



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Été culturel 2023 :

La culture en partage !

GRODUK & BOUCAR



Été
culturel
2023

Été culturel 2023 : La culture en partage !

Initié en 2020 pour favoriser la participation à la vie culturelle des habitants quelle que soit leur situation géographique ou sociale, et soutenir l'activité artistique dans les territoires, l'Été culturel est aujourd'hui un temps fort de la période estivale.

Un rendez-vous attendu tant par les artistes que par les publics.

Une 4^e édition sous le sceau du partage

Des territoires ultramarins aux quatre coins de la métropole, la 4^e édition de l'Été culturel a pleinement incarné les valeurs de solidarité et de partage qui font l'essence même de cette initiative. Les publics de tous horizons, notamment

les habitants des zones rurales, des quartiers prioritaires de la politique de la ville (QPV), les publics éloignés de l'offre culturelle et ceux qui ne partent pas en vacances ont ainsi pu bénéficier de nombreuses propositions artistiques et culturelles de proximité.

Sans oublier la jeunesse, public cœur de l'Été culturel qui, cette année encore, s'est vu proposer des programmations hautes en couleur, mêlant rencontres avec les artistes et ateliers de pratique artistique. Par ailleurs, l'opération a soutenu l'emploi artistique et l'insertion professionnelle des diplômés des établissements de l'enseignement supérieur Culture : l'Été culturel est aussi l'été des jeunes artistes.

Dans les territoires ultramarins, l'Été culturel prend la forme de « **Vacances culturelles** ». Le parcours pluridisciplinaire itinérant « Nou Sé » imaginé par la compagnie La Mangrove et destiné aux familles guadeloupéennes, le projet « Chercheurs d'autres » déployé en Guyane valorisant les danses traditionnelles de Guyane, du Brésil, et du Bénin, tout comme le projet de mini résidence de bande-dessinée pensée par l'association martiniquaise MAKADAM pour les jeunes sous main de justice comptent parmi les nombreux projets des Vacances culturelles 2023.



Quand les colonies de vacances deviennent créatives

L'Été culturel s'est déployé dans les structures d'accueil collectif de mineurs, pour le plus grand bonheur des enfants et des jeunes.

« Chaillot Colo », un programme porté par le Théâtre national de la danse, en partenariat notamment avec les acteurs de l'éducation populaire a accueilli des enfants et des jeunes pour une expérience collective autour des arts du mouvement, guidés par une équipe d'artistes.

À titre d'exemple, à Saint-Laurent-du-Maroni, en Guyane, des jeunes sont partis à la découverte de la danse, des arts du cirque et de leur patrimoine naturel, lors d'une semaine sous le signe de la collectivité et de la culture.



En Grand-Est, dans le cadre du programme de résidences Jeunes ESTivants coordonné par Scènes et territoires, de nouvelles résidences de jeunes artistes en lieux d'accueil collectif de mineurs ont été mis en œuvre : les Cabanes des Jeunes ESTivants. Ici, les artistes ont invité les jeunes à questionner les problématiques d'environnement et de développement durable sous le prisme de la création

artistique. Un travail de réflexion incarné, entre autres choses, par deux stages d'une semaine pour les 10-14 ans, autour des liens entre paysage, espace public, micro-architecture.

Dans le Grand Est toujours, la compagnie Zakoté et son spectacle musical « MAMA MITTI » ont investi 30 centres de loisirs de la Meurthe-et-Moselle, à l'initiative de l'association les Francas dans le cadre de son programme « Aux œuvres citoyen.nes », pour mener des résidences d'artistes en centres de loisirs.



Les associations nationales d'éducation populaire Peuple et culture, l'Union française des centres de vacances, la Confédération nationale des foyers ruraux, les centres d'entraînement aux méthodes d'éducation active (CEMEA), Môm'artre, la Ligue de l'enseignement et les Francas ont participé à l'Été culturel, main dans la main avec une variété d'acteurs du monde artistique.

Par ailleurs, 900 enfants et adolescents originaires de toute la France ont profité de séjours organisés par l'association des Centres

de Jeunes et de Séjours du Festival d'Avignon (CDJSFA). Ces séjours ont été l'occasion de découvrir la pratique artistique, ainsi que la programmation du Festival, ses coulisses et ses lieux imprégnés de culture.

En Ile-de-France, en Loire-Atlantique et dans les Bouches-du-Rhône, le réseau Môm'artre a convié les jeunes à suivre des stages artistiques dans l'enceinte de centres de loisirs, de centres sociaux et au sein de maisons de quartier implantées dans certains quartiers prioritaires. Du côté de Saint-Pierre-et-Miquelon, les CEMEA ont permis à 15 jeunes de partir en séjour culturel afin d'apprendre toutes les étapes de réalisation d'un court-métrage.

« L'Été culturel a été imaginé pour qu'aucun territoire ne soit privé de culture ».

Rima Abdul-Malak, ministre de la Culture

L'Été de la jeunesse

Le Labo des histoires, une association nationale qui se donne pour mission de démocratiser l'écriture auprès des 6-25 ans, a convié 150 jeunes issus de quartiers prioritaires à des cycles d'ateliers d'écriture créative. Poésie, écriture dramatique, contes : les publics ont découvert l'écriture sous toutes ses coutures.

En Auvergne-Rhône-Alpes, la compagnie MA' a réalisé des ateliers consacrés aux mineurs isolés accueillis par la Sauvegarde de l'Enfance et de l'Adolescence des Savoie. Dans le cadre du projet «HYPE», ces jeunes se sont essayés à trois danses populaires : le hip-hop, la danse contemporaine et le krump. En Bretagne, la manifestation « Livres en scène » a rassemblé les jeunes publics autour de la littérature, et en Centre-Val de Loire, dans le cadre d'un projet porté par la Scène de Musiques Actuelles l'Astrolabe, les mineurs de la maison de l'enfance départementale du Loiret ont investi le musée des Beaux-Arts d'Orléans, où ils se sont adonnés à la création musicale.



En Provence-Alpes-Côte d'Azur, le danseur Nans Pierson, la réalisatrice Florine Clap et la compagnie Shonen ont partagé un moment de danse et de culture avec 18 enfants et adolescents en situation de handicap, au cours d'une résidence portée par le centre de développement chorégraphique national Les Hivernales.

Le pass Culture à l'heure de l'Été culturel

Plusieurs propositions de la 4e édition de l'Été culturel ont été valorisées via le pass Culture, un dispositif visant à faciliter l'accès à la culture des jeunes de 15 à 20 ans :

- **64** offres culturelles identifiées et mises en avant
- **413** places réservées par les jeunes publics
- **13 267** consultations d'offres





La culture aux côtés des seniors

Pour cette 4^e édition, la culture était aussi aux côtés des personnes âgées isolées ou résidant en EHPAD ou en maison de retraite.

Au programme ? Des manifestations synonymes d'inclusion et créatrices de lien social.

Illustration avec « Le passé », un projet de mémoire collective proposé par Cécile Rivet, réalisatrice en résidence à l'EHPAD Les Acacias en Moselle. Conjuguant dessin, sons, écriture et cinéma documentaire, l'artiste a encouragé les résidents de la structure à explorer la notion de mémoire sous l'angle de la famille et des liens familiaux.

En région Occitanie, les publics de l'EHPAD de la Bastide de Sérou ont (re)découvert les pouvoirs de l'expression corporelle et de la musique grâce à l'association « Laisse toi danser ».

Les différents ateliers construits par l'association sur la thématique des quatre éléments – eau, feu, terre, air – ont été autant de terrains d'expression et de reconnexion au corps.

En Martinique, les résidents de trois EHPAD de l'île se sont laissé séduire par les entrées clownesques de la compagnie Émile et Lune. Entre aventure musicale, comédie et spectacle vivant, la culture était au rendez-vous.

D'une génération à l'autre, l'art en fil rouge

Cette 4^e édition a été marquée par des propositions intergénérationnelles. Plusieurs actions rassemblant jeunes et moins jeunes ont été mises en œuvre à l'instar de « Moi, d'mon temps », un projet d'enregistrements radiophoniques convoquant les souvenirs d'enfance, déployé par la Compagnie Innisound en Nouvelle-Aquitaine.

Le projet « Fleurs de métal » lui, s'est adressé à un public intergénérationnel de Centre-Val de Loire, partageant l'envie d'apprendre les rudiments de la transformation et de l'ornementation du métal, un savoir-faire bien gardé par trois artisans de la région.

À Dijon, la jeune artiste Alice Charton a mené des ateliers d'arts plastiques destinés aux jeunes publics et aux seniors. De la fabrication de coquillages à la pratique de l'écriture, les participants ont laissé parler leur créativité et ravivé leurs souvenirs de vacances, sujets de ces ateliers.



La 4^e édition de l'Été culturel a renforcé l'attractivité des territoires en soutenant le tourisme local et solidaire, dans le cadre du partenariat entre le ministère de la Culture et l'Union nationale des associations de tourisme et de plein air (UNAT). L'ambition ? Développer une programmation artistique et culturelle à l'attention des familles et aux jeunes des centres de vacances et auberges de jeunesse.



Infuser la culture dans (tous) les quartiers

En 2023, les habitants des quartiers prioritaires de la politique de la ville (QPV) ont été embarqués dans un tourbillon de culture. Le Centre Culturel Itinérant de la compagnie de cirque Les Frères Kazamaroffs a ainsi posé ses valises dans les quartiers des villes de Vitry-sur-Seine et Athis-Mons, en Ile-de-France.

À Bordeaux, le quartier Carle Vernet s'est mis aux couleurs du tango. Les habitants ont pu prendre part à « La Beauté est dans mon quartier », un projet de danse vertical initié par la compagnie Tango Nomade.

À Mayotte, le producteur de cinéma et de télévision Oily Ben Saïd a fait connaître aux jeunes de la commune de Dzaoudzi-Labattoir les métiers du journalisme et des médias. Il les a également initiés à l'art de l'image en leur offrant la possibilité de filmer leur quartier. En Polynésie française, les jeunes issus de plusieurs quartiers prioritaires sont allés à la rencontre d'auteurs polynésiens et ont pris la plume dans le cadre d'une opération mise en œuvre par l'association de promotion des littératures océaniques (APPLO).

Du côté de la région Bourgogne-Franche-Comté, les jeunes âgés de 10 à 25 ans et issus de l'un des QPV de Besançon, ont développé un goût pour le 7^e art grâce à l'« Atelier Tremplin », conçu par l'association d'ici et d'ailleurs. De même, la manifestation « Banlieues Bleues Summer Camp » a fait vibrer les quartiers prioritaires d'une dizaine de villes d'Ile-de-France au rythme de la musique, quand la Gare Mondiale – lieu de recherche artistique – a rassemblé les publics des QPV de la ville de Bergerac autour d'une approche alliant art contemporain, écriture, danse, chant et développement durable.

À la Réunion, le « FRAC Mobile » a élu domicile au centre Jacques Tessier situé à Saint-Paul, un lieu accueillant des centaines de jeunes des quartiers prioritaires en colonies de vacances « apprenantes » à dominante culturelle. En Centre-Val de Loire, la compagnie Marée Basse a proposé aux publics des quartiers prioritaires des Bords de Loire, à Tours, de découvrir « Tenir la mer », l'adaptation en espace public de leur spectacle « Puisque départir nous fault ».

En Occitanie, les habitants de la cité Gély de Montpellier sont montés sur les planches durant un stage de théâtre pensé par la compagnie Joli mai. À Angers, trois quartiers prioritaires ont profité de « Hip Hop symphonique », une manifestation combinant orchestre symphonique et rap. La musique était aussi au programme du quartier Petit Caporal de Saint-Nazaire : les habitants ont pu participer à la création d'instruments de musique et de marionnettes.



Faire vivre la diversité du paysage culturel en territoire rural

En zone rurale, les artistes, les opérateurs et les associations culturelles ont imaginé des initiatives capables de conjuguer ruralité et pratiques artistiques. Dans ce contexte, les jeunes du foyer rural de Florac, en Occitanie, ont contribué à « Archipels, carnets sonores », un projet mené par l'association Après l'averse, dont l'objectif consistait à dresser un portrait sonore de la commune et de ses environs.

En Bourgogne-Franche-Comté, la compagnie Groupe T a donné vie à un projet de randonnée théâtrale dans l'enceinte du Parc naturel régional du Morvan. Intitulé « Axiomatiques », cet événement a permis aux habitants de la région d'associer balades en pleine nature et art dramatique. Dans le Centre-Val de Loire, la troupe itinérante du Théâtre des Vallées a traversé l'est du Loiret en roulotte et vélos. De village en village, les comédiens de la troupe ont investi les espaces communs et donné des représentations interactives auxquelles les publics ont participé.

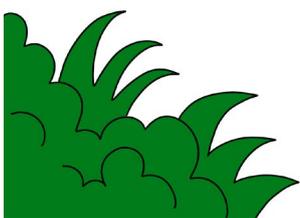
En Corse, l'itinérance artistique a été mise à l'honneur par l'association Nanustrale et son festival « Arti Mentagnera, la transhumance des Arts ». Les arts plastiques, la musique, les arts visuels, la danse ou encore l'architecture étaient au centre de cette manifestation. En Nouvelle-Calédonie, la salle itinérante Le Chapitô a invité les habitants de la commune de Kouaoua à prendre part à des spectacles et ateliers pluridisciplinaires.



Développer un projet musical créatif réunissant publics, artistes et agriculteurs à l'occasion de concerts en plein air, tel était le sens du festival « concerts à la ferme » conduit par l'association Tous mes rêves chantent, et dont l'édition « zéro » - la première édition aura lieu en 2024 - s'est tenue avec succès cet été, dans les départements de l'Aisne et de l'Oise. En Normandie, le festival de courts-métrages KinoCaen a donné la parole aux habitants de la commune rurale de Putanges-le-Lac, au travers d'une fiction impliquant les putangeois, tel des regards croisés sur la vie hors des grands centres urbains.

Dans le Finistère, l'association Tro-Heol a imaginé des ateliers de manipulation de marionnettes pour petits et grands. Les participants se sont pris au jeu de l'art marionnettique, jusqu'à monter sur scène en compagnie de professionnels. À Mayotte, la fondation Olémi a animé un atelier avec les jeunes du hameau d'Ongoujou et les agriculteurs du territoire. La réalisation d'une fresque végétale grandeur nature fait partie des temps forts de ce projet.

En outre, une attention toute particulière a été portée à l'environnement et au changement climatique, comme en témoigne le projet de l'Institut national supérieur d'enseignement artistique de Marseille-Méditerranée (INSEAMM) qui, en collaboration avec l'association FRAEME, a piloté des résidences d'artistes au sein du Parc des Calanques. Création d'une œuvre en écho à la transition écologique, médiations culturelles à destination des promeneurs, éco-gardes... Les artistes en résidence ont exploré cette démarche artistique et d'intérêt général de multiples façons.



L'Été culturel dans les médias

L'Été culturel a été mentionné dans **916 retombées** du 1er mai au 10 septembre 2023, touchant potentiellement **30,45 millions de personnes**, soit la moitié de la population française de 15 ans et plus.

Le sport, une discipline artistique comme une autre

Cet été, la culture a joué au coude-à-coude avec le sport. À un an des Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024 et en synergie avec l'Olympiade culturelle, la programmation estivale 2023 a su offrir une place de choix à la thématique sportive, au travers d'événements tels que « Photo-Foot », initié par le Collectif ITEM, et qui interpelle sur l'importance du sport en tant que levier d'inclusion sociale, d'engagement et de dépassement de soi. Du côté de Lyon, des ateliers de photographie conduits en partenariat avec le club de football du quartier Langlet-Santy ont été proposés aux habitants.

En Pays de la Loire, la plasticienne Camille Bleu-Valentin a effectué une résidence au sein de cinq centres de vacances du réseau UNAT, sur le thème « art et sport ». La création d'une sculpture flottante rappelant le water-polo, et le

projet collectif « partie hors-norme », réservé à des publics fragilisés rassemblés autour de la création d'objets défiant les « règles du jeu », ont marqués cette résidence.

« L'Été culturel propose ainsi de renouer avec la culture en se retrouvant pour échanger, partager, découvrir ensemble ».

Rima Abdul-Malak,
ministre de la Culture

Dans 18 villes de France, 450 jeunes ont pu réaliser un film sur le sujet : « Rêve tes JOP », dans le cadre du concours « Filme l'avenir » organisé par l'association Les Ami(e)s du Comedy Club. L'artiste Violette Vaisse a créé un jeu de cartes dans le cadre de « Figures Livres », un projet d'envergure nationale à l'initiative du Centre de promotion du livre jeunesse, et marrainé par l'athlète Sarah Ourahmoune. Mêlant défis sportifs et conseils de lecture sur les thèmes de l'équilibre, de la vitesse, de l'expression et du sport de raquette, les cartes ont été distribuées aux publics ainsi qu'à 250 structures sociales de métropole et d'Outre-mer, dans l'idée de promouvoir la lecture d'une part, et de favoriser la pratique sportive et collective d'autre part.

En Pays de Villersexel, l'association Culture 70 a réuni la pratique du vélo et du théâtre en un seul et même

évènement : « Roue libres ». Cinq circuits cyclistes ponctués de représentations théâtrales populaires et interactives ont été proposés aux participants. En Guadeloupe, plusieurs jeunes ont bénéficié d'un séjour artistique organisé par l'association Correspon'danse. Kayak, voile, golf, les publics se sont mis en mouvement.

Le festival Freestyle créé par l'Établissement public du parc et de la Grande Halle de la Villette s'est déployé dans le réseau des Micro-Folies et a permis aux publics de parcourir les attaches existantes entre art, cultures urbaines et sport. Du côté de la Fabrique de la danse, dans le Grand Est, 70 jeunes ont pris part à un projet de création artistique inclusif, mettant en lumière la thématique du handicap dans le sport.



Merci pour votre engagement !

DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, DRAC Bourgogne-Franche-Comté, DRAC Bretagne DRAC Centre-Val de Loire, DRAC Corse, DRAC Grand-Est, DAC Guadeloupe, DCJS Guyane, DRAC Hauts-de-France, DRAC Ile-de-France, DAC Martinique, DAC Mayotte, DRAC Normandie, DRAC Nouvelle-Aquitaine, MAC Nouvelle-Calédonie, DRAC Occitanie, DRAC Pays de la Loire, DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, MAC Polynésie Française, DAC Réunion, MAC Saint-Pierre-et-Miquelon, Atelier des artistes en exil, Ateliers Médecis, Bibliothèque nationale de France, les CEMEA, Centre de Promotion du Livre de Jeunesse en Seine-Saint-Denis, Centre Pompidou, Chaillot -Théâtre national de la danse, Concerts de poche, Confédération Nationale des Foyers Ruraux, Cultures du Cœur, Emmaüs, Établissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette, Fédération des Acteurs de la Solidarité, Fédération Française des Eco musées, Fédération Nationale des Associations Solidaires d'Action avec les Tsiganes et les Gens du voyages, Fondation Abbé Pierre, Les Francas, Habitat et Humanisme, Institut du Monde Arabe, Jeunesses

Musicales de France, Labo des histoires, la Ligue de l'enseignement, les Ami(e)s du Comedy Club, Môm'artre, Orchestre à l'école, Palais de Tokyo, Peuple et Culture, le Secours Populaire, Union Française des Centres de Vacances, Union nationale des associations de tourisme et de plein air.





