Carolyn Carlson Company
CCN - Ballet de Lorraine
CCN d'Orléans
CCN de Caen en Normandie
CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig
CCN de La Rochelle
CCN de Rennes et de Bretagne
CCN de Rillieux-la-Pape - direction Yuval Pick
CCN2 Grenoble
CCNN Ambra Senatore
Centre Chorégraphique James Carlès
Centre de Vidéo Danse de Bourgogne
Chaillot-Théâtre National de la Danse
Christian et François Ben Aïm
CN D - Centre national de la Danse
CNDC - Angers
Compagnie La Baraka I Abou&Nawal Lagraa
Compagnie Vilcanota
Compagnie Yvann Alexandre
Dachverband Tanz Deutschland, e.V.
Dame de Pic / Cie Karine Ponties
Florencia Guerberof
Fondation BNP Paribas
Hangars numériques
Heddy Maalem
Jaï Production, Anne Décoret-Ahiha
Jérémy Tran
K.danse - Jean-Marc Matos
Kelemenis & Cie / KLAP Maison pour la danse
Label Karine Saporta
LALANBIK CRDC
Les Ballets de Monte-Carlo
Maison de la Danse de Lyon
Malandain Ballet Biarritz / Centre Chorégraphique d'Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques
Ministère de la Culture
Montpellier Danse
Nacera Belaza
Nawel Oulad
Orbe
Travelling &co Hervé Robbe
VIADANSE - CCN de Bourgogne Franche-Comté à Belfort
WLDN/Joanne Leighton

à partir de				
MER 10/11	12h	SPECTACLE FILMÉ	<i>The Dog Days are Over</i> de Jan Martens	
	19h	FILM DE DANSE	<i>Maguy Marin, l'Urgence d'agir</i> de David Mambouch	FRANÇAIS SOUS-TITRÉ ANGLAIS
JEU 11/11	12h	DOCUMENTAIRE	<i>Martha & Niki</i> de Tora Mkandawire Martens	SUÉDOIS SOUS-TITRÉ FRANÇAIS
		SÉRIE DOCUMENTAIRE	<i>140 BPM</i> de Martine MBock	FRANÇAIS SOUS-TITRÉ ANGLAIS
		COURT-MÉTRAGE	<i>Never Twenty One</i> de Smaïl Kanouté, Henri Coutant, Kevin Gay	FRANÇAIS SOUS-TITRÉ ANGLAIS
		COURT-MÉTRAGE	<i>Yasuke Kurosane</i> de Smaïl Kanouté, Abdou Diouri	JAPONAIS SOUS-TITRÉ FRANÇAIS
		COURT-MÉTRAGE	<i>So ava</i> de Smaïl Kanouté, Henri Coutant	FRANÇAIS SOUS-TITRÉ ANGLAIS
	19h	CONFÉRENCE DANSÉE FILMÉE	<i>Nulle part est un endroit</i> de Nach	FRANÇAIS SOUS-TITRÉ ANGLAIS
VEN 12/11	10h30	WEBINAIRE	<i>L'expérience physique du spectateur de danse</i> par Anne Décoret-Ahiha	[SUR INSCRIPTION]
	12h	SPECTACLE FILMÉ	<i>Le Boléro</i> de Maurice Béjart (versions de 1962 et 1977)	
		SPECTACLE FILMÉ	<i>Le Sacre du printemps</i> de Maurice Béjart (versions de 1960 et 1971)	
	19h	COURT-MÉTRAGE	<i>Soirée courts-métrages</i>	
SAM 13/11	10h / 11h	ATELIER DANSÉ	<i>Atelier dansé parent-enfant</i> par Karla Pollux, Cie De Fakto	[SUR INSCRIPTION]
	12h	DOCUMENTAIRE	<i>Rare birds</i> de T.M Rives	ANGLAIS SOUS-TITRÉ FRANÇAIS - [DISPONIBLE 48H]
	19h	SPECTACLE FILMÉ	<i>A Swan lake</i> de Alexander Ekman	VERSION ORIGINALE (ANGLAIS)
DIM 14/11	12h	ADAPTATION FILMÉE	<i>Chotto Xenos</i> de Akram Khan	
		SPECTACLE FILMÉ	<i>Girls and boys</i> de Roy Assaf	
		SPECTACLE FILMÉ	<i>Rooster</i> de Barak Marshall	
	19h	SPECTACLE FILMÉ	<i>Un Américain à Paris</i> de Christopher Wheeldon	ANGLAIS SOUS-TITRÉ FRANÇAIS
LUN 15/11	12h	CONFÉRENCE	<i>Pour parler de danse à son public</i> par Olivier Chervin	[SUR INSCRIPTION]
		COURT-MÉTRAGE	<i>Welcome to a bright white limbo</i> de Cara Holmes	ANGLAIS + RETRANSCRIPTION EN FRANÇAIS - [DISPONIBLE 72H]
	19h	SPECTACLE FILMÉ	<i>Betroffenheit</i> de Crystal Pite et Jonathon Young	VERSION ORIGINALE (ANGLAIS)
MAR 16/11	12h	WEBINAIRE	<i>L'expérience physique du spectateur de danse</i> par Anne Décoret-Ahiha	
		ADAPTATION FILMÉE	<i>Clowns</i> de Hofesh Shechter	
	14h30	MASTERCLASS	<i>Cadreur l'incadrable</i> par Cédric Klapisch	FRANÇAIS SOUS TITRÉ ANGLAIS - [LIVE FACEBOOK]
	19h	DOCUMENTAIRE	<i>Les rêves dansants</i> par Anne Linsel et Rainer Hoffmann	ALLEMAND SOUS-TITRÉ FRANÇAIS
MER 17/11	12h	CONFÉRENCE	<i>Pour parler de danse à son public</i> par Olivier Chervin	[SUR INSCRIPTION]
	16h	MASTERCLASS	<i>L'échauffement du danseur</i> par Carolyn Carlson	ANGLAIS TRADUCTION LIVE EN FRANÇAIS - [LIVE FACEBOOK]
	19h	SPECTACLE FILMÉ	<i>The TREE (Fragments of poetics on fire)</i> de Carolyn Carlson	
DU 10 AU 17 NOVEMBRE		SPECTACLE FILMÉ	<i>Swan Lac</i> de Andy Degroat	
		SPECTACLE FILMÉ	<i>Laughing Hole</i> de La Ribot	

CONTACTS

Jean-Paul Brunet - responsable relations médias

jp.brunet@maisondeladanse.com / 04 72 78 18 18

Alice Poncet - responsable de Numeridanse

a.poncet@maisondeladanse.com / 04 72 78 18 18

 **NUMERIDANSE** |   

► un projet **MAISON DE LA**
danse
► Pôle européen de création | LYON

en association avec

CN D
Centre national de la danse

et soutenu par


**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
Liberté
Égalité
Fraternité

Partenaire historique

 **FONDATION
BNP PARIBAS**

MOUVEMENT
Magazine culturel hebdomadaire

TRANSFUCE
CRÉATION EN COURSE DE SUCCÈS

**Les
Inrockuptibles**

DANSER
canal historique

Télérama'