

L'AVENTURE DU RÉEL

JEAN ROUCH ET LA PRATIQUE
DU CINÉMA ETHNOGRAPHIQUE

Paul Henley

Préface d'Antoine de Baecque
Traduit par Joëlle Haeseur



Collection

PUR-Cinéma

Public visé

Monde universitaire et scientifique en sciences humaines et en cinéma, lectorat cinéphile pour lequel cet ouvrage complètera avantagement l'édition en dvd des nombreux films de Jean Rouch.

Contact presse :

Catherine Frémont
02 99 14 14 67
catherine.fremont@univ-rennes2.fr

Rayon librairie

Cinéma

100 visuels insérés dans le
texte

Caractéristiques

ISBN	978-2-7535-7912-5
Format	170 x 240
Pages	520
Prix	30 €
Parution	Juin 2020



9 782753 579125

L'aventure du réel

Jean Rouch et la pratique du cinéma ethnographique

Paul Henley

Préface d'Antoine de Baecque

Le livre le plus complet publié à ce jour pour comprendre l'importance de Jean Rouch dans l'histoire du cinéma ethnographique.

Points forts

- La seule monographie particulièrement documentée et critique sur les trente premières années de formation et de maturité du cinéaste et ethnographe Jean Rouch
- Dans un seul ouvrage l'étude des œuvres les plus importantes de Jean Rouch et la présentation des notions essentielles qui ont façonné son cinéma

Publiée en anglais en 2009, cette monographie largement revue et augmentée de Paul Henley consacrée à l'œuvre et à la pratique filmique de Jean Rouch (1917-2004) constitue un ouvrage de référence. Dans cette étude d'ensemble richement documentée, l'auteur traite des années de formation et de maturité du cinéaste et ethnographe, en les situant aussi bien dans l'histoire de l'anthropologie française que dans les débuts du cinéma documentaire du XX^e siècle. Ce faisant, il en rappelle les influences majeures, celles dont Jean Rouch lui-même se revendiquait – de la tradition anthropologique de Marcel Mauss, Marcel Griaule et Germaine Dieterlen d'un côté et du surréalisme de l'autre –, tout en mettant particulièrement bien en lumière ce par quoi il s'en est distingué et ce par quoi sa pratique anthropologique et filmique va acquérir sa pleine singularité, jusqu'à devenir, par ses réalisations, une figure de proue du cinéma français des années 1950 et 1960, toujours inspirante de nos jours.

Auteur(s)

Paul Henley est professeur d'anthropologie visuelle à l'**université de Manchester**. Il a assuré la direction du *Granada Centre for Visual Anthropology* de 1987, année de sa création, à 2014. Il est l'auteur de nombreux ouvrages d'anthropologie sociale et d'anthropologie visuelle et c'est également un cinéaste documentariste qui a réalisé des films destinés tant à la recherche qu'à la télévision britannique. Son livre le plus récent, *Beyond Observation*, retrace en détail l'histoire du cinéma ethnographique. Ses relations privilégiées avec Jean Rouch et le Comité du film ethnographique (CFE) pendant plus de trente ans lui ont permis d'entreprendre la rédaction de cette monographie de référence.

Sommaire

Préface d'Antoine de Baecque

Introduction

I. L'initiation – II. La rencontre

Première partie : Un homme à la caméra en Afrique

Deuxième partie : Entre Paris et le pays de Nulle Part

Troisième partie : La pratique du cinéma ethnographique

Épilogue

Les films de Jean Rouch par année et par catégorie, 1946-2002

Les films sur Jean Rouch et/ou ses compagnons nigériens