



PATRIMOINE PROTÉGÉ

monuments  
|  
objets

## L'œuvre des Garros en Occitanie (1860-1930)

Le rayonnement d'une agence d'architectes bordelais

monuments historiques et objets d'art d'Occitanie  
**DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES**

Ministère de la **Culture**

### La DRAC Occitanie

Placée sous l'autorité du préfet de région, la DRAC Occitanie est chargée de conduire la politique culturelle de l'État dans la région et les départements qui la composent. Elle exerce des missions de conseil et d'expertise auprès des partenaires culturels et des collectivités territoriales et développe la coopération dans tous les secteurs d'activité du ministère de la Culture : architecture, monuments historiques, archéologie, musées, ethnologie, culture scientifique et technique, archives, livre et lecture publique et langues de France, musique, danse, théâtre, arts de la rue, cirque, arts plastiques, cinéma, audiovisuel, etc.

La DRAC participe également à l'aménagement du territoire et aux politiques de cohésion sociale et de développement durable. Elle contribue, par conventionnement avec d'autres ministères, au développement des pratiques culturelles, de l'action éducative et pédagogique en direction de tous les publics, particulièrement ceux éloignés de la culture pour des raisons économiques, sociales ou géographiques (personnes handicapées, hospitalisées, détenues en milieu carcéral, personnes en situation d'exclusion sociale ou géographique).

### La collection Duo

Édités par la direction régionale des affaires culturelles Occitanie (DRAC), les ouvrages de la collection « Duo » proposent au public de valoriser les actions de la DRAC Occitanie, dans les domaines du patrimoine et de la création. Cette collection aux titres multiples et variés concerne l'action de la DRAC dans les domaines de la protection et la restauration du patrimoine monumental et mobilier, le patrimoine archéologique, les sites labellisés « Patrimoine mondial » les monuments labellisés « Architecture contemporaine remarquable », les sites patrimoniaux remarquables, ainsi que les domaines relatifs aux arts vivants, arts plastiques, musique, théâtre, danse, etc.

Chaque ouvrage est le fruit d'un travail pluridisciplinaire réunissant architectes, ingénieurs, historiens de l'art, universitaires, archéologues, professionnels de la culture tous experts dans leur domaine et garants de la transmission du patrimoine et du spectacle vivant.



## L'œuvre des Garros en Occitanie (1860-1930)

### Le rayonnement d'une agence d'architectes bordelais

L'architecte Michel Louis Garros et ses successeurs sont associés à l'histoire des châteaux viticoles du Languedoc réalisés entre 1880 et 1930. Leurs architectures bien que surprenantes, font partie des paysages culturels et symboliques de notre région. Il est important d'en préserver le patrimoine, l'image et le sens.

Ces châteaux sont le fruit d'un dialogue constant mené, par le commanditaire avec le maître d'œuvre, à la fois architecte, ingénieur et homme de l'art. La sensibilité du maître d'œuvre, son pouvoir de persuasion, son savoir-faire et sa culture sont mis au service de l'ambition des propriétaires et de leurs rêves de grandeur.

Inscrits dans la mémoire collective des familles de commanditaires mais aujourd'hui oubliés du grand public, les Garros ont voulu marier tradition et modernité à chaque génération. Michel Louis Garros a ouvert ainsi la voie d'une longue tradition familiale et marqué la mémoire et la culture de ce clan respecté et prolifique.

Cet ouvrage de la collection Duo est le premier consacré aux Garros. Il permet de saisir la portée de leurs œuvres remarquables et de les faire connaître comme patrimoine régional à préserver.

104 pages  
80 illustrations  
160 x 220 cm  
ISBN : 978-2-11-162266-1  
Diffusion gratuite

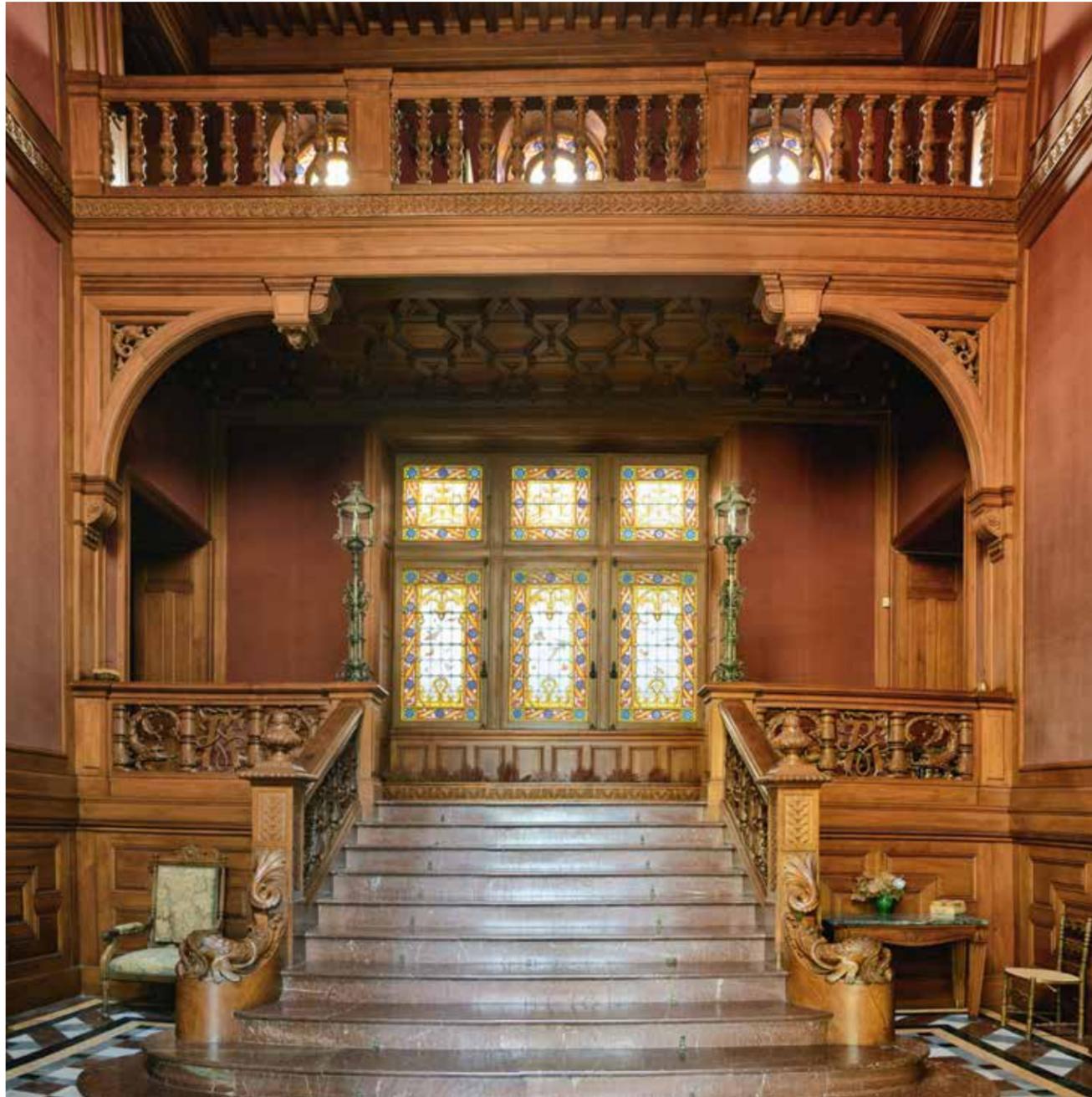
Disponible sur demande à la DRAC

à Montpellier  
5 rue de la Salle l'Évêque - CS 49020  
34967 Montpellier Cedex 2  
04 67 02 32 00

à Toulouse  
32 rue de la Dalbade - BP 811  
31080 Toulouse cedex 6  
05 67 73 20 20

Disponible en PDF [www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Occitanie/Ressources-documentaires/Publications/Collection-DUO](http://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Occitanie/Ressources-documentaires/Publications/Collection-DUO)

Château de Saint-Geniès-de-Ménestrol – Hall d'entrée  
avec son escalier d'honneur et sa galerie – Béziers  
(Hérault)



Cet ouvrage de la collection Duo de la DRAC Occitanie a pour but faire connaître l'exceptionnel patrimoine architectural des Garros, dynastie d'architectes bordelais dont l'activité s'étend sur plus d'un siècle.

La reconnaissance de leur œuvre a permis de protéger certains de leurs châteaux au titre des Monuments historiques. Il est le résultat d'un partenariat entre la DRAC et l'Université (laboratoire art-Dev UMR 5281 CNRS) à partir d'un projet de recherche développé de 2015 à 2019, en équipe interdisciplinaire, dirigé par Alix Audurier Cros, professeur émérite en Architecture, avec le concours des services régionaux de l'Inventaire du patrimoine culturel.

La créativité des architectes est particulièrement mise en valeur dans cet ouvrage, offrant aux curieux, néophytes ou spécialistes, des perspectives neuves et des connaissances solides sur notre passé, sur ce qui nous relie à lui, sur ce dont nous héritons, et dont nous sommes toutes et tous responsables pour l'avenir.

Michel Roussel  
Directeur régional des affaires culturelles,

Hélène Palouzié  
Chef de mission publication et valorisation  
scientifique

A travers la conception et la réalisation de nombreux châteaux, hôtels particuliers ou chais viticoles, la famille Garros a marqué de son empreinte l'ouest du Languedoc.

Pour être appréciée à sa juste valeur, l'œuvre de Michel Louis Garros doit être considérée dans sa globalité aussi bien temporelle et géographique que thématique. Pour être comprise, elle doit aussi être resituée dans l'aventure humaine et familiale qui a marqué la vie de quatre générations d'architectes et de leurs familles dans une proximité privée et professionnelle complète. Celle de l'Agence Garros à Bordeaux.

Cette publication est aussi l'occasion de rendre hommage à mon père, Michel Garros, dernier architecte de la dynastie. Il a poursuivi et prolongé l'œuvre de ses ancêtres en continuant à intervenir en Languedoc auprès de plusieurs descendants de clients « historiques » de l'agence, mais également en intervenant en septembre 1995 lors d'une séance de la Société scientifique, archéologique et littéraire de Béziers. C'est à lui que l'on doit aussi la préservation de toutes les archives de l'agence Garros dans le cadre d'une dation à l'État.

Bertrand Garros

**Le château de Clément-Pichon à Parempuyre, photographie de présentation offerte par l'agence aux commanditaires comme exemple de réalisation signée « Louis Garros archte » (coll. privée).**



**Projet pour la façade du pavillon d'entrée et de l'escalier du château de Valmirande, sd, agence Garros (ABM, Bordeaux 208 S 643).**



Le fonds Garros, constituant la sous-série Bordeaux 208 S, est l'un des plus remarquables fonds d'architectes conservés aux Archives de Bordeaux Métropole. Les archives de Michel Louis Garros (1833-1911), de ses deux fils, Jean et Alexandre (1867-1953), et des deux fils d'Alexandre, Louis (1895-1986) et Marcel (1898-1956), ont été acceptées en dation par l'État qui en a fait le dépôt aux Archives de la Ville de Bordeaux en 1997. C'est le fils de Marcel, Michel Garros (1923-2017), entré au cabinet en 1948, qui a pris l'initiative de cette dation, qu'il a complétée par le don de ses propres archives professionnelles.

La dation en elle-même témoigne du caractère remarquable du fonds. C'est d'abord sa continuité temporelle à travers quatre générations d'une prestigieuse lignée d'architectes, tous formés à l'école des Beaux-Arts de Paris. C'est également la nature de leurs réalisations : 101 châteaux viticoles, 70 hôtels particuliers et 50 édifices religieux, établissements médicaux ou d'enseignement, locaux d'entreprises etc. La notoriété des Garros leur a valu d'intervenir bien au-delà de Bordeaux, dans une vaste aire géographique s'étendant sur 19 départements de la Nouvelle-Aquitaine à l'Occitanie, comme le démontrent les cartes élaborées par les chercheurs

Frédéric Laux  
Directeur des archives de Bordeaux Métropole

### Ouvrage sous la direction de

Olivier Liardet et Hélène Palouzié

### Auteurs

Alix Audurier Cros  
professeur émérite en architecture  
docteur en géographie  
Laboratoire art-Dev UMR 5281 CNRS

Dominique Ganibenc  
docteur en histoire de l'art  
enseignant et chercheur, Université Montpellier III

Olivier Liardet  
chargé d'études documentaires, CRMH, DRAC PACA

## Sommaire

### Avant-propos

Bertrand Garros, Frédéric Laux

### Les Garros, une dynastie d'architectes en Occitanie (1860-1930)

Alix Audurier Cros, Dominique Ganibenc

### Panorama des châteaux en Occitanie

#### Béziers (Hérault) – Château de Libouriac

Alix Audurier Cros, Dominique Ganibenc

#### Béziers (Hérault) – Château de Saint-Geniès-de-Ménestrol

Alix Audurier Cros

#### Montréjeau (Haute-Garonne) – Château de Valmirande

Alix Audurier Cros

#### Ouveillan (Aude) – Château du Terral

Olivier Liardet

Liste des châteaux de l'agence Garros,  
objets de projets ou d'interventions multiples  
dans l'Aude et l'Hérault

### Bibliographie

# LE PRESTIGE DES GARROS EN OCCITANIE



## ► Michel Louis Garros et le Languedoc

Depuis que la Compagnie des chemins de fer du Midi a inauguré la ligne Bordeaux-Sète en 1857, les échanges entre les deux bastions de la viticulture ne cessent de s'intensifier. Michel Louis Garros arrive dans la plaine occidentale du Bas-Languedoc, au début des années 1880, lorsque celle-ci connaît son âge d'or.

En quête de notoriété, les fortunes languedociennes s'identifient à celles du pays Bordelais et veulent afficher leur réussite, par la construction d'un château dont l'image doit être le reflet de leur rang social. Sans nul doute la prospérité de ces familles a-t-elle incité l'agence d'architecture à s'investir dans des projets biterrois, compte tenu des demandes qui lui étaient faites.

A-t-elle été décisive ? Il semblerait qu'un autre facteur soit venu précipiter cette décision : la rencontre avec les frères Bühler paysagistes célèbres, concepteurs de nombreux parcs en France. Ils ont aussi contribué à introduire les Garros auprès de nouveaux commanditaires, pour lesquels ils faisaient des projets.

La première commande que Michel Louis Garros obtient en Biterrois est la restauration du domaine de Saint-Geniès-de-Ménestrol à Béziers, propriété d'Isaure de Cassagne, veuve d'Alban d'Andoque.

---

Portail de la cour d'honneur du château de Saint-Geniès-de-Ménestrol ouvert sur le jardin - Béziers (Hérault)

Portrait de Michel Louis Garros.

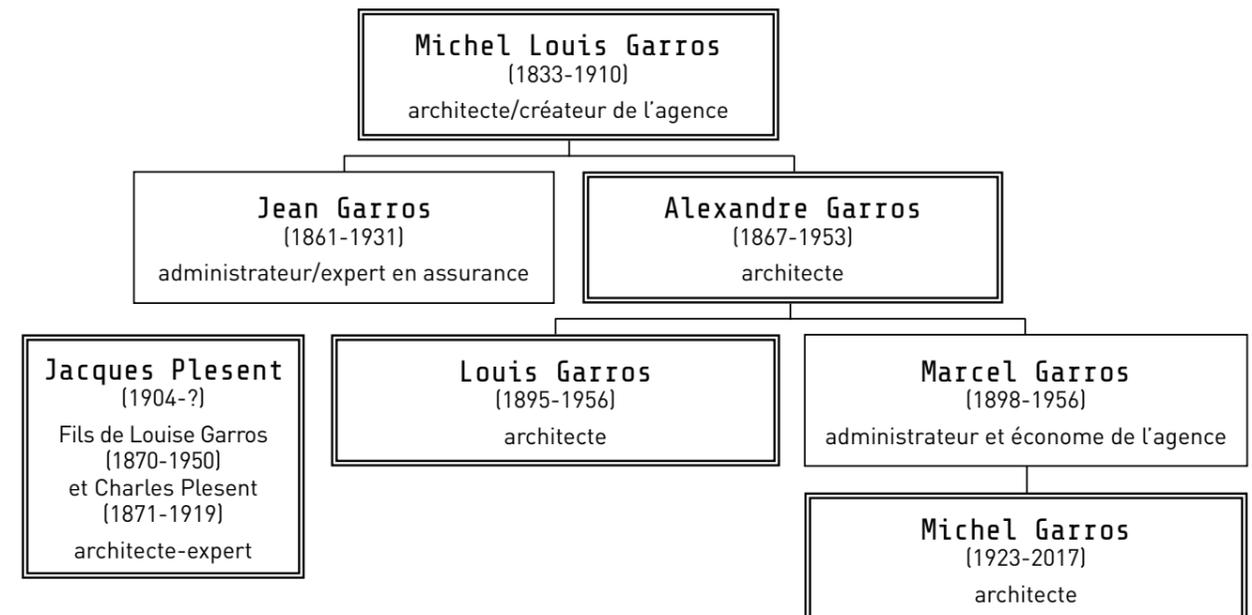
Alexandre Garros et ses deux fils Louis et Marcel.



## ► La dynastie Garros

L'importance des projets conduit Michel Louis à travailler en famille. Il va parfaire la formation de ses fils dans l'atelier familial, afin de les « préparer à travailler sur des programmes où domine la commande privée, à répondre aux souhaits d'une clientèle précise, à naviguer entre les modèles théoriques que forgent, à Paris, l'enseignement de la grande culture classique et les exigences locales ambitieuses mais aussi plus complexes ».

C'est d'ailleurs lui qui présente en 1883 son fils aîné Jean aux examens d'admission à l'école des Beaux-Arts. N'ayant pas obtenu son diplôme d'architecte, ce dernier aura dès lors la charge d'administrer l'agence, permettant à son père et à son frère Alexandre, de se consacrer entièrement à leurs chantiers. Il prendra aussi progressivement à son compte l'activité d'expertise.



# DES MONUMENTS EXCEPTIONNELS

La façade du château du Terral du côté de l'arrivée  
se reflétant dans un long bassin – Ouveillan (Aude)



Le château de Libouriac mis en scène sur une émi-  
nence – Béziers (Hérault)



Le décor des voûtes de la chapelle avec sa somptueuse décoration peintes de rinceaux et d'émblèmes héraldiques – Montréjeau (Haute-Garonne)



La monumentale façade néo-Renaissance sur le jardin, faisant face aux Pyrénées vers le sud-Montréjeau (Haute-Garonne)

## ► le château de Valmirande

Le château de Valmirande conçu par Michel Louis, célébré par les gazettes comme son chef-d'œuvre absolu, est construit durant plus de dix années. Véritable plaidoyer en faveur du style néo-Renaissance, c'est sur la commune de Montréjeau en Haute-Garonne, que se dresse ce château impressionnant. Amoureux des Pyrénées, le Baron Bertrand de Lassus (1868-1909) fait édifier dans un parc paysager de 41 ha une demeure somptueuse dont la façade sud donne à la fois sur la vallée de la Neste et le massif pyrénéen.

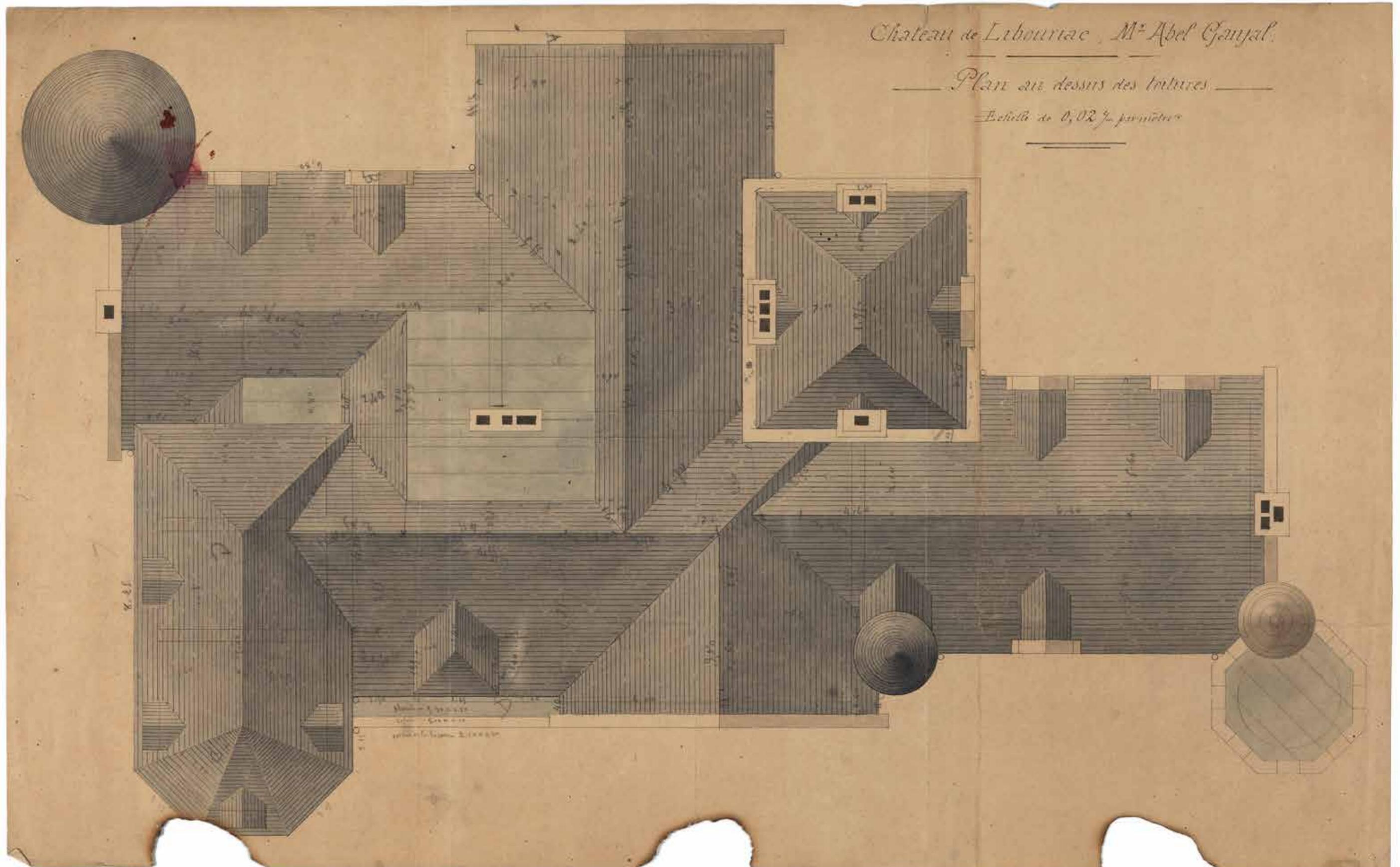
Michel Louis, fidèle aux contrastes exprimés par le château de François I<sup>er</sup> à Chambord, y joue de

l'opposition de la semi-nudité des parties basses avec la richesse exubérante des œuvres hautes. Recouverts d'ardoises, les hauts combles auxquels s'accrochent cheminées et grandes lucarnes multiplient les toits indépendants de formes plurielles (cônes, pavillons, lanternons) confèrent à l'édifice une splendeur incomparable dans les environs.

Le parc conçu par Eugène Bühler contient, à l'époque, un arboretum de 180 essences différentes. En 1909, il est complété par deux jardins « à la française » et deux roseraies confiées à René Édouard André, le fils du célèbre paysagiste Édouard André.



Plan des toitures du château de Libouriac ou la complexité d'une construction de prestige, sd, agence Garros (ABM, Bordeaux, 208 S 686).



La monumentale cheminée du hall d'entrée à décor en noyer sculpté et marbre vert d'Allemagne – (Hérault)



L'escalier d'honneur ou le goût anglais en Biterrois, et détail de la grande verrière de Gustave Pierre Dagrant (1886) – (Hérault)

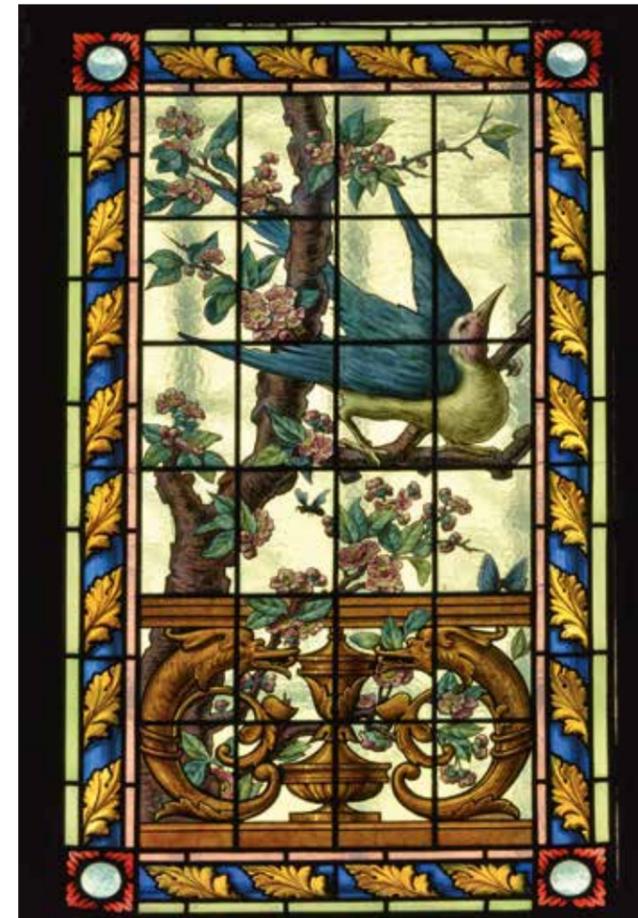
### ► Les décors intérieurs du château de Libouriac

Les décors intérieurs, exceptionnellement bien conservés, donnent à ce château une atmosphère surannée dont le pouvoir de séduction est inimitable. Le temps semble suspendu et le charme des lieux susceptible de se rompre à tout moment.

Le grand hall et l'escalier monumental qui conduisent à une superbe galerie, sont ornés de vitraux remarquables. Les décors lumineux de la grande baie éclairent d'un jour raffiné le clair-obscur général.

Les plafonds à caissons et les sols de carreaux de ciment d'époque complètent cet ensemble. La salle à manger offre au regard, une série de médaillons d'émail à thèmes floraux issus de la maison Fargues et Hardelay, à Paris. Ils sont intégrés dans les lambris d'acajou et alignés le long des frises de bois ouvragées.

De monumentales cheminées ornent le grand hall, le grand salon et la salle à manger.



## La collection Duo de la DRAC Occitanie

### Année 2010

- 01 ■ Felice Fontana, l'aventure des cires anatomiques de Florence à Montpellier
- 02 ■ Urbain V, grand homme et figure de sainteté [réédition en 2015]
- 03 ■ Jean Balladur et la Grande-Motte, l'architecte d'une ville [épuisé]

### Année 2011

- 04 ■ La restauration de la façade sud du château de Capestang - Hérault [épuisé]
- 05 ■ Du négafol à la barraca, le patrimoine maritime en Languedoc-Roussillon [épuisé]
- 06 ■ Images oubliées du Moyen Âge ; les plafonds peints du Languedoc-Roussillon [épuisé]

### Année 2012

- 07 ■ Armand Pellier, architecte, de la pierre du Pont du Gard à la modernité [épuisé]
- 08 ■ Le campus de la faculté des Lettres et Sciences humaines de Montpellier [épuisé]
- 09 ■ Les monuments historiques et la pierre [épuisé]
- 10 ■ La chaise à porteurs du château de Marsillargues
- 11 ■ La cathédrale Saint-Michel de Carcassonne [épuisé]

### Année 2013

- 12 ■ Entre Barcelone et Montpellier. Pavements et cheminées de faïences de Mèze 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles
- 13 ■ La cathédrale de Montpellier Présentation historique, artistique et littéraire [épuisé]
- 14 ■ Phares du Languedoc-Roussillon Éclairer la mer / signaler la terre
- 15 ■ Regards sur l'objet Monument historique: œuvres d'art, décors et ensembles historiques [épuisé]

### Année 2014

- 16 ■ Montpellier : chronique de la cathédrale inachevée
- 17 ■ Le monde en perspective : vues et récréations d'optique au siècle des Lumières
- 18 ■ Regards sur le patrimoine bâti protégé au titre des Monuments historiques en Languedoc-Roussillon
- 19 ■ L'Ostal des Carcassonne : la maison d'un drapier montpelliérain du 13<sup>e</sup> siècle
- 20 ■ L'ancienne manufacture royale de draps de la Trivalle à Carcassonne [épuisé]
- 21 ■ Les tribunes de Cuxa et de Serrabona [épuisé]
- 22 ■ Du Savoir à la Lumière : les collections des universités montpelliéraines

### Année 2015

- 23 ■ Jean Sabatier : sculpteur sur plâtre en Languedoc
- 24 ■ Le château d'Espeyran : maison des Illustres
- 25 ■ Perpignan, le label « Patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle »
- 26 ■ La villa Laurens d'Agde et le renouveau du salon de musique
- 27 ■ Du fragment à l'ensemble : les peintures murales de Casenoves
- 28 ■ Église Saint-Roch de Montpellier - présentation historique, artistique et littéraire
- 29 ■ Les Causses et les Cévennes-paysage culturel de l'agropastoralisme méditerranéen [épuisé]

### Année 2016

- 30 ■ Plafonds peints de Narbonne

### Année 2017

- 31 ■ Prodiges de la nature, les créations du docteur Auzoux de l'université de Montpellier
- 32 ■ Paule Pascal, femme sculpteur des années 1960-1985, la rencontre de la matière et de l'espace
- 33 ■ Occitanie, terre de cathédrale
- 34 ■ La conquête de Majorque par Jacques d'Aragon - Iconographie d'un plafond peint du 13<sup>e</sup> siècle

### Année 2018

- 35 ■ Antoine Ranc, peintre montpelliérain. La peinture sous Louis XIV en Languedoc
- 36 ■ Le Vœu de Louis XIII de la cathédrale de Montauban
- 37 ■ L'Œuvre de la Miséricorde de Montpellier
- 38 ■ Saint-Nazaire-et-Saint-Celse, ancienne cathédrale de Carcassonne
- 39 ■ Patrimoine et gens d'ici. Approche ethno-photographique du monument

### Année 2019

- 40 ■ Le Jardin des plantes de Montpellier
- 41 ■ Du pont du Gard au Viaduc de Millau. Les ponts protégés en Occitanie
- 42 ■ Claude-Charles Mazet, l'innovation au service de l'architecture d'après-guerre
- 43 ■ Le dessalement des pierres en œuvre

### Année 2020

- 44 ■ Les arts de l'Islam
- 45 ■ Le label Architecture Contemporaine Remarquable dans le Gard et l'Hérault
- 46 ■ La Voie domitienne

### Année 2021

- 47 ■ L'hôtel Richer de Belleval à Montpellier. Histoire, restauration, création]
- 48 ■ Le 8<sup>e</sup> centenaire de la faculté de médecine de Montpellier
- 49 ■ Les établissements juifs de Montpellier au Moyen Âge
- 50 ■ Les Garros architectes en Occitanie
- 51 ■ L'étang de Montady

Tous les titres de la collection sont disponibles gratuitement, dans la limite des stocks, à l'accueil des sites de la DRAC, à Montpellier et Toulouse, et en téléchargement sur le site Internet.

#### Thèmes de la collection

- PATRIMOINE RESTAURÉ
- PATRIMOINE PROTÉGÉ
- PATRIMOINE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE
- MATÉRIAUX ET SAVOIR-FAIRE
- PATRIMOINE MONDIAL
- OCCITANIE. TERRE DE CATHÉDRALES
- PATRIMOINE ARCHÉOLOGIQUE

#### Contacts presse DRAC

Véronique Cottenceau  
Chargée de communication  
veronique.cottenceau@culture.gouv.fr  
04 67 02 35 21

Tony Simoné  
Chargé de communication  
tony.simone@culture.gouv.fr  
05 67 73 20 36

DRAC Occitanie  
5, rue de la Salle-l'Évêque — CS 49020  
34967 Montpellier Cedex 2  
04 67 02 32 00  
[www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Occitanie](http://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Occitanie)