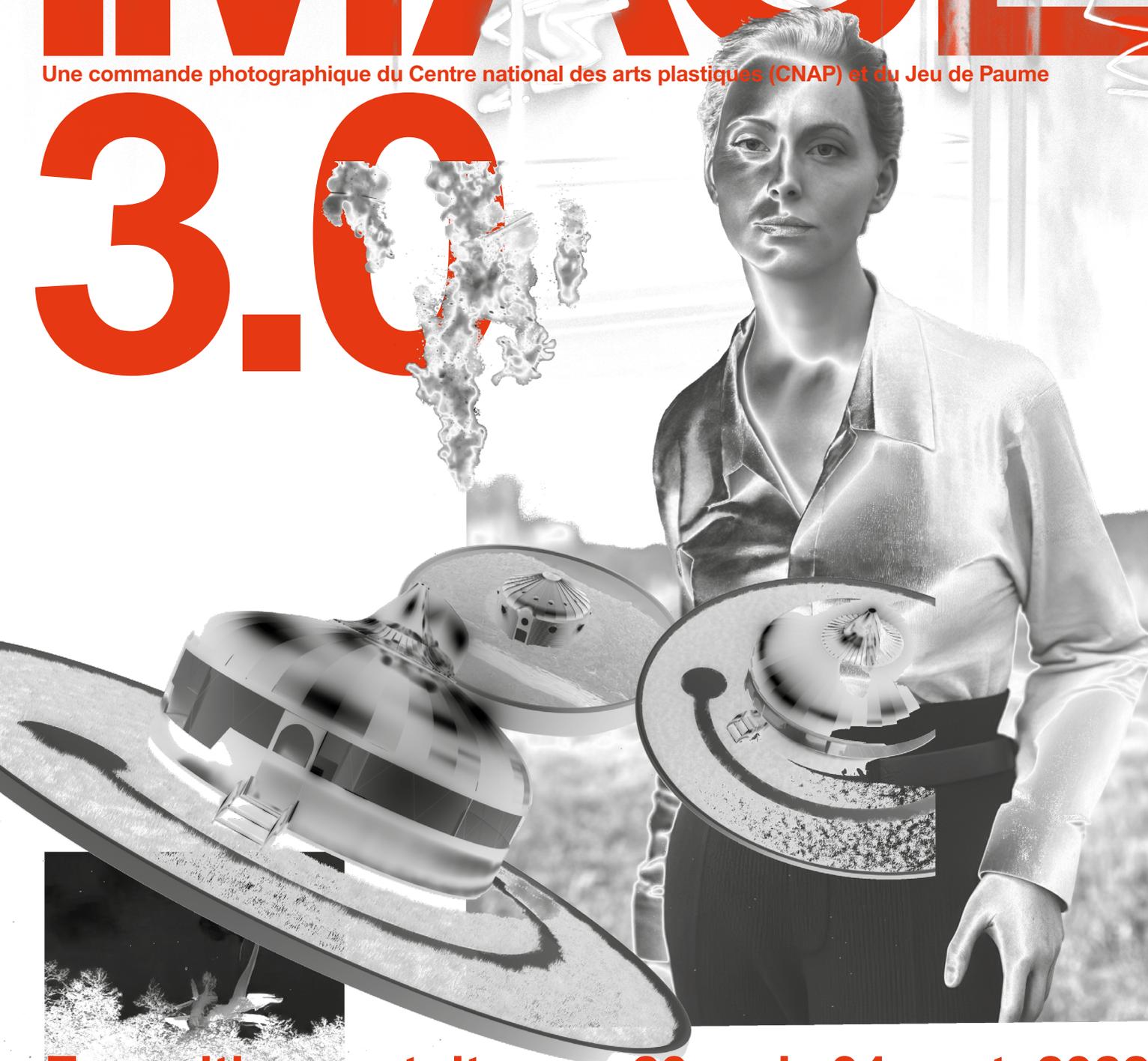


Donatien Aubert, Mustapha Azeroual, Nelson Bourrec Carter, Brodbeck & de Barbuat, Grégory Chatonsky, Raphaël Dallaporta, Philippe Durand, Justine Emard, Noémie Goudal, Nicolas Gourault, Clarisse Hahn, Manon Lanjouère, Elsa Leydier, Anna Malagrida, Hanako Murakami, SMITH

IMAGE

Une commande photographique du Centre national des arts plastiques (CNAP) et du Jeu de Paume

3.0



Exposition gratuite **20 mai – 04 sept. 2022**
Le Cellier, 4 bis rue de Mars, Reims


**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*


Centre national
des arts plastiques

 **JEU
DE PAUME**

 **FONDATION
LOUIS ROEDERER**

**LE
CELLIER**

Reims.fr

www.reims.fr/le-celier www.infoculture-reims.fr

Commissaires de l'exposition :
Quentin Bajac, directeur du Jeu de Paume & Pascal Beausse, responsable de la collection photographie du Centre national des arts plastiques

Autour du thème « Assemblage », retenu par la Ville de Reims pour sa candidature à la Capitale européenne de la Culture en 2028, l'exposition IMAGE 3.0 réunit les pratiques artistiques digitales et numériques les plus récentes dans le domaine de la photographie et de l'image.

À la croisée de l'art et de la science, l'exposition IMAGE 3.0 rassemble les travaux inédits de 17 artistes travaillant en France qui ont bénéficié, en 2020 et 2021, de la commande nationale éponyme – une commande du Centre national des arts plastiques en partenariat avec le Jeu de Paume, à l'initiative du ministère de la Culture.

Résolument orientée autour des nouveaux langages de l'image, cette commande visait à encourager des écritures extrêmement contemporaines en utilisant des techniques innovantes : imprimante 3D, réalité virtuelle, plateformes en ligne, modélisation informatique, capteurs oculaires... Elle incitait à utiliser toutes les ressources du numérique voire même à explorer de nouvelles techniques en dialogue avec ingénieurs, chercheurs et scientifiques.

L'ensemble, montré ici pour la première fois, dresse un panorama très divers bien que non exhaustif, des modes d'appréhension nouveaux de l'image dont il souligne l'extrême multiplicité des formes contemporaines : photographies au mur, projections vidéo, vidéos augmentées, installations immersives, œuvres neuro-réactives, animation générée en temps réel, casques de réalité virtuelle...

Mais par-delà ce constat, l'exposition met également en avant, de la cybernétique à l'intelligence artificielle, des techniques de reconnaissance faciale aux neurosciences, un certain nombre d'interrogations autour des enjeux de l'image aujourd'hui et de notre rapport, hautement mécanisé, à ces mêmes images. Qui crée les images – l'humain ou la machine ? Comment voit-on – avec l'œil ou avec tout le corps ? Que voit-on – le réel ou un simulacre ? Où s'arrête l'un et où commence l'autre ? L'exposition insiste notamment sur les questions d'interactivité entre l'œuvre et le visiteur, celui-ci étant amené à s'écarter de plus en plus du rôle de simple spectateur pour devenir un acteur plein et entier de l'exposition et/ou de l'œuvre, devenue en retour plus immatérielle et ouverte.

Artistes présentés :

Donatien Aubert, Mustapha Azeroual, Nelson Bourrec-Carter, Brodbeck & de Barbuat, Gregory Chatonsky, Raphaël Dallaporta, Philippe Durand, Justine Emard, Noémie Goudal, Nicolas Gourault, Clarisse Hahn, Manon Lanjouère, Elsa Leydier, Anna Malagrida, Hanako Murakami, SMITH.

L'exposition « IMAGE 3.0 » est conçue et organisée par le Jeu de Paume, Paris en collaboration avec la ville de Reims et le Centre national des arts plastiques (CNAP). Avec la complicité de la Fondation Louis Roederer

**Le Cellier, Reims
4 bis rue de Mars, 51100 Reims
Du mercredi au dimanche
de 14 h à 18 h
Entrée libre**

**Contacts presse :
Service presse et relations
médias de la ville de
Reims et du Grand Reims
presse@reims.fr
03 26 77 77 40**